

SL. No - 069844.



বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত ।

পরিচিতাবহ। ৫৫ বৎসর বয়ঃক্রম

কালের প্রতিরূপ।

LIFE
OF
BARU AKSHAYKUMAR DATTA.

বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের
জীবন-বৃত্তান্ত

অধিদর্শনের ভূত পুষ্টি সহকারী সম্পাদক

কলিকাতা :

১৪৮ নং বারানসী ঘোষের স্ট্রীট, দক্ষিণ-বঙ্গের
পুস্তকালয় ইত্যাদি প্রকাশিত,

২ নং গোয়াবাগান স্ট্রীট, ভূতন সংস্কৃত মতে
শ্রীগোপালচন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত

১৯১২ খ্রিঃ।

[দ্বিতীয় দঃ বঙ্গ-সংস্করণ]



শুদ্ধি-পত্র ।

১১। পট্টি। অশুদ্ধ। শুদ্ধ।
১২। ঈশ্বর ওম্ম দাবদার কীযুক্ত ঈশ্বর ওম্ম দাবদারে

১৩। ২০ 6 months 6 months?

—[Descriptive Catalogue
of Bengali Books.]

১৪। হিন্দু কালেদের কুকানগব কালেদের

১৫। ২৬ ছিলেন না অথচ ছিলেন বলিয়া,

১৬। ১৩ devoted devoured

১৭। ৭ enlistening enlisting

১৮। ১৩ স্যাররত্ন বিদ্যারত্ন

১৯। ২ Nyayaratna Vidyaratna

২০। ২ অবহার অবহার

২১। ২০ নীলকর চাঁকর নীলকর, অমিহার

২২। ৮ যে দ্বয়ে প্রুবি যে দ্বয়ে প্রু

২৩। ১৩ 400 700

২৪। ২০ It is It is

২৫। ২১ greatly greatly

২৬। ২৪ Caws Laws

১৬০	১৩	পাণ্ডরায়ার,	কনিতে পাণ্ডরায়ার
১৬১	১৪	১৮৮৮ খ্রীস্টাব্দে	১৮৮৮ খ্রীস্টাব্দে
১৬২	১৫	অনুগাণিনী	অনুগাণিনী
১৬৩	১৬	পত্রিকার	পত্রিকার
১৬৪	১৭	বখনই	বখনই
১৬৫	১৮	বখনই	বখনই
১৬৬	১৯	উদ্বিগ্ন	উদ্বিগ্ন

বিজ্ঞাপন ।

জীবনচরিত্র-অধ্যয়নে অনেকেরই সর্বশেষ অনুরাগ
সেধিতে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ স্বদেশ-জাত অসামান্য
ব্যক্তিগণের জীবন-বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইতে, অনেকেই প্রাণুকা
ন্ত আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই জন্য বহু
দিবস হইতে স্বদেশীয় মণ্ডল-বর্ণের জীবন-বৃত্ত সঙ্কলন করিতে
সম্মার-বাসনা জন্মে। আমি স্বদেশীয় অসামান্য ব্যক্তিগণের
যে সর্ব প্রগমে শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-
বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিবার মানস করি। তদনুসারে ভাষ্য
সমাজের ইতিবৃত্ত, বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব,
সংবাদ-প্রভাকর, পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, সোম-প্রকাশ,
বঙ্গদর্শন, কল্লজম, নববার্ষিকী প্রভৃতি নানা পুস্তক
ও বিবিধ সাময়িক পত্রিকা পধ্যবেক্ষণ পূর্বক অক্ষয়
বাবুর জীবন-বৃত্তান্ত-সম্বন্ধে যেখানে স্মৃতি প্রাপ্ত হই, তৎসমু
দায় সংগ্রহ করিয়া রাখি। তৎপরে আমার পরমাত্মীয় চান্দা
নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু অধিকাচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে
এই বিষয় অবগত করিয়া, তাঁহার সহিত এক দিন অক্ষয় বাবুর

মিত্র টে গমর করিয়া অধিকা বাবুর সহিত অকুণ্ঠ বাবুর
সহ কাল হইতে বিশিষ্ট-রূপ আত্মীয়তা ও ঘনিষ্ঠতা আছে।
তিনি সর্বদাই অক্ষয় বাবুর বাটিতে গতিবিধি করিয়া থাকেন।
অক্ষয় বাবু, আমার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, প্রথমতঃ ইহাতে
অসম্মত হন। পরে আমার একান্ত যত্ন ও নিতান্ত আশ্রয়-
দায়িত্ব এবং অনেক পরিশ্রমে উক্ত বিষয় সকল সংগ্রহ
করিয়াছি, অবগত হইয়া, অগত্যা সম্মত হইলেন। ইতি-পূর্বে
পণ্ডিত রামগতি ন্যায়াধ্বর মহাশয় অক্ষয় বাবুর জীবন-বৃত্তান্ত
লিখিবার মানসে বালি-নিবাসী, স্কুল-সমূহের কৃতপূর্ব
ডেপুটী ইন্সপেক্টর ত্রীগুণ্ড পণ্ডিত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত
গোস্বামী মহাশয়কে ইহার আদ্যোপান্ত জীবন-বৃত্তান্ত
সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে অনুরোধ করেন। তদনুসারে

৪। সুলভ সমাচার, ১৮৮২ সাল, ৩-শে ভাদ্র।

৫। বঙ্গদর্শন, ১৮৮৭ সাল, আশ্বিন।

৬। পুণ্ডরীক শতাব্দীর বাঙ্গালী সাহিত্য।

৭। একাল ও সেকাল।

৮। হিন্দু-সমাজের ইতিহাস, ১৭৮৩ শকে মুদ্রিত।

৯। The Hindu Patriot, 13th February, 1871 & 11th June,

1883.

১০। সুবীরজয়, ঐশ্বরকান্য অধিকারি-প্রদত্ত, ১২৩২ সাল।

১১। সোমপ্রকাশ, ১২৮২ সাল, ৯ই কার্তিক; ১২৮৫ সাল, ১৩ই
শ্রাবণ; ১২৯০ সাল, ১১ই বৈশাখ ও ১০ই আশ্বিন।

১২। David Hara and the Obligations of the Hindu
Community, by Dr. Mahendra Lal Sircar, M. D., 1870.

১৩। সংবাদ-প্রকাশক, ১২৭৮ সাল, বঙ্গ পৌষ।

১৪। বাঙ্গালী কবি ও সাহিত্য-বিবরণ-সঙ্কলন।

উক্ত তর্কনিবৃত্তি মহাশয় ঐ জীবন বৃত্তান্ত লইয়া, উহা
নিকটে পাঠাইয়া দেন। ন্যায়বত্ত মহাশয়ের লেখা
হইলে, ঐ পাণ্ডুলিপি পুনরায় ফেরৎ আইসে। আমি পূর্বে
কাহা বাহা সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম, তৎসমুদায় সম্বন্ধে
ঐ পাণ্ডুলিপিই আমার এই গ্রন্থ-প্রণয়ন-বিষয়ে প্রধান
অবলম্বন হয়। এমন কি, আমি ঐ পাণ্ডুলিপির অন্তর্গত
অনেক বাক্যও ইহাতে অবিকল অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি।
উল্লিখিত অধিকা বাবু এবং অক্ষয় বাবুর কর্মচারী খামারগাছি
কুলের ভূত-পূর্ব প্রধান পণ্ডিত, আমার হিটৈষী ত্রিযুক্ত বাবু
জীরামচন্দ্র রায়, ইঁহারা হইতেনও আমার বখেষ্ট আঁহুকলা
করিয়াছেন। ইঁহাদের নিকট হইতে আমি অক্ষয় বাবুর
দ্বারা অনেক বিষয় জানিতে পারিয়াছি। আমার লেখা

১৫। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক গ্রন্থাবলী :

১৬। History of the Bra'hma Samaj, by S. Leonard, 1879.

১৭। সহচর, ১২৮৭ সাল, ২০শে বৈশাখ এবং ১২৮৮ সাল, ৭ই
শাখ ও ২০শে জ্যৈষ্ঠ।

১৮। তত্ত্বকৌমুদী, ১৮০০ শক, ১৬ই কাশ্বীন।

১৯। Indian Mirror, July 15th, 1868 ; July 15th, 1877 ;
September 1st, 1878 & November 27th, 1879.

Chamber's Encyclopaedia, vol. VI, 1880.

নববার্ষিকী, ১২৮৪ সাল।

প্রভাতী, ১২৮৮ সাল, ১২ই ভাদ্র।

সারস্বত-পত্র, ১২৮০ সাল, ১০ই বৈশাখ।

Literature of Bengal, 1877.

প্রবাহ, ১২৮০ সাল, কার্তিক।

কিরোপা, ১২৮০ সাল, ১১ই কার্তিক।

সমাপ্ত হইলে, ক্রীষ্ণপার্লিটন ইন্সটিটিউশনের প্রধান, পাণ্ডিত্য-বালি-মিবাসী ক্রীষ্ণ বাবু গিরীশচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়কে ইহার পাণ্ডুলিপি দেখিতে দিই। তিনি অগ্রহণ-পূর্বক যথোচিত পরিশ্রম-সহকারে ইহার আদ্যোপান্ত উত্তম-রূপে সংশোধন করেন, এবং এই মুদ্রিত হইবার সময়ে প্রাক্ত দেখিয়া দেন। 'প্রবাহ'-সম্পাদক ক্রীষ্ণ বাবু চামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও ইহার মুদ্রাক্ষর ও প্রাক্ত সংশোধন-বিষয়ে যথোচিত সাহায্য করিয়াছেন। এই সকল সমাশয়-গণের সমীপে-আমায় চির-দিনের জন্য কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ থাকিতে হইয়াছে।

যে যে স্থানে উদ্ধৃতি-চিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে, অথচ কোন পুস্তক বা পত্রিকার নাম লিপিত হয় নাই, তত্বে স্থলের

২৭। The News of the Day, 10th to 17th June, 1885.

২৮। সমালোচক, ১২৮৭ সাল, ১২ই মার্চ।

২৯। বঙ্গবাসী, ১২৯০ সাল, ১৭ই চৈত্র।

৩০। সমাজবানী, ১২৯০ সাল, ২৭শে জ্যৈষ্ঠ ও ১২৯১ সাল, ১ই বৈশাখ।

৩১। কলকরম, ৪র্থ ভাগ, ৫ম সংখ্যা।

৩২। Religious Thought and Life in India, by Prof Monier Williams, M. A., C. I. E.

নিরামিষভোজী পত্রিকা, Twenty-four Reasons for Vegetarian Diet, স্বনামধন্য তর্কালঙ্কারের জীবনচরিত, বাঙ্গালী-সংগ্রহ, সাহিত্যসার, ব্রাহ্মধর্মের উক্ত আদর্শ, কলিকতা-ব্রাহ্ম-বিশ্ববিদ্যালয়, European and Oriental B. Calcutta Journal of Medicine, হাট্‌বোরা উপনিষদ, নিরামিষ-ব্রাহ্ম-সংগ্রহ, Wilson's Hindu Sects, বাঙ্গালী-সংগ্রহ, Goldstucker's M. Calcutta, বাঙ্গালী-সংগ্রহ।

অংশ গুলি অক্ষয় বাবুর নিজের মুখের কথা বলিয়া বুঝিতে
হইবে। এই পুস্তকে যে সকল পুস্তক ও পত্রিকা হইয়া
যে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত এক খানি পুস্তকের ও
দুই খানি পত্রিকার উদ্ধৃতিত্বের স্থান-বিশেষ তত্ত্ব পুস্তক ও
পত্রিকা-লেখকদিগের অভিপ্রায়ানুসারে পরিবর্তিত হই-
য়াছে।

অক্ষয় বাবুর এই জীবন-বৃত্তান্তের মধ্যে ১৯ উনবিংশতি
বৎসরের বিবরণই প্রধান। ইনি ১৬ মৌল বা ১৭ সত্তর
বৎসর বয়ঃক্রম-কালে বিদ্যালিকা আরম্ভ করিয়া, ৩৫ পঞ্চ-
ত্রিশ বৎসর বয়সের সময় শিরোরোগ প্রযুক্ত চিরদিনের
নিমিত্ত একবারে অকর্মণ্য হইয়া পড়েন। এই পর্য্যন্তই
ইনি আপনাকে জীবিত বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।
ইহা কর্তৃক সম্পাদিত প্রধান প্রধান কার্য গুলি এই সময়ের
মধ্যেই সমাহিত হয়।

এই গ্রন্থ খানি প্রস্তুত করিতে, যেরূপ পরিশ্রম ও যেরূপ
অনুসন্ধান আবশ্যক, তাহার কোন অংশে আমি ক্রটি
করি নাই। এক্ষণে ইহা সাধারণের প্রীতিকর ও
পাঠক-বর্গের কিয়ৎ পরিমাণেও উপকার-জনক হইলে,
প্রথম সকল জ্ঞান করিব।

কলিকাতা।

১২৯২ সাল,

২রা ভাদ্র।

} শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যা
রাধানগর—খানাকুল কক্সবাজার।

ਸੂਚੀ ਪਾਓ ।

SECRET

প্রথম অধ্যায়।

জীবন ও পিতামাতার প্রকৃতি-বলি।—ছাীর বাড়িতে থাকিয়া
 ছক-মহাশয়ের পাঠশালায় শিক্ষা ও কিছু পানী পড়া।—ছক-মহা-
 শয়ের পাঠশালায় অকিঞ্চিৎকর শিক্ষার সময়েও যনের উচ্চ-গ্রাণ।
 ১৮৩১-৩ পৃষ্ঠা।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

শিরপুরের বাসার আগমন।—পার্শ্ব পরিভাষণ করিয়া, ইংরেজী শিক্ষার অভিজ্ঞতা, এবং নিজের প্রতিজ্ঞা-বলে আত্মীয়, স্বজন, প্রভৃতিসকলকে প্রভৃতির সহ অতিক্রম করিয়া, ইংরেজী শিক্ষার গ্রহণ ইত্যাদি।
—প্রথমে যেরূপ ইংরেজী শিক্ষা কইতেছিল, তাহাতে কতকি।
১৮৮৮-১২ পৃষ্ঠা;

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

বিজ্ঞান-প্রবেশে আগ্রহাতিশয়—কেবল নিজের চেষ্টায় ও অধ্যয়ন-
 মূল কলিকাতার অন্যান্য ও গুরুত্বপূর্ণ সেমিনারিতে অর্থাৎ পৌর
 কলিকাতা কলেজ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ইত্যাদি।

अथ कथा ।

विषय :- राजस्थान राज्य के विभिन्न जिलों में विद्यमान अनाथ बच्चों की सूची।
प्रश्न :- राजस्थान सरकार द्वारा अनाथ बच्चों को पालने का प्रबंध कैसे किया जा रहा है?

লয়-পরিচায়কের উপক্রম এবং গৌরমোহন জীতের অনুগ্রহে সে
• অন্তিম নিবন্ধ ১। ১০—২৪ পৃষ্ঠা।

পঞ্চম অধ্যায়।

পত্নী-বিয়োগ।—সাম্প্রতিক দুঃখ।—বিদ্যালয় পরিচয় করিয়া ও
পরিভ্রম ও অধ্যয়ন-সহকারে জ্ঞানোন্নতির চেষ্টা।—বিজ্ঞান-শিক্ষার
অনুরাগ।—বিশুদ্ধ গণিত, বিমিশ্র-গণিত ও অন্যান্য নানাপ্রকার
বিজ্ঞানের অনুশীলন।—রাজ্য রাধাকান্ত দেবের জামাতা শ্রীযুক্ত জিনাথ
বোন ও দৌহিত্র শ্রীযুক্ত আনন্দকৃষ্ণ বসু বাবুদের সহিত আলাপ-পরিচয়
ও তত্ত্বারা বিজ্ঞান-শিক্ষার সুবিধা।—অসাধারণ স্থায়পরতা উৎপন্ন
দৃষ্টান্ত ৭..... ২৫—৩৬ পৃষ্ঠা।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

প্রথমে গদ্য-রচনা-অভ্যাস।—সংস্কৃত শিক্ষা।—সংবাদ-প্রকাশক-সম্পাদক
শ্রীযুক্ত ইন্দ্রচন্দ্র ভট্টের সহিত আলাপ-পরিচয়।—দৈন্য ও তাহার
অনুরোধ-ক্রমে গদ্য-রচনার সূত্রপাত।—বিসয়-কর্ষণ চেষ্টা।.....
৩৭—৪৩ পৃষ্ঠা।

সপ্তম অধ্যায়।

ইন্দ্রচন্দ্র ভট্ট বাবুর সহিত তত্ত্ববোধিনী সভা-সম্বন্ধার্থ গমন।—শ্রীযুক্ত
বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত আলাপ।—তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার
শিক্ষকতা-কার্যে নিয়োগ।—বিদ্যামর্শন-নামক পত্রিকা-প্রকাশ।
..... ৪৪—৫০ পৃষ্ঠা।

অষ্টম অধ্যায়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা।—পূর্বদিক-বিষয়ক প্রস্তাব-প্রকাশ এই
পত্রিকায় উদ্দেশ্য হইল, ইহাতে বিজ্ঞান, ধর্ম, পুণ্যস্থান প্রভৃতি

প্রস্তুত করিয়া, এই পত্রিকার মতীর উন্নত অবস্থা সম্পাদন করা।—এ পত্রিকার প্রতি ইহার অতিশয় মৈত্রী ও তৎপরতা অধিক দৃষ্টির কণী অধীকার করা।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও তৎ-সম্পাদক-সমাজকে বিশেষ লোকদিগের অভিপ্রায়।—বাক্সলা ভাষার জ্যেষ্ঠতা সম্পাদন, কোন কোন অংশে উহাকে সংস্কৃত-নিরপেক্ষ করিবার চেষ্টা করা ও যন্ত্র যন্ত্র নানা অংশে বাক্সলা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি-সাধন করা।—বিস্তারিত-শিক্ষার্থ ইহার মেডিকেল কলেজে গমন, ও তথার অধ্যয়ন এবং ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অনুসন্ধান ও অনুশীলন।.....৪৫—৭২ পৃষ্ঠা।

নবম অধ্যায়।

পাণ্ডু-দর্শনের মত-রহিতকরণ।—যেদ, দ্বিতীয় প্রণীত অজ্ঞাত শাস্ত্র, এই মত নিরাকরণ।—পুষ্প-চন্দন-নৈবেদ্যাদি দ্বারা ব্রহ্মপুত্রের বাগ্ধা-নির্ভর।—দ্বিত্বের নিকটে প্রার্থনার অনাবশ্যকতা।—একটি সুমহান উদার মত-প্রবর্তন।—ব্রাহ্মদর্শনে বিজ্ঞান-মিত্র সু নিষ্ঠিত তত্ত্ব-সম্বাদিত মনোবোধ-প্রস্তাব।—বাক্সলা ভাষায় উপাসনা প্রবর্তন।—ইহার অতীত ব্রাহ্ম-মতের অবনতি।.....৮০—১১২ পৃষ্ঠা।

দশম অধ্যায়।

পুস্তক-সমালোচন।—বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তক-সমালোচনা।—এই পুস্তকের অন্তর্গত বিষয় সকলের উল্লেখ।—এই পুস্তক-প্রভাবে এ দেশের সামাজিক আচার-ব্যবহার-পরিবর্তন।—জড়বাদ লোকদিগের ব্যাঘাস-চর্চা আরম্ভ।—নিরামিশ-ভোজনে লোকের প্রবর্তি।—এই পুস্তকের আদর্শদ্বারা পুস্তক-প্রচার।—স্বরাপান-বিরুদ্ধে আন্দোলন।—এই গ্রন্থ ইহাতে উদ্ধৃত বিষয়।—প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ চারুপাঠের সমালোচনা।—এতদক পুস্তক দৃষ্টিতে উদ্ধৃত অংশ।—পদার্থ-বিজ্ঞান পুস্তকের সমালোচনা।—ইহার পরবর্তী এ বিজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তক-বিশেষের নিবৃত্তি।—ব্যর্থনীতি

পুস্তক-সম্বন্ধে বিজ্ঞ বাতিকাণ্ডের অতিপ্রায়।—এ পুস্তকের উদ্ধৃত অংশ।
—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের সমালোচনা
এবং তদুপলক্ষে গ্রন্থকারের শারীরিক শৌচময় অবস্থা-বর্ণন।—এ দুই
খণ্ড পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয় সকলের নির্দেশ।—এ দুই ভাগ গ্রন্থ
হইতে কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত-করণ।—দ্বিতীয় ভাগ ভারতবর্ষীয়
উপাসক সম্প্রদায়-সম্বন্ধে মুসল্, যোনিয়ার উইলিয়ম্ ও হিন্দু পেট্রিষ্ট
সম্পাদক প্রভৃতির অতিপ্রায়।—ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের ও
উইলিয়ম্ সাহেব-বৃত্ত এই বিষয়ক গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট প্রবন্ধ সমূহের
বিষয়-গত ও আকার-গত বৈলক্ষণ্য।—উইলিয়ম্ সাহেব ভারত-
বর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রেরণা-প্রতিপাদন।—উইলিয়ম্ সাহেব ও
অস্তান্ত ব্যক্তির কৃত স্বাক্ষর-বিশেষে লিখিত-প্রদর্শন।।। ১১—১২ পৃষ্ঠা।

একাদশ অধ্যায়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশিত বিধবা-বিবাহের যৌক্তিকতা, স্ববরের
প্রতি প্রতিতি, ও গল্পীপ্রাণ প্রভৃতিগণের দুঃখবহা এই তিনটি প্রস্তাবের
উদ্ধৃত অংশ।—অক্ষয় বাবু, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা কর্ত্ত্বের
ভার গ্রহণ করিবার পূর্বে কিরূপে যত্নের রচনা করিতেন, তৎ-প্রদর্শন।—
ভারত-বন্ধু হেমাবু সাহেবের পরণার্থ সভার অক্ষয় বাবু কৃত
বক্তৃতা-সম্বন্ধে এই সভার সম্পাদক ত্রিমুখ বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্রের
কৃত অতিপ্রায়।।। ১৩—১৪ পৃষ্ঠা।

দ্বাদশ অধ্যায়।

অক্ষয় বাবু, অমূল্যান-পুস্তক ও সন্দেহীয় লোকের কৃষ্ণ-কার-বিবোধের
সম্বন্ধ।—ইহার প্রকৃত গ্রন্থ বহুলকৈ আদর্শ-বহুল গ্রন্থ করিয়া
সভার প্রেক্ষাগৃহের গ্রন্থ-রচনার প্রায়।—বাহিনী করে। কি

নিষ্কৃত কাচপাত্রের অন্তর্গত পুস্তিকা।—কাঁচের সূতা, বাঁশের কাঁপড়, ইত্যাদি।—১২০১ সালের মহাসেনায় বন্দন-বৃত্তান্ত।—অসাধারণ কৃষ্ণ বানানকার পরিচয়।—বিস্তার নোট, পুস্তকের মধ্যে এক খানি নিত্যন্ত পুরাতন নোট, পুস্তক। ... ২৩১—২৩৪ পৃষ্ঠা।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

এই গ্রন্থের প্রচলিতকে জিহ্বিত অথবা বাবুর পত্র। নিম্নলিখিত কার্য করা।—বাক্য-নিষ্ঠা ও কার্য-নিষ্ঠা।—কতি-সীকারের ও ক্ষমতা-প্রাপ্তি।—বধাসময়ে খাব পরিপোষণ করা।—ভক্তবান।—সাধারণের উপকারার্থে তাঁদ্য-প্রদানেও মাত্তিক ভান।—মজিত টোকা প্রতাপের ক্ষিপ্ৰকাঁটি।—বৃত্তাব-মিত্র জ্ঞান-পরায়ণতার একটা উদাহরণ।—বাচ্চাজনক সঙ্গ-শক্তি।—একটা অদ্ভুত জিহ্বা।—ভক্ত-মুদ্রানে প্রকৃতি।—প্রবর বুদ্ধিশালিতা।—বগোল-অনুশীলন। নিম্নোক্ত পরোপকার। ... ২৩৫—২৩৮ পৃষ্ঠা।

ষোড়শ অধ্যায়।

মহাশয়-এমোদের বিবরণ।—নন্দমায় জন্ম ও এক সন্তানোপের সহিত বাঁশ-পরিচয়।—দেবেজনাথ বাবুর সহিত সন্ত-বাজা।—রাজমহলে বসতি।—মতিবোলায় পিল সাহেবের মনোরম উদ্যানে অবস্থিতি।—সময়-মাত্র কালে অমূল্য-স্বপ্নের বিবরণ।—দরিদ্র জনের প্রতি অস্বাভাব।—কতি-বিত্তিক-একজনীর ঘোড়ের দৃশ্য-কার-বিশোধন-চেষ্টা।—মাল-জাল।—মহাশয়-এমোদের স্বর্ণ-ভারতবর্ষীয় ঘোড়-কার-এক-শিল্প-কার-একজনীর মনোরম মজিত।—উচ্চ-বিদ্যান-সংক্রান্ত উদাহরণ।

বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের

জীবন-বৃত্তান্ত ।

প্রথম অধ্যায় ।

জন্ম-বিবরণ ও পিতামাতার প্রকৃতি-বর্ণন।—চুনার বাটীতে বাগিন্দা গুরু-মঠাশ্রমের পাঠশালায় শিক্ষা ও কিছু পানী শতা।—ভক্তমহাপ্রভুর পাঠশালায় অকলিকটকর শিক্ষার সময়ে ও মনের উন্নতি ।

১৮২৭ সালের ১ জা শ্রাবণ শনিবার শুক্লপক্ষীয় দশী তিথিতে শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত মবদীপের দুই কোশ উত্তরে চুপ্ট নামক গ্রামে কারসকুলে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম শ্রীভানুর দত্ত ও মাতার নাম সরাস্বতী । ইহার। উভয়েই দয়ালু-প্রকৃতি ও লোকের বিশেষ উপকার-রত ছিলেন ; অক্ষয়কুমার বাবুর বন্ধু জনেরা ইহার পিতার স্মারিকতা ও পুরোপকারিতাদি গুণ এবং মাতার প্রবল বুদ্ধি ও ধর্মপ্রবৃত্তির বিষয় ইহার নিকটে বারংবার শুনিয়াছেন । জনক জননীর বিশেষতঃ জননীর ওপাবনী সন্মানে বহিরা থাকে, ইহার বহল উদাহরণ বিদ্যমান

২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্তর

সাহেব : মহাবীর : নেপোলিয়ন বোনাপার্ট, অরিন্দম সারু
জর্জ ওয়াশিংটন, চর্চিব জোসেফ ম্যান্ডিনি, খৃষ্টীয় ধর্মসং-
স্কারক মহাত্মা খিওজের পার্কার, বিবিধ বিদ্যা-বিশারদ
সারু উইলিয়ম মোন্স ও স্রুতীক্ষ-মনীষা-সম্পন্ন রাজা রাম-
মোহন রায় প্রভৃতি মহাপুরুষগণ তাহার প্রদীপ্ত প্রমাণ।
অক্ষয়বাবু উত্তর কালে যে এক জন অসাধারণ স্মৃনীতি-
পরায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হন, তাঁর জননীর প্রবল ধর্মপ্রবৃত্তিই
তাহার প্রধান কারণ।

ইহঁর মাতা যতাবসিক পরোপকারিতা, স্নায়পরতা
ও সৌভাগ্যাদি বিবিধ গুণে ঐমত প্রভিবাসি-মণ্ডলীর সম্মা-
নানন্দ ও প্রশ্রয়ভাজন হইয়া জীবন যাপন করিয়া গিয়া-
ছেন। তাহার সহিত যাহার এক বার সাক্ষাৎকার ঘটিল,
তিনিই তাহার গুণানুবাদ না করিয়া, থাকিতে পারিতেন
না। তিনি গ্রামবাসীদের হিতার্থে ঔষধ দান করিতেন
এবং সেই ঔষধের যে সকল অল্পপান ও পণ্যদ্রব্যাদি সে
সময়ে পল্লীগ্রামে পাওয়া যাইত না, তাহা কলিকাতা হইতে
আনাইয়া আপনার নিকটে রাখিতেন এবং প্রয়োজনমতে
বিতরণ করিতেন। প্রতিবাসীদের কোন ক্রিয়া কর্ম উপ-
স্থিত হইলে, তিনি তাহাদের গৃহে উপস্থিত হইয়া ব্যবস্থা
না করিলে সে কীর্ষা সুলক্ষণ বোধে না, সকলের এইরূপ
সংস্কার ছিল। যতাবসিক প্রবৃত্তির কার্য অনিবার্য। কত
স্থানে কিরূপে একাশ পায় বলা যায় না। কখনও
কখনও অন্যত্র হইতে হইলে, ন্যায়ক প্রায় অক্ষয় বাবুর
স্মৃতির পিতামহ ছিল। তিনি বাল্যকালে কথায় থাকিতেন

এক দিন শুনিলেন, কুশনগরের রাজাদের এক খানি কমি-
সারী বিক্রয় হইয়া গাইবে। তিনি সামান্য গৃহস্থের কন্যা
হইয়াও ঐ কথা শব্দ মাত্র অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ও ব্যস্ত সমস্ত
হইয়া ওকাজনদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, রাজাদের
এত ব্যয় এখন তাঁহাদের কিরূপে নিকাহ হইবে? এবং
তঁহার সহস্তর-পাইবার জন্ত কতই ব্যয়তা প্রকাশ করি-
য়াছিলেন। অক্ষয় বাবুর পিতার অমায়িকভাব ও ভদ্রতা
পূর্ণ ব্যবহার দেখিয়া বোধ হইত, তিনি আত্মীয় কুটুম্ব ও
স্বখামস্ত সকলকে আত্ম-পরিজনের মত দেখেন। যতন্তঃ
তিনি সেই সকলকে তদনুরূপ সম্বোধন ও তাঁহাদের প্রতি
চিহ্নদিন তদনুরূপ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।

শিক্ষা।—হিন্দুদিগের ভাবঃ কাঁচাই ধর্ম-মিশ্রিত।
শিখদিগের বিদ্যারস্ত্র বাপারও তদনুরূপী ইহা সকলেই
জানেন। এদেশে “হাতে খড়ি” দেওয়া একটি শাস্ত্রীয়
প্রথা। প্রথম বর্ষে ঐ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।
সুতরাং পাঁচ বৎসর বয়সের সময়ে অর্থাৎ ১২৩২ সালে
ইহার হাতে খড়ি হয়। কিন্তু গুরুমহাশয় অভাবে প্রায় দুই
বৎসর পর্যন্ত ইহার শিক্ষাকাষা বন্ধ থাকে। পরে গ্রামস্থ
এক জন গুরুমহাশয়কে ইহার শিক্ষাদানার্থে নিযুক্ত করা
হয়। অভাব প্রায় সপ্তম বর্ষ বয়সক্রমে কালি এই সুপ্রসিদ্ধ
বাক্সলা গ্রন্থকার গুরুমহাশয়ের নিকট লিখিতে আশ্রিত
করেন *।

• ৪ • বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

এতদেবীয় গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় যে সকল বালক লেখাপড়া করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে গুরুমহাশয়ের সমীপে দণ্ডিত ও তিরস্কৃত না হয়, এমন বালকের সংখ্যা অসুহৃৎ। দত্ত মহাশয় যে গুরুমহাশয়ের নিকট লিখিতেন, তাহার প্রকৃতি অত্যন্ত উগ্র ছিল। কিছু ইনি এমনই স্বশীল, বিনীত, বুদ্ধিশালী ও শিক্ষানুরাগী ছিলেন যে, এক দিবসের নিমিত্তেও ইহাকে কিছু মাত্র তিরস্কৃত, লাঞ্চিত বা বিরজিতভাজন হইতে হয় নাই। কখন কোন সামান্য কারণে শাসন-বচন প্রয়োগ করিতে হইলে, গুরুমহাশয় "এর কিছু হবে না" এই কয়টি শব্দ মাত্র উচ্চারণ করিতেনই, ইহার দুই চক্ষু দিয়া বর কর করিয়া অশ্রুবারি বিগলিত হইত * ।

• এটি ইহার অস্বাভাবিক প্রবল শিক্ষানুরাগের কাহা বই আর কিছুই নয়। ইহার মাতার নিকট অনেকে বারবার শুনিয়াছেন, অন্য অন্য বালকের সহ ইহার কোন রায়না ছিল না। নিত্যকাল শৈশব কালেও অর্থাৎ দুই বা আড়াই বৎসর বয়স্কত্বের সময়ও বায়নার মধ্যে এই ছিল যে, ইনি—দীর্ঘ বস্ত্রোচ্ছাদিত জ্যেষ্ঠভ্রাতৃ-পুত্রদ্বয়কে পাঠশালার বাইতে যেখানে তাহাদের সঙ্গে অথবা বাইবার জন্য ব্যস্ত ও ব্যাকুল হইতেন এবং "আমি লিখবো, আমি লিখবো" মাতার নিকটে এইরূপ কথা উচ্চারণ করিতেন, অতি শৈশব কালেও ইহার এইরূপ তার প্রকাশ হইত, বিদ্যালয়ে চর্য্য তাহার ঐকান্তিক অনুরাগ-সংকার না হইবে কেন? ভ্রাতৃদ্বয়-বিদ্যালী প্রযুক্ত বাবু অধিকাচরণ চৌধুরীপাধ্যায়ের নিকটে আর একটী কথা যেমন শুনিয়াছি, তাহাও শিক্ষানুরাগের উন্নত রূপে অঙ্গণ বসিয়া এইখানেই অবিকল বিবৃত করা গেল। তাহা এই,

যখন ইহার অষ্টম বা সাত বৎসর বয়স, তখন একদিন ইংল্যান্ডের একজন ভ্রমণকারী হইতে ইনি পাঠশালার বাইরে যাক হইতে দেখা

প্রার্থনা শিল্পের সময়ের উচ্চতা । ৫

এইরূপে চুপীর বাটীতে থাকিয়া সান্নাধ্যিক তিন বৎসর কাল গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় শিক্ষিতব্য বিষয় সকল শিক্ষা করেন এবং সেই সঙ্গে কিছু কিছু পারসীও শিখিতে আরম্ভ করেন । গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় যে প্রকার শিক্ষা হওয়া সম্ভব, তাহা কাহারও অনিদিষ্ট নাই । কিন্তু যে দুইটি প্রবল বাসনা ইহার অন্তঃকরণকে চিরদিনের জন্য বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে, তাহার একটি তথায় বন্ধমূল হয় । প্রত্যাহ বন্ধাব পরে গুরুমহাশয় ইহাকে চাপকোর শ্লোক পড়াইতে আশিতেন এবং

“বিহতঞ্চ নৃপত্তঞ্চ নৈব তুলাং কদাচন ।

যদংশে পূজ্যতে রাজা বিধান নর্সজ পূজ্যতে ॥”

ইত্যাদি বিস্তর শ্লোক পড়াইতেন । গুরুমহাশয়ের নিকট এই শ্লোকটির অর্থ শুনিবামাত্র মনোমধ্যে একটি মনোহর ভাবের উদয় হইল । সে ভাবটি মনে এত দূর সংলগ্ন হইয়া গেল যে, গুরুমহাশয় চলিয়া গেলে পর, যাতার সঙ্গে সেই বিষয়ের কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তৎকালে যে ভাব ইহার মনে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা এই যে, ধনাভিমান ও পদাভিमानে উপেক্ষা করিয়া বিদ্যালোভে বস্তু করাই জীবনের সার কার্য্য ।• উত্তর কালে এই

সেইদিনা ইহার বাতাই বিবরণ করিয়া বলেন, “এক যৌনে কতিপয়ে গিরে কাল নেই । এই কথা শুনিয়া ইনি বলিয়াছিলেন, “সকলের যা বলে, নিবতে যা, নিবতে যা, পাবার যা বলেন, নিবতে যাবু মে, যাবু মে, যাবু মে ।”

৩ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

এইটোটা ধাবজীবন : ইহার সঙ্গেই সঙ্গী হইয়া রহিয়াছে, ক্রমশঃ তাহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যাইবে। যেরূপ পাঠশালার জ্ঞানের বিকাশ হওয়া এক প্রকার অসম্ভব, তাহাতেও ইহার বুদ্ধির গতি যেরূপ হইয়াছিল, তাহাও সামান্য নয়। ইনি এক নিবস বৈকালে ইহাদের পুত্রের বাটির অন্তরে গুরুমহাশয়ের পাঠশালার বদিয়া কদলীপত্রে কাঠাকালী অথবা বিঘাকালী লিখিতেছিলেন, এমন সময়ে ইহার মনে এইরূপ ভাবের উদয় হইল যে, পৃথিবী কত বিঘাই হইবে? পৃথিবী কতই বড়? পৃথিবীর নীনাই বা কোথায় ও তাহার পরেই বা কি? যদি তার পরে আকাশ হয়, আকাশই বা কতদূর? আকাশের নীনাই বা কিরূপ? তার পরেই বা কি? উপরে যে আকাশ দেখা যায়, তাহাই বা কত দূর? তাহার নীমা আছে কি না? নীমা থাকিলে তাহার পরেই বা কি? গুরুমহাশয় ভয়ানক বস্ত। তাহাকে একটু দ্বিভাঙ্গা করিতে পারিলেন না। পরে পাঠশালার ছুটি হইলে, বাটি যাইয়া আপনার মাতা ঠাকুরাণীকে ঐ সকল কথা দ্বিভাঙ্গা করিতে লাগিলেন। তিনি “অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং” ইত্যাদি গুরুমহাশয় পাঠ করিয়া ও তাহার কিছু অর্থ বলিয়া কহিলেন, “আমি এইমাত্র জানি।” পরে আবার বলিলেন, “এর কি কেহ নীমা বলিতে পারে?” অক্ষয়কুমার আর কিছুই বলিলেন না। এই অরিকুলিহ উত্তর কালের জন্য ইহার মতই সাক্ষর রহিল। একদবার বাঁধবা দুলের প্রান্তরে বাহা লিখা করে, তাহা তখনকার গুরুমহাশয়ের

পাঠশালার ছাত্রদের স্বপ্নের অগোচর ছিল ইহা পাঠক-
গণ মনে করিয়া এই সকল বিষয় পাঠ করিবেন *।

● সাধারণ বৈরাগ্য প্রকৃতি, বালাকালানধি ভাঙ্গিয়া কার্য হইতে থাকে।
কোন বিশেষ ঘটনা হেনিলে অথবা শুনিতে ভাঙ্গার ফলাফল শু শুভসং-
ক্রান্ত কোন নিয়ম অতি শৈশব কালাবধিই অকর বাবুর মনে উদ্ভিত
হইত। এমন কি, ইনি ভবিষ্যৎ একটি উন্নত ভাব প্রকৃতিসম্বন্ধে নিয়ম
নির্ধারণ করিয়া রাখিলেন। ভাঙ্গার অনেক উদাহরণ আছে। যখন ইহার
বয়স সুমার্গিক ৮ আট বৎসর, তখন এক দিবস অত্যন্ত বড় হইবার পরে
বহুক্ষণ বয়োভোগ্য প্রভাবানী লোক ইহারে বাটতে বসিয়া একটি
মণ্ডন পদের নাম করিয়া বলিতেছিলেন, ভাঙ্গার এই সড় সঙ্গীতের
টোকা ব্রাহ্মী জলে মগ্ন হইয়া পড়িতে : তাহাতেও সে সঙ্গীতের বার-
নাগের কণ্ঠ হানি হয় নাই। সেই কথা শুনিয়াই ইহার এই রূপ মনে হইল,
ব্যবসা করিয়া যে ব্যক্তি দুই একবার কতি সচা করিবার ক্ষমতা রাই,
ভাঙ্গার ব্যবসায় প্রেরিত হওয়া কোন মতেই উচিত নয়। ইনি এই নিয়মটি
মনে ছিন্ন করিয়া রাখিলেন। ইহার বয়োব্রদ্ধি হইলে ইহার কোন আত্মীয়
দুইকো লোক ব্যবসা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, ভাঙ্গাকে নিষেধ
করিলেন। উপরেই কথ্য যেন, যে যে ব্যক্তি ইহার নিষেধ না শুনিয়া বৈ-
নাগ প্রেরিত হইয়াছিলেন, সেই সেই ব্যক্তিই কতিপ্রসন্ন হইয়া মগ্ন হইয়া-
ছিলেন। কাহাকেও কথ্য পরিত্যাগ করিয়া কথ্যমান হইতে পলায়ন
করিতে হইয়াছিল। কেহ বা : আপনায় সুখের কতি করিয়া প্রাপ্তভাগ
করেন।

ইহার সাত আট বৎসর বয়সের সময়ে এক দিবস কতকগুলি বয়ো-
ভোগ্য লোক গজ করিতেছিলেন যে, অধিক অধিক বাজী রাখিয়া কেল্লাতে
এক টোকা হারিয়াছে। এই কথা শুনিয়াই ইনি মনে মনে এই কথ্য
করিলেন, রেগায়ে কখনই টোকা বাজী রাখা উচিত নয়। আমি কখনই
কাপে বাজী রাখিয়া কেল্লা না। বাস্তবিক, ইনি চিরজীবনই ইহার
এই বালাকালের নিয়মিক পালন করিয়া আসিয়াছেন।

● লক্ষ্য রাখুন : ইহা একটি আত্মীয় কথ্য : :

† কেহ বা : আপনায় সুখের কতি করিয়া প্রাপ্তভাগ

৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-ইতিকথা ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিদ্যাপুরের বাসায় আগমন ।—পাসী পরিত্যাগ করিয়া ইংরেজী শিক্ষার অভিলাষ এত দিনের প্রতিজ্ঞাবশে আজীব্য, স্বজন, প্রতিবাসী প্রভৃতির সহ অতিক্রম করিয়া ইংরেজী শিক্ষায় প্ররত্ত হওয়া ।—প্রথমে বেরল ইংরেজী শিক্ষা চাইতেন তাহাতে অসুস্থি ।

বিদ্যাপুরে ইহার পিতা ও পিতৃব্যপুত্রদেব বাসা ছিল । দশ বৎসর তিন মাস বয়ঃক্রম কালে ইনি তথায় আগমন করেন । তথায় বাহার ইংরেজী শিক্ষা করিতেন, তাহা-
দিগকে অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ও ক্ষমতাপন্ন বলিয়া এত অল্প বয়সেই ইহার বোধ হয় এবং নানা প্রকার লোকের সহিত কথাবার্তায় কলিকাতার সেই সময়ে “হিন্দুকালেজ” ও ভদানীপুরের “ইউনিয়ন স্কুল” সংক্রান্ত নানা কথা শুনিয়া ইংরেজী পড়িতেই অত্যন্ত ইচ্ছা হয় । কিন্তু সে সময়ে বিচারালয়ে পাসী ভাষা প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার পিতা, পিতৃব্যপুত্রগণ, প্রতিবাসী ও আজীব্যবর্গ সকলেই ইহার পাসী পড়া চালাইতে বিশেষ চেষ্টা করেন । কিন্তু ইনি তাহা কোন মতেই না শুনিয়া তত অল্প বয়সেই সকলের অসহযোগ অতিক্রম করিয়া পাসী পড়া পরিত্যাগ পূর্বক ইংরেজী পড়িতে অহরহ হন । ইনি এই বিষয় লইয়া মনে মনে অহরহঃ আন্দোলন করিতেছেন, এমন সময়ে ইংরেজী ও বাঙ্গালী উভয় ভাষার সিদ্ধি এক খামি কুশোভনের বাঙ্গালী অংশে দেখ, সুখী, বিদ্যা, বজ্রাঘাত প্রভৃতি বিষয় পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন । এই কুশোভনখামি

পিরাসন্ সাহেবের বিরচিত 'বলিয়া অক্ষর বাবর' সংস্কৃত
আছে *। ঐ পুস্তক পাঠের পূর্বে, ইন্দ্রদেব কর্তৃক উল্লিখিত
ব্যাপার সমূহ সম্পাদিত হয়, হিন্দু সমাজে প্রচলিত এই
কথাই জানিতেন। কিন্তু ঐ পুস্তকের লিখিত বৃদ্ধান্তগুলি
পাঠ করিয়া ইহঁার অত্যন্ত প্রীতি অছিল, এমন কি,
তাহা যথার্থ ও সুসঙ্গত বলিয়াই ভ্রাম্য হইল। তখন
ইহঁার আরও মনে হইল, তবেতো ইংরেজী পুস্তকে
এইরূপ অনেক আশ্চর্য বিষয়ের বিবরণ আছে।
এই বিবেচনা করিয়া ইহঁার জ্ঞান-পূরা এত বলবর্তী
হইল যে, কোন কারণে ও কাহারও অনুরোধে ইংরেজী
অধ্যয়নের সমস্ত পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না; প্রকৃতঃ
তবিসয়ে একেবারে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন।

যে সময়ের কথা লিখিত হইতেছে, সে সময়ে এখনকার
মত বাঙ্গলা বিদ্যালয় পর্য্যন্তও স্থাপিত হয় নাই। বাঙ্গলা
ভাষার ভূগোল ও পদার্থবিদ্যারও তাদৃশ প্রচার ছিল না।
জ্ঞান-গর্ভ মনোহর চাকুপাঠও রচিত হয় নাই। তখন সে
সমুদয়ের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচলিত
করিবার জন্য উচ্চশ্রেণী, মধ্যশ্রেণী ও নিম্নশ্রেণী বাঙ্গলা

* In 1821 Pearson published *Bhugol abang Jyotish*
(printed in English and Bengali,) i. e. dialogues on
Geography and Astronomy which gave a general description of
the earth, the Zillahi of Bengal, General History of Hindustan,
description of other countries of Asia, General Geographies of
Europe and America—the solar system, comets, eclipses, tides,
lightning, rainbows, compass, meteors. See *A descriptive Cata-*
logue of Bengali Books, by Rev. J. Long, 1855, pp 17—18.

১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

বিদ্যালয়েরও সৃষ্টি হয় নাই। সুতরাং একগুণকার বিদ্যালয়-সমূহে এই সকল পুস্তক পঠিত ও আলোচিত হওয়াতে, তাহার মধ্য সকল জনসমাজে যেরূপ প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, তখন সেরূপ হইবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না। লোকমুখে তৎসংক্রান্ত কোন কথা শুনিয়া শিক্ষা করিবারও কোন সুযোগ ঘটিত না। তখনকার পাঠশালায় শিক্ষা করিয়া “সেবকত্রী”, “আজ্ঞাকারী” প্রভৃতি পাঠবিশিষ্ট পত্র এবং ‘তদ তদু’ ‘তপ তপু’ প্রভৃতি শব্দ-বিশিষ্ট এক প্রস্ত চিঠা লেখা পর্য্যন্তই শিক্ষার চরম সীমা ছিল। সে সময়ে এসেদীর পল্লীগ্রামস্থ অশিক্ষিত ব্যক্তির, বিশেষতঃ তাদৃশ অল্পবয়স্ক অশিক্ষিত বাণকের হিন্দুশাস্ত্র-বিকৃত বিষয়ে আস্থা হওয়া কোনক্রমে সম্ভাবিত নয়। ইহা স্বল বর্ষণ ও রক্ত-প্রহারের কড়া, বিদ্যুৎ-কান্দসীব জিহ্বা বা দেব-কল্যা-বিশেষ, পবনদেব বায়ু ও ঝটিকা প্রেরণ করেন, এই সমস্ত কথাই অজ্ঞাত লোকের দ্বার অক্ষয় বাবুও শৈশবা-বধি সাধারণ লোকের নিকটে ও কথকের কথকতার শুনিয়া আসিয়াছিলেন। পরে কিকিদ্দিক দশম বৎসরের সময়ে উল্লিখিত ভূগোলের দানলা-অংশে দেশ-প্রচলিত মতের বিরোধী কিছু প্রকৃত প্রস্তাবে সত্য বিষয়গুলি পাঠ করিয়া তাহাই বুদ্ধি-শিক্ষা ও ধর্মান্ব বলিয়া ঘোষ করা এবং সেই সময়ে তৎপাঠে প্রসাদ অনুভবী ও প্রতিজ্ঞাসহ হওয়া সহজ ব্যাপার ও সামান্য বুদ্ধিবৃত্তির পরিচায়ক নয়।

ইহার পিতা তখনকার 'বিষয়কমোপযোগী' 'বাল্লা' লেখাপড়া জানিতেন, ইংরেজী শিক্ষা দিতে হইলে, যে রূপ শিক্ষা দেওয়া উচিত ও আবশ্যিক, তিনি তাহা বিশেষ-রূপ অবগত ছিলেন না। হরমোহন দত্ত নামক অক্ষয় বাবুর একটি পিতৃব্য-পুত্র ইংরেজী লেখাপড়া জানিতেন। তিনি কলিকাতায় সুপ্রিয় কোর্টের 'মাষ্টার অফিসে' প্রধান কেরানির কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। পরিজনের মধ্যে কাহা-কেও শিক্ষা দিতে হইলে তিনিই তাহার বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন। সে সময়ে পল্লীগ্রামে 'মাষ্টার' নামে খ্যাত এক এক জন লোক থাকিতেন। 'গ্রামবাসীরা প্রায় তাহাদেরই নিকটে আপনাপন বালকদিগকে ইংরেজী ভাষা শিক্ষা দিবার জন্য নিযুক্ত করিতেন। খিদিরপুরে জর মাষ্টার * নামক ঐরূপ একজন লোক ছিলেন। ইহার পিতৃব্য-পুত্র ঐ হরমোহন দত্ত মহাশয়, উক্ত মাষ্টারেরই নিকটে প্রথমে ইহাকে ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করিতে বলিয়া দেন। ঐ ব্যক্তি ইংরেজীতে তাদৃশ পারদর্শী ছিলেন না, সুতরাং বালকদিগকে উত্তমরূপে পাঠ বুঝাইয়া দিতে পারিতেন না, ইহা অক্ষয় বাবু এত অল্প বয়সেই অর্থাৎ ১১ একাদশ বৎসর বয়ঃক্রমের মধ্যেই উত্তমরূপ বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু অনেক দিন ব্যাপিয়া ইহাকে ঐ অবস্থায় বৃথা কাল অরপ করিতে হয়। কিছুদিন পরে বৃথা সময় নষ্ট হইতেছে বুঝিয়া, ইনি স্কুলে প্রবিষ্ট হইবার

* ইহার প্রকৃত ও সম্পূর্ণ নাম অরুণক সরকার।

১২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘নিমিত্ত’ হরমোহন বাবুকে ‘নিজে পুনঃপুনঃ বিশেষ করিয়া বলেন এবং অন্তান্ত কোন কোন আত্মীয় লোক দ্বারাও বিশেষরূপ অনুরোধ করান। ইহাতেও কিয়ৎকালের জন্য অক্ষয় বাবুকে স্বীয় মনোমুগ্ধ ফল লাভে বঞ্চিত থাকিতে হয়। কারণ, ঐ রূপ বারংবার প্রার্থনাতেও হরমোহন বাবু ইহাকে স্কুলে প্রেরণ করেন নাই। নিজে কিছু দিন অপরাহ্নে আপিস হইতে আসিয়া পাঠ বলিয়া দিতেন। পরে অক্ষয় বাবু কর্তৃক পুনঃপুনঃ উত্তেজিত ও আত্মীয় ব্যক্তি-বিশেষের অনুরোধ-পরতন্ত্র হইয়া তাঁহার আফিসের একজন সুশিক্ষিত কেরাণির নিকটে লইয়া যান। কেরাণি মহাশয়ের বুদ্ধি বিদ্যা থাকিলে কি হইবে? তিনি স্বকীয় বিষয়কন্ঠেই সৰ্ব্বক্ষণ বাপৃত ও ব্যতিবাস্ত থাকিতেন। অধ্যাপনায় তাঁহার বিশেষ মনোযোগের প্রত্যাশা কিরূপে করা যাইতে পারে? তবে নিতান্ত অনুরোধে এক এক বার কিছু কিছু বলিয়া দিতেন মাত্র। তাহাও আবার সকল দিনে এক সময়ে ঘটত না। এই অসুবিধা প্রযুক্ত অক্ষয় বাবু সৰ্ব্বদা যে, কিরূপ মনোহুঃখে ও ব্যাকুল ভাবে কাল যাপন করিতেন, তাহা ইহার শিক্ষা বিষয়ে আগ্রহাতিশয় দেখিয়াই অক্রেমে বোধগম্য হইতে পারে।

তৃতীয় অধ্যায় ।

বিদ্যালয়ে প্রবেশার্থ আগ্রহাভিষয়।—কেন্দ্র নিম্নের চেষ্ঠায় ও অধাবসাদ-
বলে কলিকাতার আগমন ও ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে অর্থাৎ গৌর-
মোহন আচ্যের কুলে শিক্ষার্থ প্রবেশ ।

ইহার জ্ঞান-পিপাসা কিছুতেই মন্দীভূত হইবার নহে ।
ভবানীপুরে “ইউনিয়ন্ স্কুল” নামে একটি ইংরেজী
বিদ্যালয় ছিল । যে সময়ে ইহার উক্তরূপ মানসিক কষ্ট
যাইতেছিল, সেই সময়ে এক দিবস উক্ত বিদ্যালয়ের ছাত্র-
গণের বাৎসরিক পরীক্ষা ও পারিতোষিক-বিতরণ কার্য
সম্পন্ন হয় । অক্ষয় বাবু ঐ দিবসে ঐ বিদ্যালয়ের কয়েকটি
ছাত্রের সঙ্গে সেই পরীক্ষা দেখিতে যান ; তাহা
দেখিবামাত্র ইহার বিদ্যা-শিক্ষার অনুরাগ এত প্রবল
হইয়া উঠিল যে, ইনি মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন, “যে
রূপেই হউক, আমি কোন না কোন স্কুলে প্রবিষ্ট হইবই
হইব ।” ঐ সময়ে গিদিরপুরে খৃষ্টান মিশনারিদিগের
একটি অবৈভনিক স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয় । ইনি গুরুজন ও
আত্মীয় লোকের অনুমতি অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং গিয়া
সেই বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন । হিন্দু-সন্তানের পক্ষে
মিশনারি স্কুলে বিদ্যাভ্যাস করা তৎকালে অতিশয় দূষণীয়
কার্য বলিয়া গণ্য ছিল । বিশেষতঃ ইহার বাটস্থ সক-
লেই ভয়ানক হিন্দু-মত-পক্ষপাতী ছিলেন । মিশনারি স্কুলে
প্রবিষ্ট হওয়া তাঁহাদের মতে যে কীদৃশ অযৌক্তিক ও

১৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দৃষ্য। তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। স্কুলে ভর্তী হওয়ার পরে যদিও ইহার পিতা কিছুই আপত্তি করেন নাই বটে, কিন্তু পূর্বোক্ত হরমোহন দত্ত ইহাকে উক্ত স্কুলে পড়িতে যাইতে বিশেষরূপে নিবারণ করিলেন ; অথচ অন্য কোন স্কুলে পড়িতে দিলেন না। ইহাতে অক্ষয় বাবু তাঁহার নিষেধ-বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া সেই খৃষ্টান মিশনারি স্কুলেই গমন করিলেন। তাহাতে হরমোহন দত্ত বিরক্ত এবং কুপিত হইয়া পরদিবস প্রাতে ৭।৮ টার সময়ে বলিলেন, ‘তুমি এখনই আমার কথা শুনিতেছ না, আর কিছু দিন ঐ স্কুলে পড়িলে, তুমি কোন রূপেই আমাদের মতানুসারে চলিবে না।’

যাহাকে চলিত ভাষায় রাষ্ট্রভারী লোক বলে, ঐ হরমোহন দত্ত সেই প্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার সত্য-প্রভাবে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদরেরা, এমন কি, কর্তৃপক্ষীয় গুরু-জনেরাও তাঁহার সম্মুখে কথোপকথনে সাহসী হইতেন না। কিন্তু ইনি বালক, তাহা অপেক্ষা সমধিক বয়ঃকনিষ্ঠ এবং নিভান্ত নিরীহ ও শান্তশীল হইয়াও, জ্ঞানভূষণ-প্রভাবে খৃষ্টান মিশনারি স্কুলে বিদ্যা-শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার সহিত উচ্চৈঃসরে ন্যায়-সঙ্গত ও উচিতমত বাদানুবাদ করিতে কিঞ্চিন্মাত্রও ভীত ও কুণ্ঠিত হইলেন না। ইনি হরমোহন বাবুর ভিন্নকার শুষ্ক হই চারি কথার পরে বলিতে লাগিলেন, “প্রথমে আপনি আমাকে জয় মাষ্টরের নিকটে পড়িতে দেন তথায় রীতিমত শিক্ষাই হয় নাই, এ কথা আপনাকে অবগত করিয়া আমাকে কোন

শুলে নিযুক্ত করিয়া দিতে বলিলাম ; তাহাতেও আপনি আমাকে কোন বিদ্যালয়ে না দিয়া নিজের অতি অপরাধে কিছু কিছু পড়া বলিয়া দিতেন ; সে সময়ে আপনি আপিস হইতে শ্রান্ত হইয়া আসিতেন ; তখন আপনার আবশ্যক মত অবসর হইত না এবং সকল দিনও শিক্ষা দেওয়া ঘটিত না ; ইহাতে, আমার প্রার্থনাক্রমে আপনার নিকটে আমার জন্য অনেকে অনুরোধ করেন ; তাহাতেও আপনি মনোযোগ না করিতে, আমি ব্যাকুল হইয়া আপনার আপিসের ভবানী বাবু দ্বারা আপনাকে বিশেষরূপ অনুরোধ করাই, তাহাতেও আপনি আমাকে কোন বিদ্যালয়ে না পাঠাইয়া আপনার আপিসের একটি কেবানির নিকট পড়িতে দেন ; তিনি বিদ্বান্ লোক বটেন, কিন্তু আপনার বিষয়কণ্ঠেই সর্বদা বাস্তব থাকিতেন ; দিনান্তে একবারমাত্র কিছু পড়া বলিয়া দিতেন ; ইহাতে আমার কিছুই মনের তৃপ্তি হইত না, কেবল কষ্টই যাইত ; মধ্যে মধ্যে চুপীর বাটিতে গিয়া একাদিক্রমে অনেক মাস অবস্থিতি করিতে বৃথা কালক্ষেপ হইয়াছে, সে সামান্য ক্রেশের বিষয় নয় ; পরে ভবানীপুরের ইউনিয়ন্ স্কুলের পারিতোষিক-বিতরণ দেখিতে গিয়া আমার মনে স্থির হইল, আমার কিছুই লেখা পড়া হইতেছে না ; এই মনঃকষ্টের সময় এখানে (অর্থাৎ খিদিরপুরে) মিশনারি স্কুল সংস্থাপনের সংবাদ শুনিলাম এবং অবগত হইলাম, তথায় পড়িলে বেতনও লাগিবে না ও পুস্তকও ক্রয় করিতে হইবে না ; বিনা ব্যয়ে শিক্ষা হইবে

১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘‘ভনিয়া’ আক্লাদিতি হইলাম ও নিজেই তথায় গিয়া শিক্ষা করিতে লাগিলাম ; তাহাও যদি আপনি নিবেদন করিবেন, কোনরূপেই যাইতে দিবেন না, তবে আমার কিছুই লেখা পড়া হইবে না ?’’ আহা ! কি স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান-তৃষ্ণারই পরিচয় ! কি অধ্যবসায় ! কি স্মমনোহর মনঃপ্রবৃত্তি ! ভূমণ্ডলের আদর্শভূমি ! নিতান্ত সুশীল অক্ষয়কুমারকে গভীর-স্বভাব হরমোহন দত্তের কথার উপর একরূপ সতেজ স্বরে উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে দেখিয়া, বাসার * সকলে চমকিত হইয়া গেল এবং অনেকেই ইহার শিক্ষানুরাগের বিষয় লইয়া জল্পনা করিতে লাগিল । হরমোহন বাবুর মনেও উপস্থিত বিষয় লইয়া একরূপ আন্দোলন চলিল । অক্ষয় বাবু ঐরূপ বাগ্‌বিভণ্ডার পরে দ্বিতল হইতে অবতরণ করিয়া নীচের একটি গৃহে বসিয়া একান্ত ক্ষুদ্র ও বিষন্ন হইয়া ঐ সকল বিষয় পর্যালোচনা করিতেছিলেন ; কিয়ৎক্ষণ পরে, হরমোহন বাবু আপিসে যাইবার সময়ে ইহার পিতাকে বলিয়া গেলেন, ‘‘যদি কলিকাতায় থাকিয়া উহার পড়িবার মত হয়, তাহা হইলে কলিকাতার গৌরমোহন আচ্যের ওরিয়েণ্টাল সেমিনারিতে পড়িলে কোন বাধা নাই ।’’

পিতার নিকটে ঐ কথা অবগত হইবার পরেই খিদিরপুরের বাসা-বাটি হইতে নিজ্জান্ত হইয়া ইহার পিস্তৃত

* একখানি বাড়িতে ইহাদের ও অন্য অন্য ভিন্ন ভিন্ন কয়েক জাতীয় লোকের বাসা ছিল ।

ভাই জীষুক্ রামধন বসুর বাসায় থাকিবার নিমিত্ত কলি-
কাতায় আগমন করিলেন এবং পর দিনেই উক্ত স্কুলে
প্রবিষ্ট হইয়া নিরুদ্বেগ হইলেন। এই সময়ে ইহার পিতার
অতি অল্প আয় ছিল এই নিমিত্ত হরমোহন বাবু স্কুলের
বেতন দিতে স্বীকার করেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, ১০ দশ বৎসর ৪ চারি মাস
বয়ঃক্রম কালে ইহার নাম মাত্র ইংরেজী পড়ার সূচনা হয়।
যে সময়ে ইনি ওরিয়েণ্টাল সেমিনারিতে পড়িতে আরম্ভ
করেন, তখন ইহার বয়ঃক্রম ১৬ বোল বৎসরের ন্যূন নহে।
এই ৬ ছয় বৎসর কাল এক প্রকার অনর্থক নষ্ট হইয়া
ছিল, বলিতে হইবে। এত দিন ইনি ইংরেজী ভাষার যাহা
কিছু শিখিয়াছিলেন, তাহা প্রকৃত পক্ষে শিক্ষা-নামের উপ-
যোগী নহে। যাহা হউক, এত দিনের পরে সৌভাগ্যক্রমে
ইহার প্রকৃত শিক্ষার পথ পরিষ্কৃত হইল। ইহাতে ইনি
কিপধ্যস্ত আত্মাদিত হইয়াছিলেন; তাহা বলা বাতল্য। উক্ত
বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে ইহার শিক্ষা অতি অল্পই হইয়া-
ছিল। এজন্য গোরমোহন বাবু ইহাকে সপ্তম শ্রেণীতে *
গ্রহণ করিতে মনস্থ করিলে, ইনি ঐ শ্রেণী হইতে উচ্চ-
তর কোন শ্রেণীতে ভর্ত্তী হইতে চাহিলেন। সে সময়ে
গোরমোহন আচা মহাশয় পঞ্চম শ্রেণীর ছাত্রগণের পাঠনা
কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। * অক্ষয় বাবুর ইচ্ছা, তাহাকে সেই
শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট করা হয়। শুদ্ধ মনের ভিতর ঐ ইচ্ছা প্রচ্ছন্ন

* সেই সময়ে সেমিনারিতে বারটী কি তেরটী শ্রেণীর ন্যূন ছিল না।

১৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

না রাখিয়া প্রকাশ্যে স্পষ্টাক্ষরে গৌরমোহন বাবুকে তাহা বলিলেন। আচা মহাশয় তাহাতে বলিয়া উঠিলেন, ‘সে কি ? তুমি ইংরেজী ব্যাকরণও কিছুই রীতিমত পড় নাই, বিশুদ্ধ-রূপে ইংরেজী উচ্চারণও করিতে শিক্ষা কর নাই। কেবল বয়স অধিক হইয়াছে বলিয়াই তোমাকে সপ্তম শ্রেণীতে দিলাম। অপেক্ষাকৃত অল্প যয়স হইলে, আরও নিম্ন শ্রেণীতে ভর্তী করিতাম।’ গৌরমোহন বাবু ঐরূপ বলিলেও, অক্ষয় বাবু নিরস্ত হইলেন না ; পঞ্চম শ্রেণীতেই ভর্তী হইবার নিমিত্ত নির্বন্ধাতিশয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নবীন ছাত্রের এই সাহস ও প্রতিজ্ঞা দেখিয়া অবশেষে আচা মহাশয়কে ইহার মতেই সন্মত হইতে হইল। তখন ইনি পদসাধন, অক্ষয়-বোধ, প্রকৃতি-প্রত্যয়-পরিজ্ঞান প্রভৃতি অবশ্য জ্ঞাতব্য ও বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয় কিছুমাত্র জানিতেন না। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, প্রার্থিত পঞ্চম শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট হইয়া অবধি গুরুতর পরিশ্রম, অসীম অধ্যবসায় ও প্রগাঢ় উৎসাহ সহকারে পাঠে এমনই মনোনিবেশ করিলেন যে, ছয় সাত মাসের মধ্যেই স্কুলের পারিতোষিক-বিতরণ সময়ে দ্বিতীয় পারিতোষিক* প্রাপ্ত হইলেন। বিদ্যালয়-স্বামী গৌরমোহন আচা যে অক্ষয়কুমারকে প্রথমে কোনরূপেই পঞ্চম শ্রেণীর উপযুক্ত মনে করেন নাই, কয়েক মাস পরেই

* পঞ্চম শ্রেণীতে পাঠ কালে প্রত্যাহ প্রাতে পদসাধন ও অক্ষয়-পরিজ্ঞানাদি বিষয়ে বাৎসরিক-সাতের জন্য নানাবিধ দুই মাস কাল এক জন সুশিক্ষিত আচার্য্য ব্যক্তির উপদেশ গ্রহণ করেন। ইহাতে ভাষা-শিক্ষা বিষয়ে বৃহৎ উপকার হয়।

ইনি সেই শ্রেণীর একটি প্রধান পারিতোষিক প্রাপ্ত 'ইইলেন' দেখিয়া, আচ্যমহাশয় ইঁহাকে বিশেষরূপ বুদ্ধিমান ও ক্ষমতাপন্ন বিবেচনা করিয়া একেবারেই তৃতীয় শ্রেণীতে উঠাইয়া দিলেন। বর্ষ মাত্র সেই শ্রেণীতে অতিবাহিত হয়। সেই শ্রেণীতেই শিক্ষা কার্যের সমগ্রিক উন্নতির নিদর্শন পাওয়া যায়। বলিতে কি, এই সময়েই ইঁহার রীতিমত ইংরেজী শিক্ষা আরম্ভ হয়। সেই বৎসর অন্তান্ত গ্রন্থের সঙ্গে পোপের অনুবাদিত হোমস্-কৃত 'ইলিয়ড্' কাব্য স্কুলের শিক্ষকের নিকটে পাঠ করেন এবং বাটিতে কাহারও সাহায্য না লইয়া নিজের চেষ্টায় 'বর্জিল' অধ্যয়ন করেন। কলতঃ তৃতীয় শ্রেণীতে এত দূর উন্নতি লাভ হয় যে, সচরাচর প্রচলিত ইংরেজী গ্রন্থ সকল পাঠ করিতে ও তৎসমুদায়ের মর্ম্ম অবধারণ করিতে পারিতেন।



চতুর্থ অধ্যায় ।

ন্যূনাধিক এক বৎসরের মধ্যে ইলিয়ড, ভূগোল ও পদার্থবিদ্যা অধ্যয়ন করি-
বার সময়ে হিন্দুধর্মে অনাস্থা ।—বেতন-দানে অসমর্থতা প্রযুক্ত বিদ্যা-
লয়-পরিচালকের উপক্রম এবং দৌরদমোহন আচ্যের অনুগ্রহে সে অনি-
ষ্টের নিরাকরণ।

এই শ্রেণীতেই ইহার মানসিক অবস্থার একটি গুরুতর
পরিবর্তন হইয়া যায়। ইলিয়ড পাঠ করিতে করিতে ইহার
এই প্রকার মনে হইল যে, গ্রীক জাতি পূর্বে পৌত্তলিক ছিল ;
পরে তাহারা সেই মত মিথ্যা জানিয়া অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট
ধর্ম অবলম্বন করে। যখন গ্রীকদের মধ্যে এরূপ ঘটিয়াছে,
তখন হিন্দুধর্ম মিথ্যা বলিয়া অবধারিত হইয়া হিন্দুসমাজেও
তদ্রূপ ঘটিবার অসম্ভাবনা কি? এক বার যে অবিভক্ত ধর্ম
সৃষ্ট হইয়া চলিয়া আসিয়াছে, পশ্চাৎ তাহা অসত্য বোধ
হইয়া উঠিয়া যাওয়া সম্ভব ও সম্ভত। ইংরেজী ভূগোল
পড়িতে পড়িতে পুরাণোক্ত ভূগোল মনঃকল্পিত বলিয়া
সিদ্ধান্ত হয়। সে গ্রন্থের একাংশ অপ্রকৃত, তাহার অপ-
রাংশে আস্থা কি? এরূপ হইলে হিন্দুধর্ম অশাস্ত হওয়া
দূরে থাকুক, প্রত্যুত ভ্রান্ত বলিয়াই সংশয় হয়। হিন্দু-মতে
শাকার দেবগণ একেবারে নানা স্থানে ও নানা জড় বস্তুর
মধ্যেও বিদ্যমান থাকেন। পদার্থবিদ্যায় জড় বস্তুর বিস্তৃতি
ও স্থিতিবিরোধ গুণ পাঠ করিয়া ইহার তাহা অসম্ভব ও অস-
ম্ভত বোধ হইল। ঐ বিদ্যা এবং ভূগোলাদি অন্তান্ত
বিদ্যার অনুশীলনে গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সর-

স্বভী, নর্মদা, সিন্ধু ও কাবেরী প্রভৃতি দেবনদী এবং জল-বর্ষণ, বায়ু-বহন, গ্রহণ-ঘটনাদি প্রাকৃতিক বিষয় সমুদায়ের প্রকৃত স্বরূপ যে রূপে জানিতে পারিলেন, তাহা প্রচলিত হিন্দুধর্মের নিতান্তই বিরুদ্ধ এবং পুরাণাদিশাস্ত্রোক্ত তত্ত্ববিষয়ক মত সমুদায় কাল্পনিক বলিয়া স্থির হইল। মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া যুক্তি-বলে প্রচলিত হিন্দুধর্ম মনুষ্যের মনঃকল্পিত এইটি সুন্দর প্রতীতি জন্মিল এবং জগতের কার্যাকারণ পর্যালোচনা দ্বারা যে ধর্ম প্রতিপন্ন হয়, তাহাই যথার্থ ধর্ম বলিয়া ইহার অবধারিত হইল।

প্রথম বয়সে অনেক চেষ্টা করিয়াও শিক্ষার ইচ্ছা পূরণ করিতে পারেন নাই। এখন শিক্ষার সুযোগ ও উপায় হওয়ায় ইনি মনের সুখে বিদ্যার অমূল্যলভন করিতে লাগিলেন। যদিও শারীরিক ক্লেশ ছিল, কিন্তু শিক্ষা-লাভ হইতেছে বলিয়া ইনি সেই ক্লেশের প্রতি ভ্রক্ষেপও করিতেন না। রামধন বাবু ইহাকে বড় স্নেহ করিতেন। হৃর্ভাগ্যক্রমে সেই সময়ে রামধন বাবুর অবস্থা ভাল না থাকায় তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন “যে সময়ে আমার অবস্থা ক্ষিপ্ত হইয়া গেল, সেই সময়ে ভাই আমার এখানে আসিলেন।” কলতঃ বিদ্যাচর্চার অমুরোধে যে কষ্ট পাইতে হয়, অধ্যক্ষ-প্রিয় ব্যক্তির তাহা কদাচ কষ্ট বলিয়াই মনে হয় না। এই সময়ে অক্ষয় বাবুর পিতা পীড়িত হওয়ায় বিষয়কার্য পরিত্যাগ পূর্বক চুপ্পীর বাটিতে গিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। কিছু দিন পরে কাশী-যাত্রা করেন।

২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

স্মৃতরাং রামধন বাবুর উপরই ইহাকে নির্ভর করিয়া থাকিতে হইত । বাঙ্গালীর বাসায় যেরূপ আহাৰাদি হইয়া থাকে, ইহার দুই বেল। সেইরূপ অন্নভোজন চলিত । স্কুল হইতে বাসায় কিরিয়া আসিয়া ইহার জল খাওয়া ঘটিত না । অনেক ধৈর্য্যে ক্ষুধার ক্রেশ সহ্য করিয়া থাকিতেন ; শিক্ষা লাভ হইতেছে, এই আনন্দেই তাবৎ কষ্ট অকাতরে সহ্য করিতেন ।

রামচাঁদ নামে এক জন কিরিওয়াল। জলখাবার বিক্রয় করিবার জন্য ঐ বাসায় প্রতিদিন আসিত । এক দিবস অক্ষয় বাবু নীচের ঘরের রোগ্যাকে বলিয়া ঐ কিরিওয়ালাকে বলিলেন, “তুমি আমাকে নিত্য নিত্য জলখাবার দেও ; আমার কৰ্ম্মকাজ হইলে তোমাকে স্মৃদ সমেত একেবারেই পরিশোধ করিয়া দিব ।” যখন এইরূপ কথাবার্তা হইতেছিল, তখন রামধন বাবু উপরের গৃহে ছিলেন ; ঐ কথা শুনিতে পাইয়া তিনি তথ। হইতে রামচাঁদকে বলিলেন, “তুমি অক্ষয়কে এক পয়সার করিয়া জলখাবার দিও ।” যখন অক্ষয় বাবু জলখাবার খাইতেন, তখন ইহার নিকটে অনেকগুলি কাক আসিয়া জুটিত । ইনি আপনিও খাইতেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কাক সকলকেও কিছু কিছু দিতেন । সেই অবস্থা স্মরণ রাখিয়া এখনও ইনি ভোজনাশ্তে স্নহস্তে কতকগুলি কাককে প্রভি দিবস অন্ন দিয়া থাকেন, ইহা আমরা স্বেচ্ছ প্রত্যক্ষ করিয়াছি । এই এক মাত্র ঘটনায় ইহার ক্রেশের কি একশেষ জ্ঞাপন করিতেছে !

ইহার শিক্ষা-কার্য্যের পদে পদে বিস্তর । কেবল

ইঁহার নিজের চেষ্ঠা ও উদ্যোগ দ্বারা সেই সমস্ত বিপত্তি অতিক্রান্ত হইত। পঠদশায় নানাবিধ বিষয় বিপত্তি উন্নয়ন করিয়া ইনি লক্ষ্য স্থানে অটল অচলের স্তায় দণ্ডারমান থাকিতেন। ইঁহার শিক্ষানুরাগ, সহিষ্ণুতা ও অধ্যবসায় শুণেই সমস্ত সুসিদ্ধ করিয়া তুলিত।

এক দিন অক্ষয় বাবু অবগত হইলেন, বিদ্যালয়ে এক বৎসরের বেতন অনাদায় রহিয়াছে। এই সময়ের অনেক পূর্বে ইঁহার পিতা ক্রয় হইয়া বিষয়কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া চুপীতে যান ও তথা হইতে কাশী-যাত্রা করেন একথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব অক্ষয় বাবু স্থির চিত্তে বুঝিলেন, স্কুলে বেতন-পরিশোধের আর কোন আশাই নাই। উত্তর কালে ইঁহার বেক্রপ অসাধারণ ন্যায়পরতা শুণের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, এই পঠদশাতেই তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন লক্ষিত হইতেছে। এক বৎসরের বেতন দেওয়া হয় নাই, অথচ তাহার জন্য ইঁহার নিকট বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের কোনরূপ আন্দোলন ও উত্তেজনা করাও ছিল না। কিন্তু অক্ষয় বাবু ঐ বিষয় জানিবামাত্র নিজেই স্কুলের অধ্যক্ষমী শ্রীযুক্ত গৌরমোহন আচ্য মহাশয়কে বলিলেন, “যখন এক বৎসর আমার বেতন আদায় হয় নাই, তখন যে আবার রীতিমত আদায় হইতে থাকিবে, এরূপ বোধ হয় না। অতএব আমার আর স্কুলে পড়া কিরূপে চলিতে পারে? অর্থের অভাবে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিতে হইল, একথা উচ্চারণ করিতেও আমার কষ্ট হইতেছে।”

গৌরমোহন আচ্য ইঁহাকে সুবোধ, সুশীল, সদাশয় ও

২৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘বুদ্ধিজীবী বলিয়া জানিতেন এবং নানা বিষয়ে ইঁহার সমধিক ক্ষমতা দেখিয়া নিজ বিদ্যালয়ের খ্যাতি-বিস্তার বিষয়ে ইঁহার অনেক আশা ভরসা করিতেন। বুদ্ধিমান মেধাবী ছাত্র বিদ্যালয়ের অলঙ্কারস্বরূপ। তদ্বারা বিদ্যালয়ের উন্নতি ও গৌরব-বৃদ্ধি হয়। এই নিমিত্তই হটক, বা ইঁহার মনঃকষ্ট-দৃষ্টে দয়াপ্রযুক্তই হটক, আচ্য মহাশয় কহিলেন, ‘স্কুল-পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া তুমি হুঃখিত ও কাতর হইতেছ; কিন্তু আমি তোমাকে স্কুল পরিত্যাগ করিতে দিব না। তুমি বিনা বেতনে এই স্কুলে পড়িতে থাক।’ গৌরমোহন বাবুর সমীপে ইঁনি এইরূপ অভাবনীয় অনুরোধ পাইয়া চরিতার্থ হইলেন এবং পূর্ববৎ শিক্ষা করিতে থাকিলেন। ইঁহার ক্ষমতা ও শিক্ষা-পটুতা দৃষ্টি করিয়া কি শিক্ষক, কি সহাধ্যায়ী সকলেরই ইঁহার প্রতি বিশেষরূপ অনুরাগ ছিল। এক বার বাৎসরিক পারিতোষিক-বিতরণের পর উপরের শ্রেণীতে উঠিবার জন্য ঐ শ্রেণীর কতকগুলি ছাত্রের প্রার্থনাক্রমে স্বতন্ত্র পরীক্ষা হয়। অক্ষয় বাবু সে সময় উপস্থিত ছিলেন না; চুপীর বাটিতে গিয়াছিলেন। বিদ্যালয়-সম্মি গৌরমোহন আচ্য ইঁহার শ্রেণীস্থ ছাত্রদিগকে বলিলেন, ‘আমার মতে উপরের শ্রেণীতে উঠাইয়া দিবার জন্য অক্ষয়-কুমারের পরীক্ষা লইবার প্রয়োজন নাই; তোমরা কি বল?’ তাহার সকলে এক-বাক্যে বলিয়া উঠিল, ‘তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র আপত্তি নাই, কিছুমাত্র আপত্তি নাই।’

পঞ্চম অধ্যায় ।

পিতৃবিমোহ।—সাংসারিক দুরবস্থা।—বিদ্যালয় পরিভাগ করিয়াও পরিশ্রম ও অধ্যয়ন সচকায়ে জ্ঞানোন্নতির চেষ্টা।—বিজ্ঞান-শিক্ষা অনুরাগ।—বিশুদ্ধ গণিত, বিমিশ্র গণিত ও অন্যান্য নানা প্রকার বিজ্ঞানের অনুশীলন।—রাজা রামাকান্তদেবের জামাতা ত্রীশূল ত্রীনাথ ঘোষ ও দৌহিত্র ত্রীশূল আনন্দকৃষ্ণ বসু বাবুদের সচিব অলাপপরিচয় ও তদ্বারা বিজ্ঞান-শিক্ষার সুবিধা।—অসাধারণ ন্যায়পরতা ও নৈরদ্যুত।

কিছু দিন এইরূপ পাঠাভ্যাস চলিতেছে, এমন সময়ে আবার এক অতি বিষম বিপত্তি আসিয়া উপস্থিত হইল। এক দিবস বিদ্যালয়ে নিজ শ্রেণীতে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে ইহার পিতার কাশীধামে মৃত্যু হইয়াছে এই সংবাদ-সংবলিত এক পত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। এই ভূর্ণটনাই ইহার মূল-ভাগের প্রধান কারণ।

এই ঘটনার পরে ক্রমে ক্রমে ইহার সংসারের অবস্থা এরূপ হইয়া উঠিল যে, ইহার অর্থ চিন্তা না করিলে, আর চলে না। বহু পরিজন একত্র সংস্রষ্ট থাকিলে, বেরূপ মনঃ-পীড়ার হেতু সনূহ ঘটিয়া থাকে, ইহার মাতাঠাকুরানীরও নানা অংশে সেইরূপ ক্লেশ সংঘটিত হইতে লাগিল। এদিকে অক্ষর বাবুর জ্ঞান-ভূষণ এমনই বলবতী যে, কিছুতেই তাহা থর্ব হইবার নয়। আমরা যত দূর জানিয়াছি, তাহাতে মনুষ্যের জ্ঞান-পিপাসা ইহা অপেক্ষা অধিক থাকিতে পারে, ইহা মনে করিতে পারা যায় না। বিনা ব্যয়ে অনায়াসে এত দিন শিক্ষা-লাভ হইতেছিল; রামধন বাবুর প্রসাদে

১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বাসাখরচেরও তাদৃশ অপ্রতুল ছিল না । কিন্তু নিজ শিক্ষার অনুরোধে জননীর মনঃক্লেশ-নিবারণের উপায়-চেষ্টার কিছু-মান্রও বিলম্ব কবা ইহার পক্ষে অসাধ্য ও অসহ্য হইয়া উঠিল । ইহার যে অসাধারণ মাতৃভক্তি ছিল, তাহা ইহার সমস্পর্কীয় ও আত্মীয় কুটুম্বগণের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধই আছে । এই জন্য নিজের শিক্ষা বিষয়ে উল্লিখিতরূপ সুবিধা সত্ত্বেও, তাহাকে উভয়সঙ্কটে পড়িয়া অগত্যা বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হইল । বিদ্যা-শিক্ষার পূর্ব পূর্ব সমস্ত প্রতিবন্ধক ব্যতিক্রম করিয়া উৎসাহিত মনে শিক্ষা করিতে-ছিলেন, কিন্তু নিজ জননীর মনোদুঃখ ও মনস্তাপের প্রভাব আর অতিক্রম করিতে পারিলেন না ; অশ্রুজল বিসর্জন পূর্বক বিদ্যালয়-সামীর নিকট বিদায় লইয়া চিরজীবনের মত বিদ্যালয় হইতে বহির্গত হইলেন ।

প্রথম শ্রেণীতে উর্দ্ধসংখ্যা ৬ ছয় মাস, তৃতীয় শ্রেণীতে ১ এক বৎসর এবং দ্বিতীয় শ্রেণীতে এক বৎসর, মোটে ২৥ আড়াই বৎসরের অধিক ইহার উক্ত বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন চলিল না, ইহা অপেক্ষা ক্ষোভ ও মনস্তাপের বিষয় আর কি হইতে পারে ? ইহার চরিত-বৃত্তান্ত উত্তরোত্তর পাঠ করিলে, এরূপ মনে হয় যে, প্রবল জ্ঞান-স্পৃহা, নিরতিশয় উৎসাহ ও অনিবার্য অধ্যবসায় ব্যতীত আর সমস্তই ইহার শিক্ষার বিরোধী ।

যতই কেন প্রতিবন্ধক ঘটুক না, কোন মতেই ইহার জ্ঞানার্জন-স্পৃহা মন্দীভূত হইবার নয় । স্কুল হইতে বহির্গত হইয়া এক দিকে যেমন অর্থোপার্জনের চিন্তা

করিতে লাগিলেন, অপর দিকে তেমনই অধিকতর আয়াস সহকারে বিদ্যোন্নতির জন্য সচেষ্ট রহিলেন। উপক্ৰাস (গল্পের পুস্তক) পাঠ করিতে ইহার প্রবৃত্তি ছিল না। যাহাতে জগতের বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান জন্মে, সেইরূপ পুস্তক অর্থাৎ বিজ্ঞান সংক্রান্ত গ্রন্থ-অধ্যয়নে বিলক্ষণ অম্মুরক্ত ছিলেন। ইনি স্কুলের পাঠ্য পুস্তক ভিন্ন অন্য যত পুস্তক নিজে পাঠ করেন, জয়েন্-কৃত “সায়েন্টিফিক্ ডায়ালগ” * অর্থাৎ বিজ্ঞান-বিষয়ক কথোপকথন তাহার প্রথম পুস্তক। বিদ্যালয়ে পদার্থবিদ্যা সংক্রান্ত কোন পুস্তক পড়িবার পূর্বে অর্থাৎ উল্লিখিত বৈজ্ঞানিক পুস্তক খানি সবিশেষ মনোযোগ পূর্বক আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া যান। অতএব ইহার গুরুপদেশ ব্যতিরেকে নিজ কচি ক্রমে পঠিত গ্রন্থের মধ্যে বিজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তকই সর্বোপরি পঠিত হয়। ইংরেজী শিক্ষারস্তের বৃত্তান্ত অরণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ইংরেজী শিক্ষায় প্রবৃত্ত না হইতুই ইংরেজী বিজ্ঞান-রসের স্বাদগ্রহ হয় †। ইহার প্রবল তত্ত্বাবহরণের কথা কি বলিব? প্রত্যেক বাপারের যথার্থ-নিরূপণ ও নিশ্চিত জ্ঞান-লাভই ইহার মনের একমাত্র অভিপ্সা। ইনি বিজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তক হইতে যে সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইতেন, তাহা কিরূপে নিরূপিত হইল ইহা জামিবার নিমিত্ত অতি-মাত্র সমুৎসুক হইতেন। ইয়ুরোপীয় জ্যোতিষ-বিষয়ক সহজ সহজ গ্রন্থাবলীলন সময়ে চন্দ্র সূর্য্যাদির দূরত্ব ও

* Joyce's Scientific Dialogue.

† ২ পৃষ্ঠা দেখ।

২৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

গতিবিধি প্রভৃতির বিবরণের সহিত ভারতবর্ষীয় পুরাণোক্ত প্রচলিত মতের প্রভেদ সন্দর্শনে সহসা এক দিন ইহার মনে হইল, ‘কোনটি বিশ্বাস করি ? যদি ইয়ুরোপীয় মত সত্য হয়, তবে কিরূপ গণনা প্রণালীক্রমে তাহা অবধারিত হইয়াছে, না জানিলে কোনমতেই মনের তৃপ্তি জন্মে না এবং জ্ঞান-তৃষ্ণাও চরিতার্থ হয় না।’ এই বিবেচনায় বিশেষ করিয়া গণিত-বিদ্যা-শিক্ষার্থে প্রতিজ্ঞাকৃত হইলেন। এবং বিধ দৃঢ়সঙ্কল্প হইবার অল্প দিন পরেই এমন এক ঘটনা উপস্থিত হইল যে, তাহাতে ঐ বিষয়ের বড় স্কন্ধর স্মরণ ঘটাইয়া দিল। কিছু পরেই দে ঘটনার বৃত্তান্ত লিপিত হইবে।

ইনি স্কুলে অধ্যয়ন সময়ে কেবল জ্যামিতির ৪ চারি অধ্যায় ও সমগ্র পাটীগণিত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এক্ষণে এক বৎসরের মধ্যে জ্যামিতির অবশিষ্টাংশ, বীজগণিত, ত্রিকোণমিতি, কনিক্‌সেক্‌শন ও ডিকারেন্‌শিয়াল্ ক্যালকিউলস্ প্রভৃতি হ্রুহ গণিত-শাস্ত্রের উচ্চাঙ্গ সকল শিখিয়া ফেলিলেন এবং জ্যোতিষ, যন্ত্রবিজ্ঞান, বারিবিজ্ঞান, বায়ুবিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভৃতি যে সকল বিদ্যা গণিত-সাপেক্ষ, তাহা এবং তদ্ব্যতিরিক্ত ফেনলজি * প্রভৃতি মনোবিজ্ঞান, প্রাক্-

* অক্ষয় বাবুর ফেনলজি-বিদ্যা-অনুশীলন করিবার সময়ে একটি বড় কৌতুকজনক ঘটনা উপস্থিত হয়, পাঠকদিগকে উহা আগত করা আবশ্যক। বাঁশবেড়িয়া গ্রামে একটি ভক্তবোধিনী সভার স্থল ছিল। সেই স্থানের বার্ষিক পারিতোষিক দিবার জন্য ক্রীষ্টক বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয় বাবু এবং প্রসিদ্ধ ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেক লোক তথায় গমন করেন। পারিতোষিক-বিতরণ কার্য সম্পন্ন হইলে দেবেন্দ্র বাবু,

দ্রিক ভূগোল ও শারীরবিদ্যানাদি নানাবিধ বিদ্যা সংক্রান্ত
নানাপুস্তক এবং ইংরেজী সাহিত্য বিষয়েরও প্রধান

দুর্গাচরণ ডাক্তার, অক্ষয়কুমার বাবু ও নৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর এত চারি জনে
এক জানি ঘোটে শান্তিপুর ও কালনা অঞ্চলে বেড়াইতে যান। অক্ষয়
বাবু ও দুর্গাচরণ ডাক্তার এক দিগ্গ প্রান্তে মোটি হটতে নামিয়া গঙ্গা-
তীর দিয়া পনত্রয়ে বাইতেছিলেন। পরীরেব মধ্যে ক্রিগে ভ্রমের
ইংগিত হয় ; শীত কালে ও শীতল দেশে অধিক উষ্ণ আব-
শ্যক, তাহাটী বা ক্রিগে সামিত হইয়া থাকে, এই বিষয়ে কথোপকথন
করিতে করিতে গমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে গুপ্তিপাড়ার নিকটে
অপবা ভাতা ভট্টে অনতিদূরে একটি খণ্ডান-ভূমিতে দুইটি নর-
কপাল দেখিতে পাইলেন। ভাতা ভট্ট করিয়া মস্তকের ৮ আট ৮৯
অতি পুথক করিয়া দেখিবার জন্য দুই জনে দুইটি নরকপাল হস্তে করিয়া
লাইলেন। এই দুইটির মধ্যে কোনটী ক্রিগ লোকের মস্তক, এই কথা
কহিতে কহিতে আসিতেছিলেন। ইটাই পক্ষাদ্বায়ে কলরব শুনিয়া
উভয়ে তাকাইয়া দেখেন, গুপ্তিপাড়ার নিকট একটি ঘাটে কতকগুলি
লোকে একদৃষ্টে ইহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছে এবং বোধ হইল,
ইহাদের সম্মুখে অনেক কথা বলাবলি করিতেছে। তাহারী এমন
ভীরভায়ে দৃষ্টি করিতেছে যে, সে কটাক্ষ-পাত ইহাদের সঙ্গ হয় না।
ইহারা উভয়ে সেই লোকদিগের প্রীতি নেত্রপাত না করিয়া চলিতে
লাগিলেন। শেষের পার্থে এক স্থানে কয়েকটি, বালক পেলিতেছিল।
তাহারা “এরে ব্রজদৈত্য” বলিয়া দাবিত হইতে লাগিল। ইহারা
দুই জনে যত তাহাদের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ কবেন, তাহারা ততই পলায়ন
করিতে থাকে। যত লোক রাস্তা দিয়া বাইতেছিল, তাহাদের
প্রত্যেকেই ইহাদের উপর উগ্রভাবে কটাক্ষ করিতেছিল। দুইটি
কুকুবও মাঝে মাঝে পক্ষর করিতে করিতে আসিত লাগিল। এত
সময় কাণ্ড দেখিয়া ইহারা কি জানি কোন “যজ্ঞমাকের” গায়ে পড়ি
এই ভাবিয়া, নৌকার গিরা উপস্থিত হইলেন।

“Mr. Combe had at one time many disciples in Bengal. The famous Bengali writer, Babu Akshayakumar Datta, who was for many years the Editor of the *Tatwabodhini Patrika*, was, we believe, a zealous advocate of Phrenology. He has made us familiar with the word *Vritti*.”—

Indian Mirror, 1st September, 1878.

৩০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

প্রধান গ্রন্থ গৃহেই অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ইনি রেখা-গণিত-শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে উহার ৬ ছয় অধ্যায় বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদ করিয়া যান। সে সময়ে ঐ সকল বিষয়ের অধ্যাপনার উপযোগী পাঠশালা ছিল না, এই নিমিত্ত তাহা মুদ্রিত ও প্রচারিত হয় নাই। পরে যখন গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাঙ্গলা পাঠশালা সকল সংস্থাপিত হইয়া উক্ত পুস্তকের প্রয়োজন হইল, তাহার পূর্কাবধিই ইনি অসাধ্য শিরোরোগে আক্রান্ত হইয়া রহিয়াছেন, সুতরাং উক্ত ছয়ই গ্রন্থখানি আর প্রকাশ করিতে পারিলেন না * ।

এদেশের লোকে সচরাচর স্কুল ও কালেক্স ভাগ করিয়া যে সকল গুরুতর ও উচ্চতর পঠিত বিদ্যার চর্চায় বিরত হইয়া থাকেন, ইনি বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া সেই সকল বিদ্যার অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন এবং সম্যক্ রূপ অনুশীলন করিয়া তাহাতে বিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করেন। শোভা-বাজার-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ ঘোষ † ও শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দকৃষ্ণ বসু ‡ উভয়ে উপদেশাদি দ্বারা ইহার গণিত-

* শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার সর্কাদিকারী জ্যামিতির কতক দূর অনুবাদ করেন। পরে অক্ষয়কুমার বাবুর ৬ ছয় অধ্যায় অনুবাদ করা প্রস্তুত আছে শুনিয়াই একেবারে নিরন্ত হন। এতদ্বারা এক মহান্ অনিশ্চয় হইয়াছে। এদিকে অক্ষয় বাবু উৎকট শিরোরোগ হেতু নিজ গ্রন্থখানি মুদ্রিত করিতে পারিলেন না; ওদিকে প্রসন্ন বাবুও অনুবাদ শেষ করা উইল না।

† ইনি রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের জামাতা।

‡ ইনি উক্ত রাজা বাহাদুরের দৌহিত্র।

শিক্ষা বিষয়ে বিশেষরূপ সহায়তা করিয়াছিলেন। একটি বিশেষ ঘটনানুসারে তাঁহাদের সহিত ইঁহার আলাপ হয়। সেই ঘটনা ইঁহার অসাধারণ হাস্যপরতা ও উপকারিতা গুণের পরিচায়ক ও সর্বসাধারণের উপদেশজনক। পক্ষাৎ তাহার বিবরণ করা যাইতেছে।

অক্ষয় বাবু পিসতুতো ভাই রামধন বৈষ্ণব বাসায় থাকিতেন, পুণেই নির্দেশিত হইয়াছে। সেই বাসায় একটি লোক মধ্যে মধ্যে ইঁহার ঐ পিসতুতো ভ্রাতার পুস্ত্রের সন্নিধানে পুস্তক বিক্রয় করিতে আসিত। সে দিন কতক এইরূপ গমনাগমন করিলে, ইঁহার মনে হইল, এসকল নিশ্চয়ই অপদ্ভুত পুস্তক এবং ঐ পুস্তক-বিক্রেতাও কোন ভদ্র ব্যক্তির বাটর ভৃত্য। পরে অনুসন্ধান করিয়া জানিলেন, সেই সমস্ত পুস্তক যথার্থই সে ব্যক্তি চুরী করিয়া আনিয়া বিক্রয় করে। ক্রমে ক্রমে আরও শুনিলেন, সে কলিকাতা শোভাবাজারের রাজবাটির চাকর এবং ঐ সকল পুস্তকও সেই রাজবাটির। কিন্তু সে শোভাবাজারের কোন রাজবাটির ভৃত্য, ইনি তৎকালে ভ্রাস্ত জানিতেন না। তাঁহাদের ঐ সমস্ত পুস্তক অপদ্ভুত হইয়াছে, তাঁহাদের কতই ক্ষতি ও না জানি কতই মনঃক্লেশ হইতেছে এই চিন্তা করিয়া ইঁহার অন্তঃকরণ বড়ই অস্থিরী থাকিত। সেই লোক যে সকল পুস্তক আনুনাৎ করিয়া লইয়া আইসে, ভ্রাস্ত অন্ত কোন স্থলে যদি বিক্রয় করে, তবে প্রকৃত পুস্তক-স্বত্বকারীর সে সকল পাইবার কোন পন্থাই থাকিবে না ভাবিয়া, অক্ষয় বাবু সেই চোর চাকরকে কোন কথাই বলিলেন না। এদিকে পুস্তকস্বত্বকারীদিগকে যে কোন

৩২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

উপায়ে হউক, সমাচার দিতে হইবে বলিয়া ইঁহার চিত্ত অতীব ব্যাকুল হইতে লাগিল । পক্ষাৎ, সে ব্যক্তি রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের বাটের চাকর, এই কথা যাই শুনিলেন, তৎক্ষণাৎ কোন কোন লোক দ্বারা তথ্য ঐ সংবাদ বলিয়া পাঠাইলেন । দুঃখের বিষয়, সংবাদদাতাদের মধ্যে কেহই শীঘ্র ঐ কথা রাজবাটীর লোকের প্রতিগোচর করিলেন না । ইতিমধ্যে এক দিন ঐ চোর আসিয়া কহে, “ঐ পুস্তক সকল চুরী গিয়াছে, ইহা রাজবাটীর লোকেরা বুদ্ধিতে পারিয়াছেন এবং তজ্জন্ত তাঁহারা আমাকে সন্দেহ না করিয়া এক আশ্বপকে সন্দেহ করিয়াছেন এবং তাহাকে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ।” এই কথা শুনিয়াই ইনি যৎপরোনাস্তি অস্থির হইয়া পড়িলেন ; কেন না, নির্দোশী ব্যক্তি অকারণে কষ্ট পাইতেছে ; আর যে বাস্তবিক দোষী, সে অমান মুখে মনের আনন্দে কোঁতুক দেখিতেছে । যে দিন এই ব্যাপার ঘটে, সে দিন ইঁহার এত দূর মনঃকষ্ট হয় যে, অধিক রাজি পর্যাপ্ত নিদ্রা হয় নাই । একটু মাত্র যে সামান্য নিদ্রা হয়, তাহাও স্নিদ্ধা নহে । এ বিষয়ের জ্ঞাত ইনি নিতান্ত ব্যগ্র থাকিলেন । যদি কাহারও দ্বারা প্রতি-কার হয়, এই প্রত্যাশায় আত্মীয় পরিচিত বিন্দের লোকের সমক্ষে ঐ বিষয়ের প্রসঙ্গ উপস্থিত করেন । ইঁহার একটি প্রতিবাসী কবিরাজ রাজবাটিতে চিকিৎসা করিতেন । তাঁহাকেও বলা হইল, তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না । সে ব্যক্তি ইঁহার বাথায় বাধিত হইলেন না ।

একে পুস্তক-যাদীদের বিশেষ ক্ষতি তাহাতে আবার এক

নিরপরাধ ব্যক্তির অকারণ দণ্ড ! এই দুই বিষয় পর্যা-
লোচনা করিয়া দত্ত মহাশয়ের এত অস্থখ ও এত মনঃ-ক্লেশ
চলিল যে, বারংবার ঘর তার কাছে ঐ কথা উপাধন
করিতে লাগিলেন । এইরূপে কিছু দিন যায় । পরিশেষে
এক দিন কথাপ্রসঙ্গে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরকে উপস্থিত
বিষয় অবগত করিলেন । জ্ঞানেন্দ্র বাবু স্বীয় সহাধারী,
রাজবাটির দৌহিত্র ত্রীযুক্ত বাবু আনন্দকৃষ্ণ বসুকে এই
ব্যাপার জ্ঞাপন করেন । আনন্দ বাবু উহা শুনিবামাত্র সেই
দিনেই বৈকালে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর বাবুর একটি লোক
সঙ্গে করিয়া অক্ষয় বাবুর সজ্জিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতে-
ছিলেন । অক্ষয় বাবু সুবিখ্যাত দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের
কনিষ্ঠ পুত্র নগেন্দ্রমোহন ঠাকুর বাবুর ইংরেজী শিক্ষক
ছিলেন ; সায়ং কালের কিছু পূর্বে তাঁহাকে শিক্ষা দিতে
হাইতেছিলেন ; পথিমধ্যে আনন্দ বাবুর সহিত সাক্ষাৎকার
ঘটে । ঘটলে, অক্ষয় বাবু তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নিজ বাসায়
প্রত্যাগমন করেন । এদিকে ঠিক সেই সময়েই আবার
তাঁহাদের সেই দুই চোর চাকরটাও বিক্রীত পুস্তকের মূল্য
লইতে আসিয়াছিল । অক্ষয় বাবু এক্ষণে তাবৎ পুস্তকগুলি
আনন্দকৃষ্ণ বাবুর হস্তে সমর্পণ করিয়া আপনাকে নিশ্চিন্ত ও
কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন । রাজবাটিস্থ মহাশয়েরা যে যে
পুস্তক হারাইয়া গিয়াছে জানিতেন, তাহার অতিরিক্ত
আরও অনেক পুস্তক পাইয়া বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন এবং
পুস্তকার্পণকারীর অকৃত্রিম সরলতা, স্বায়ংপরতা, উদারতা
ও লোভহীনতা দেখিয়া অসীম প্রীতি লাভ করিলেন ।

৩৪\ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘ভদ্রনগর’ পুনঃপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। গমন-কালে অক্ষয় বাবু বলিয়া দিলেন, “আপনারা উহাকে অত প্রকাষে শাসন করিয়া যেন নিষ্কৃতি দেন। পুলিশে পাঠাইবার প্রয়োজন নাই।” পূর্বোক্ত নিরপরাধ ব্রাহ্মণ শান্তি বিনা যে পরিত্রাণ পাইল, এইটি ভাবিয়া অক্ষয় বাবু অপার আনন্দ-নীরে অভিষিক্ত হইলেন * ।

এইরূপ স্থলে কয় ব্যক্তি এইরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে, পাঠক-গণ একবার স্থির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। এরূপ স্থলে এরূপ ব্যবহার করা অতীব অসাধারণ ধর্মপ্রবৃত্তির কার্য। আনন্দ বাবু শ্রীনাথ বাবুকে ঐ বিষয়ের আনুল বৃত্তান্ত সবিশেষ অবগত করিলেন। এতাদৃশ অমায়িক নিকলঙ্ক পুরুষের সহিত আলাপ পরিচয় রাখা আবশ্যক জ্ঞান করিয়া তাঁহারা পূর্বো-ল্লিখিত কবিরাজের নিকট সে বিষয়ের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এই উপলক্ষেই তাঁহাদের দুই জনের সঙ্গে ইহার আলাপ

* ব্রাহ্মসমাজেও এক বার ইহার অনুরূপ একটি ঘটনা ঘটিয়াছিল। দানাদার হইতে মধ্যে মধ্যে টাকা চুণী যাউত। তখন তাহারা কৰ্মা-ধ্যক্ষ মহাশয় তত্ত্বাবোধিনী সভার কোন সচিবের ভদ্র কর্মচারীকে সঙ্গেই করিলেন এবং তদনুসারে সেই কর্মচারীকেও অন্য লোকের এজাহার হইতে লাগিলেন। এজাহারে সেই লোকটিই অপরাধী সাব্যস্ত হইয়া দাঁড়াইল। কিন্তু অক্ষয় বাবু অন্তর হইতে এজাহারের কিছু কিছু অবগত করিয়া মনে মনে বিচার করিলেন, এজাহার অনুসারেই তাহার দোষ সপ্রমাণ হইতেছে না। এক দিন সভার পরে যখন উক্ত বিচারক মহোদয় আপন অনুচরবর্গ সঙ্গে লইয়া বিচার করিতেছেন, তখন অক্ষয় বাবু তথায় উপস্থিত ছিলেন, ইহাকে জিজ্ঞাসা না করা হইলেও ইনি বলিলেন—“আপনারা যে যে কারণে উহাকে দোষী স্থির করিতেছেন সেই সেই কারণে উহার দোষ কোন রূপেই সপ্রমাণ হইতে পারে না।” অতঃপর ইনি তাহাদের বক্তির অসারতা ও অপ্রামাণিকতা দেখাইয়া দিলেন। তখন সেই সংঘর্ষের সুবোধ ব্যক্তি নিস্তার পাইলেন।

পরিচয় ও অবশেষে বিশেষরূপ আত্মীয়তা ঘটে । তাঁহারা তদ-
বধি ইহার প্রতি সমাদিক যত্ন ও সৌহার্দ প্রকাশ করিতে
লাগিলেন । অক্ষয় বাবু বলেন, “তাঁহারা সেই দিন অবধি
এপর্যন্ত আমার প্রতি যেরূপ সদ্যবহার করিয়া আসিতেছেন,
তাহাতে আমার এইরূপ অবধারিত আছে যে, তাঁহারা
চির দিনের নিমিত্ত আমার উপকার-ব্রতে ব্রতী হইয়া থাকি-
বেন, এইটাই প্রথম অবধি মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছেন ;
তাঁহারা উভয়ে আমাকে শিক্ষা দিয়াছেন ; আপনাদের
ভূরি ভূরি পুস্তক আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন ও
আমার জ্ঞান অকাতরে ও অক্লিষ্ট চিন্তে কতই পরিশ্রম করিয়া
আসিতেছেন ; আমার সংক্রান্ত কাজের উপর কাজ, কাজের
উপর কাজ, যতই পড়ুক না কেন, কিছুতেই ক্লিষ্ট ও পরাশ্রয়
হন না । আনন্দ বাবু আমার নিমিত্ত কোন কোন গণিত
গ্রন্থের সারাংশ সহস্রে লিপিয়া দিয়াছেন । আমি নিজে
তাঁহার প্রতিলিপি করিয়া যত্ন পূর্বক রাখিয়াছি ; সেই
চিরস্মরণীয় প্রতিলিপি আমার কৃতজ্ঞতার সহিত মিলিত
হইয়া অদ্যাপি জাজ্বল্যমান রহিয়াছে ; জীনাথ বাবু আমার
ক্রেস-লাঘব জ্ঞাত এতই স্নানকাট্ সহ্য করিয়া থাকেন
যে, অনেকে নিজ সংসারের জ্ঞাত তাঁহার অধিক পারে কি না
সন্দেহ ; কাহাকেও নিজ সহোদরের জন্য এমন ক্রেস প্রীকার
করিতে দেখিয়াছি এরূপ মনে হয় না ; যে দিন আমি অসাধ্য
শিরোরোগে জন্মের মত আক্রান্ত হইলাম, সেই দিন অবধি
তাঁহারা উভয়ে যতদূর সম্ভব ততদূর যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া
আমার জীবন রক্ষা ও ক্রেস লাঘব করিবেন এই প্রতিজ্ঞায়

৩৬। বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘স্মারক হইয়া রহিয়াছেন।’ ইহাদের সহিত আর এক মহান্নভব মহাপুরুষের নাম সংযুক্ত করা উচিত ; সে নামটি অমৃতলাল মিত্র । তাঁহার অভাবে পৃথিবী যে শূন্য হইয়া গেল, আর তাহা পূর্ণ হইল না, হইবেও না ! ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ এক খানি তাঁহার কর-কমলে যে অর্পণ করিতে পারিলাম না, আমার এ দুঃখের প্রতিশোধ কিছুতেই হইবার নয়।”

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথমে পদ্য রচনা-অভ্যাস।—সংস্কৃত-শিক্ষা।—প্রভাকর-সম্পাদিত গ্রন্থ
 দ্বিধরচনে গুপ্তের সচিত্র আলাপ পরিচয়।—ইংরেজী ভাষার অনুরোধ
 ক্রমে পদ্য-রচনার সুজগৎ।—বিষয়কথ্যের চেহারা।

পূর্বেই বর্ণন করা গিয়াছে, ইনি গুরুমহাশয়ের পাঠশালায়
 বাঙ্গলা লিখিয়াছিলেন। তদানীন্তন গুরুমহাশয়গণের পাঠ-
 শালায় শুভকবের অঙ্ক ও এক প্রস্ত চিঠা লেখা পর্য্যন্ত বাঙ্গলা-
 বিদ্যাভ্যাসের চরম সীমা বলিয়া পরিগণিত হইত। তৎকালে
 বাঙ্গলা শিখিবার রীতিই ছিল না। ইনি কিছু নিজের
 শিক্ষা-কালে যে সকল বিষয়ের অভাব অনুভব করিয়াছিলেন,
 তাহা দূরীকরণে ব্যগ্র রহিলেন এবং ইংরেজী-শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে
 বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষা করিয়া লইলেন। সেই সঙ্গে কিছু
 কিছু বাঙ্গলা পদ্য রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। সে
 সময় বাঙ্গলা পদ্য লেখার রীতি অতি প্রবল ছিল। গদ্য-
 গ্রন্থ-রচনে সাধারণের আস্থা থাকি দূবে থাকুক, তাহাতে
 উপেক্ষা ও অনাস্থার বিষয়ই সর্বদা সর্বত্র শুনা যাইত। সে
 যাহা হউক, ইহার চিন্তা-ক্ষেত্র যত্নপ উন্নত, প্রশস্ত ও দারগ্রাহী,
 তাহাতে ইনি বিষয়-কার্য ও অর্থোপার্জন করিয়াই কান্ত বা
 সন্তুষ্ট থাকিবার লোক নহেন। ফলতঃ দেশের কোন না
 কোন প্রকার হিত-সাধক কার্য্য সুনিষ্ঠ করাই ইহার জীব-
 নের মুখ্য উদ্দেশ্য। ইনি বুঝিতে পারিলেন, ইংরেজী-রচনায়
 সুনন্দ হইয়া ইংরেজী ভাষায় গ্রন্থাদি লিখিবার উদ্যম করিলে,

৩৮১ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘আমি দেশের স্বায়ী কোন বিশেষ উপকার করিতে পারিব না। কেন না, ইংরেজী বৈদেশীয় ভাষা। বিশেষতঃ, ইংরেজীতে সৰ্ব্ব বিষয়েরই যেরূপ উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, তাহাতে ইংরেজী কোন পুস্তক প্রকাশ করিয়া স্বদেশের আর কি উপকার করা যাইতে পারে? অতএব বাঙ্গলা ভাষারই সম্যকরূপ আলোচনা করা আবশ্যিক। আর সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করিলে, বাঙ্গলা ভাষা উত্তমরূপে লিখিবার অবিকার জন্মিবে এই মনে করিয়া ন্যূনাদিক উনবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমে ইনি সংস্কৃত শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হন*। কলিকাতায় মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশের সমীপে এবং চুপীর বাটিতে থাকিয়া গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য নামক একটি অন্ধ অধ্যাপকের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। শেযোক্ত ভট্টাচার্য্য সংস্কৃত সাহিত্যে স্বন্দর ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি তাঁহার সন্নিধানে ব্যাকরণ মাত্র অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু নিজের স্বভাবসিদ্ধ কৌতূহল বশতঃ পাঠ্যতিরিক্ত অন্যান্য নানা বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেন। এক দিন একটি বিষয়ে ভট্টাচার্য্য মহাশয় সতেজ স্বরে উত্তর করিলেন, তাহা শুনিয়া ইনি বলিলেন, “আমি আপনাকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করি বলিয়া আপনি কি অসন্তুষ্ট হন?” তাহা শুনিয়া অধ্যাপক মহাশয় বলিলেন, “সে কি? এরূপ ছাত্র পাইলে অধ্যাপকের বিদ্যা-বৃদ্ধি হয়। তুমি সঙ্কল্প মনে আমাকে জিজ্ঞাসা করিও, আমি

* “He began the study of Sanskrit when twenty years old, and acquired much proficiency in it.—*Indian Mirror*, July 15, 1877.

তাহাতে বড়ই সন্তুষ্ট হই।" ইনি লিখু প্রকরণ পাঠ করি-
য়াই ছই তিনটি শ্লোক রচনা পূর্বক উক্ত অধ্যাপক মহা-
শয়কে শ্রবণ করান। অধ্যাপক শুনিয়া সাতিশয় আশ্চর্য
প্রকাশ পূরঃসর ইহাকে আশীর্বাদ করিলেন। পশ্চাৎ ইহার
অসাক্ষাতে তাঁহার অজ্ঞাত ছাত্রদিগকে বলিয়াছিলেন,
“অক্ষয়ের ব্যাকরণ শিক্ষার এখনও অনেক অবশিষ্ট আছে,
কুদস্তাদি এখনও স্পর্শও হয় নাই। কেবল লিখু পর্য্যন্ত
পাঠ করিয়াই শ্লোক রচনা করিল। একি বল দেখি ? শ্লোক
গুলি ভাব-শুদ্ধ, ছন্দোপতনও হয় নাট, শব্দগুলিও সুন্দর।
এতে সাধারণ লোক হবে না ?” সেই শ্লোকগুলির মধ্যে
অক্ষয় বাবুর একটি শ্রবণ আছে, তাহা এই,

প্রত্যক্ষদেবতামাতৃশ্রবণং কমলায়তে ।

অঙ্গুলাশ্চ দলীয়ন্তে, মনোমে ভ্রমরায়তে ॥

পরে ইনি নিজে হিন্দুজাতির পুরাত্তন অহুসজ্ঞান উচ্ছেদে
প্রাচীন ও অপ্রাচীন অনেক প্রকার সংস্কৃত গ্রন্থের অনুশীলন
করেন। এই মাত্র নির্দেশিত হইয়াছে, দত্ত মহাশয়
প্রথমবস্থায় অর্থাৎ রীতিমত ইংরেজী-শিক্ষারস্তের পূর্বে
সময়ক্রমে বাঙ্গলা ভাষায় পদ্য-রচনা করিতেন। পরে কোন
সামান্ত ঘটনাক্রমে গদ্য প্রস্তুত লিখিতে প্রবৃত্ত হন। এক
জন প্রধান বঙ্গীয় গ্রন্থকর্মের কি কারণে বাঙ্গলা গদ্য-
লেখায় প্রবৃত্তি জন্মে, তাহা জানিবার নিমিত্ত সকলেরই
অন্তর কোতূহলাক্রান্ত হইতে পারে। সেই কোতূহল
চরিতার্থ করিবার জন্য তদবস্থা নিয়ে প্রকটিত হইতেছে।

৪০. বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দার্জিলিং টোলায় নরনারায়ণ দত্তের বাটিতে একটি বাঙ্গলা ভাষায় শীলনী সভা ছিল। সেই সভায় ইনি প্রভাকর-সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের নিকট পরিচিত হন। তদবধি ইহার সহিত গুপ্ত মহাশয়ের বিলম্বণ আত্মীয়তা ও বাধ্য-বাধকতা জন্মে। ইতি পূর্বে হইতে ইনি ভাবিতেন, পদ্য রচনায় লোকের বিশেষ উপকার কি হইতে পারে? মধ্যে মধ্যে এই বিষয়টি আপনা হইতেই ইহার মনে উপস্থিত হইত। ইতি মধ্যে এক দিন প্রভাকর-যন্ত্রালায়ে গিয়া উপস্থিত হন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের এক জন সহকারী ছিলেন। তিনি ইংরেজী সংবাদ-পত্র হইতে প্রভাকরের নিমিত্ত প্রস্তাব ও সংবাদ ইত্যাদি অনুবাদ করিতেন। তিনি একদা পীড়িত হইলে, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ইংলিশ্‌ম্যান পত্রে প্রকাশিত একটি বিষয়ে অঙ্গুলিস্পর্শ করিয়া ইহাকে বলিলেন, “ভাই! যদি এই বিষয়টি অনুবাদ করিয়া দাও, তাহা হইলে বড় উপকার করা হয়।” গদ্য লেখা ইহার অভ্যাস ছিল না; সুতরাং ইনি এই বলিয়া প্রথমতঃ অস্বীকার করেন যে, “আমি কখন গদ্য লিখি নাই; কিরূপে অনুবাদ করিব?” ইহা শুনিয়াও ঈশ্বর বাবু কহিলেন, “তুমি লিখিলে উত্তম হইবে, ইহা আমি বুঝিতে পারি। আই বলিয়াছি।” তখন আর অক্ষয় বাবু গুপ্ত মহাশয়ের অনুরোধ অতিক্রম করিতে না পারিয়া উল্লিখিত বিষয়টি অনুবাদ করিয়া দিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সেই অনুবাদ দেখিয়া পুলকিত-চিত্তে বলিলেন, “তুমি যেমন সুন্দর অনুবাদ করিয়াছ, যিনি এত দিন পর্য্যন্ত আমায় সহকারিতা করিতেছেন, তিনিও

এমন পারেন না।” কবিবরের মুখে ঐরূপ উৎসাহকর বাক্য শুনিয়া ইনি বিলক্ষণ প্রোৎসাহিত হইয়া বাঙ্গলা গদ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই অবধি ইনি মধ্যো মধ্যো প্রভাকর পত্রে দুই একটি প্রবন্ধ লিখিতেন। সম্পাদক মহাশয়ও অতিমাত্র সন্তোষ ও আগ্রহ সহকারে তৎসমস্ত গ্রহণ করিয়া নবোদ্যমশালী লেখককে যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া অত্যন্ত আজ্ঞাপিত প্রকাশ করিতেন। এক বার কোন বিষয় লইয়া প্রভাকর ও ভাস্কর পত্রে বাদানুবাদ হয়। প্রভাকরের তৎসংজ্ঞাষ্ট প্রবন্ধগুলি অক্ষয় বাবুই লিখিয়া দিতেন। সচরাচর প্রভাকরের ঐরূপ বিষয়গুলি সরূপ লিখিত হইত, উক্ত প্রবন্ধগুলি সরূপ নয়; নিত্যান্ত বিরূপ, স্মৃতি-সম্পন্ন ও অতীব মনোহর। দেবেন্দ্র বাবু ঐ সকল বিষয় পাঠ করিয়া তদীয় লেখকের অল্পসঙ্কান লন এবং ঐ সমুদায় অক্ষয় বাবুর বিরচিত জ্ঞানিতে পারিয়া ইহাকে বলেন, “অক্ষয় বাবু দুর্দীবনে মুক্তা ছড়াইতেও কেন?”

অর্থের অসম্ভাব-নিবারণার্থে ইহাকে বিদ্যামন্দির পরিভাগ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তিনি তদবস্থায় যেনো পার্শ্বজনের নীচ কোন উপায় নিরূপণ করিতে সক্ষম হইলেন না বলিয়া বড়ই সাময়িক অসুবিধা হইল এবং মনের মধ্যে উদ্বেগ চলিল। যদিও অর্থোপার্জন-উদ্দেশ্যেই ই.ন. বিদ্যালয়ের পরিভাগ করিয়াছিলেন, তথাপি অর্থায়নের নীচ কোন উপায় করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাহাতে অর্থোপার্জন হইতে পারে, এমন কোন একটি নির্দিষ্ট ব্যবসাই শিদ্ধা করেন নাই। সেই সময়ে কেহ

৪২. বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ইহাকে কেরাণিগিরি করিতে বলেন; কেহবা সওদাগরের হাউসের কার্যাদি শিক্ষা করিতে বলেন এবং অপর কেহ কেহ স্বাধীন ভাবে স্বয়ং কোন ব্যবসায় অবলম্বন করিতে পরামর্শ দেন । কাহারও কাহারও নিকটে দালাল ও শিপনরকার হইবারও উপদেশ প্রাপ্ত হন । ইহার পিসতুত ভাই রামধন বাবু এক দিবস ইহাকে গাটকশা কলের কার্য পর্যবেক্ষণ করিতে পাঠাইয়া দেন । তিনি সায়ংকালে সজর ভাবে প্রত্যাগমন করিয়া বাটার একটি আখীয়ার নিকট বলেন, “ইহ কালেই নরক-ভোগ হইয়া গেল । আর নরকে গমন করিব না ।” তদবধি রামধন বাবু আর ইহাকে তাদৃশ কার্যে প্রেরণ করিতেন না ।

ঈশ্বর শুণ্ড ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়া ইহাকে শূণ্ডভাগী থাকিতে অহুরোধ করেন । যদিচ ইহার ওদকল কন্মে কখন প্রবৃত্তি নাই, তবুও নিতান্ত অপ্রতুল প্রযুক্ত প্রথমে সীকার করেন । কিন্তু এক দিন গিয়াই ইহার অকুচি ও মনের গ্লানি জন্মে । তৃতীয় দিবসেই ঈশ্বর বাবুকে বলেন, “এটি আমার কর্ম নয় । শূণ্ডভাগী হওয়ার কথা দূরে থাকুক, পূর্ণভাগী হইতে পারিলেও আমি তাহাতে সম্মত নই ।”

ইহার কোন সহাধ্যায়ী ব্যক্তি দারগাগিরি কন্ম করিবার উদ্দেশে দারগাগিরি কন্মের আইন পুস্তক পড়িতে আরম্ভ করেন এবং ইহাকেও পড়িতে অহুরোধ করিয়া অন্ত এক খানি পুস্তকের পরিবর্তে ঐ আইন পুস্তক দেন । এক দিবস ইনি তাহার কয়েক পৃষ্ঠা পাঠ করেন । করিয়া লোকে অকুচি-দ্রব্য-মুখে করিয়া যেমন দ্রব্য পূর্বক পরি-

ভাগ করে, ইনি ঐ পুস্তকখানি সেইরূপ জন্মের মত ভাগ করিলেন।

ইহার আত্মীয়েদের মধ্যে অনেকেই আইন শিক্ষা করিতে অনুরোধ করেন। বিশেষতঃ হরমোহন বাবু প্রজার দমরে নৌকাযোগে ইহাকে সঙ্গে লইয়া বাটি খাইবার কালে তদ্বিনয়ের জন্ত জিদ করেন। তাঁহাকে ইনি তখন এই উত্তর করিয়াছিলেন “যে নিয়ম নিত্য নিত্য পরিবর্তিত হয়, তাহা শিক্ষা করিয়া আমার কি ফল লাভ হইবে? আমি জগতের অপরিবর্তনীয় স্বাভাবিক নিয়ম শিক্ষা করিতে চাই। তদ্বারা আমার নিজের ও অপর সাধারণের হিত সাধন হইতে পারিবে। যাহাতে নিজের জ্ঞানোন্নতি ও সাধারণের হিত সাধন না হয়, এমন কোন বিষয় শিক্ষা করিয়া ও তাহা লইয়া আমি জীবন অতিবাহিত করিতে পারিন না।”

আত্মীয় স্বজনের অনুরোধে নিজ ইচ্ছা ও অভিলষিত বিরুদ্ধে অগত্যা কর্ম-প্রাপ্তির প্রত্যাশায় ইহাকে কিছু দিন কলকাতা নগরে (আদিনে) ঘুরিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল। কিন্তু যাহাতে অনুরাগ নাই, তাহা কত দিন চলে? তর্কমিত্র ২ বিলম্বেই তাহা পবিত্যাগ করেন।



সপ্তম অধ্যায় ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাবুর সহিত তত্ত্ববোধিনী সভা সম্পর্কবাণী গমন।—ঐযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত আলাপ।—তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য-জেনীতে প্রবেশ।—তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার শিক্ষণীয় কার্যে নিয়োগ।—বিদ্যাদর্শন নামক পুস্তিকা প্রকাশ।—দুরবস্থার সময়েও জ্ঞানোপার্জন ও জ্ঞানের হিতসাধনের অনুপযোগী বলিয়া অনেকানেক উপস্থিত কর্তৃক পরিচ্যাপ।

মহুষ্যের কোন বিষয়ে একান্ত অভিলাষ ও মত্ত থাকিলে, তাহা প্রায়ই সুসম্পন্ন হইয়া উঠে। শীঘ্রই ইহার বাসনা-কূল একটি ঘটনা ঘটিল। এক দিন ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কথাসঙ্গে ইহাকে বলিলেন, “দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয় এক সভা করিয়াছেন। উহা দেখিতে যাইবে?” ইনি বলিলেন, “যে স্থানে জ্ঞানের অনুশীলন হয়, তথায় না গিয়া আর কোথায় যাইব?” সেই দিবসেই সন্ধ্যার পরে উক্ত সভা-দর্শনার্থী হইয়া ইনি তথায় গমন করিলে, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। ইহার সহিত কথাবার্তার ও আলাপ পরিচয়ে দেবেন্দ্র বাবুর সাতিশয় মন্তব্য ও প্রীতি জন্মে। এই স্তনে অক্ষয় বাবু নুনাধিক ১৯ উনবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ১৭৬১ শকের * স্নীত ঋতুতে উক্ত সভার সভ্যশ্রেণী-ভুক্ত হন। তাহার পর বৎসরে অর্থাৎ ১৭৬২ শকের এই সভা কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হয়।

* ১৭৪৬ সাল। ১৮০২ খ্রীঃাব্দ।

† ১৭৪৭ সাল। ১৮০৩ খ্রীঃাব্দ।

কেবল প্রাতঃকালেই তথায় অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলিত। ইনি তাহার ভূগোল ও পদার্থবিদ্যার শিক্ষকতা পদে নিযুক্ত হন। প্রথম মাসে ৮ আটটি, দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাস হইতে ১০ দশটি এবং কিছু দিন পরে ১৪ চৌদ্দটি মাত্র টাকা মাসিক বেতন প্রাপ্ত হন। এই সময়ে উল্লিখিত দুই বিদ্যা শিক্ষা দিবার উপযোগী কোন গ্রন্থই না থাকায় ইনি একখানি ভূগোল * প্রস্তুত করেন। তাহার অভাবসিদ্ধ শক্তি থাকে, তাহার সে শক্তি গুরু লঘু সকল স্থলেই প্রকাশ পায়। উক্ত পাঠশালার বার্ষিক পারিতোষিক বিতরণ সময়ে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাহার বক্তৃতার মধ্যে উচ্চৈঃস্বরে বলেন, “এই পাঠশালার পরম সৌভাগ্য যে, এরূপ উপযুক্ত ও উৎসাহী শিক্ষক পাওয়া গিয়াছে।”

উত্তমোত্তম বিষয় সমূহে জ্ঞান লাভ করা ও সেই সকল স্বদেশীয়বর্গকে বিদিত করা ইহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। তদনুসারে ইনি ঐ শিক্ষকতা কর্মে ব্যাপৃত হইবার পরে টাকী-

* এই ভূগোল মানি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। নিবোধী প্রায় প্রকৃতির স্তম্ভে উঠা বাৎসর্য ৫৫৩ আক্ষেপের দিনর এই বে. সেই ভূগোল এখন চুল্লীপা। বগন উঠা প্রস্তুত হয় তখন বিদ্যালয়ে বসন্তা নিত্যকাল ছিল। পূর্বে যখন নানা স্থানে পাঠশালা স্থাপিত হয়, তখন ইনি সাংঘাতিক রূপে পীড়িত। সুতরাং পুনরায় ছাপাইবার যোগ্য করিতে পারেন নাই।

লংসাহেব বলিয়াছেন—1840 Tattabodhini Sava published an *Elementary Geography*, and subsequently their able Secretary, Akshoykumār Datta, composed another, pp 49. 24 mo.—Descriptive Catalogue. p 18. দেখ।

৪৩ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

‘নিবাসী’ যুগ প্রসন্নকুমার ঘোষের সহিত একত্র মিলিত হইয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৭৬৪ শকে “বিদ্যাদর্শন” * নামক এক খানি মাসিক পত্রিকা প্রচাৰারম্ভ করেন। যাহা পাঠ করিলে ভ্রম ও কুসংস্কার তিরোহিত হইয়া জ্ঞানোদ্রেক হইতে থাকে, উহাতে এবস্তৃত সাহিত্য ও বিজ্ঞান বিষয়ক প্রীতিপ্রদ বহুবিধ জ্ঞানগর্ভ ও নীতিপূর্ণ প্রবন্ধ সকল প্রকটিত হইত। আক্ষেপের বিষয় উহা দীর্ঘ কাল স্থায়ী হয় নাই। কিন্তু সর্বশুদ্ধ যে ৬ মাস মাত্র ছিল, তাহাতে অতি পরিপাটী নিয়মেই উহার দ্বারা বিস্তর কার্য্য হইয়াছিল। যে সময়ে ‘দুর্জয়নদমন, মহানবমী, রসরাজ ও অত্যাশ্চর্য্য অশ্লীলতাপূর্ণ কুরুচিকর অযোগ্য সংবাদ পত্র সকল বঙ্গদেশে আগ্রহ ও উৎসাহ পূর্ব্বক প্রতিপালিত হইত, সেরূপ সময়ে এরূপ সুকৃতিময় পত্রিকার সম্মান হওয়া সম্ভব মনে করিতে পারি না। উত্তর কালে দর্শন শব্দ সহযোগে বঙ্গদর্শন, আৰ্য্যদর্শন, হিন্দুদর্শনাদি যে সকল পত্রের নামকরণ হইয়াছে, বিদ্যাদর্শনই তাহার আদর্শ।

১৭৬৫ শকে (১২৫০ সালে) ১৮ বৈশাখে “তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা” কলিকাতা হইতে হুগলী জেলার অন্তর্গত বংশ-বাটী গ্রামে উঠিয়া যায়। তথায় ঐ স্কুলে ইংরেজী ও বাঙ্গলা উভয় ভাষা শিক্ষা দেওয়া স্থিরীকৃত হয়। তত্ত্ববোধিনী সভার প্রধান প্রধান কর্তৃপক্ষীদের ইহাঙ্কে প্রধান শিক্ষকের পদ

* In 1842, Vidyadarshan by Akshoykumār Datta • • (and) Prasannakumār Ghos'e treated of Ethics, History, Science, Literature, lasted 6 months.

উপস্থিত প্রধান শিক্ষকের কৰ্ম পরিত্যাগ । ৪৭

গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। কিন্তু যদিও তখন ইহার জীবিকা-নির্বাহের উপায় ছিল না এবং অত্যন্ত সাংসারিক অপ্রতুলও থাকিতেছিল, তথাপি কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া তপস্বী গেলেন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তকের অসম্ভাব ও পণ্ডিতগণের সংসর্গ বিরহে আমার বিদ্যাভ্যাসের বাধাত ঘটিবে এবং স্বদেশের নানা হিতকর কার্য-সাধন-বন্দনা সফল হইবারও প্রতিবন্ধক হইবে, এই কথা বলিয়াই ইনি ঐ কৰ্ম গ্রহণ করিতে স্বীকার পাইলেন না।

ইতি পূর্বেই বলা হইয়াছে, যে কার্য দ্বারা জ্ঞান চর্চা বা সাধারণের মঙ্গলোন্নতি না হয়, তদ্রূপ কার্যে লিপ্ত হওয়া ইহার বরাবরই অনতিশ্রেষ্ঠ। সুতরাং বিষয়কাণ্ড-শূন্য থাকিলেও এই কৰ্মে নিযুক্ত হইতে আপত্তি ও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কারণ, ইহাও আত্মকচির অরূপ নয়। ধন্ত দত্ত মহাশয়ের মানসিক বল!

টাকীর জমিদার শ্রীযুক্ত বৈষ্ণুনাথ চৌধুরীর বরাহ-নগরের বাটিতে “নীতিতরঙ্গিনী” নামে এক সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি ও প্রভাকর-সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সেই সভার সভ্য ছিলেন। ইহাও প্রায় সর্বদা একত্রেই গমনাগমন করিতেন। অক্ষয়বাবু তথায় নীতি-গর্ভ প্রস্তাব সমূহ পাঠ করিতেন। ঈশ্বর বাবু দত্ত মহোদয়কে উত্তম রূপে নীতিমান ও জ্ঞানবান জানিতেন। তিনি বলিতেন, ‘এই সকল প্রস্তাব অক্ষয় বাবুর হৃদয়-প্রস্রবণ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। উহা তাঁহার নিজের সম্পত্তি। এগুলি একত্রিত করিয়া হার গাঁধিয়া “নীতি-তরঙ্গিনী” গুলদেখে অর্পণ করিবা।’ এই বলিয়া

৪৮ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

তৎসমুদায় তিনি প্রযত্ন সহকারে নিজেই রাখিয়া দিতেন ।
বোধ হয়, তাহার কতক কতক প্রভাকরে প্রকাশিত হইয়া
থাকিবে । কিন্তু সে শুনি উদ্ধারের আর কোন উপায়
দেখি না ।

এই ক্ষেত্রে বৈকুণ্ঠনাথ চৌধুরী ও প্রিয়নাথ চৌধুরীর
সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা আছে । বৈকুণ্ঠ বাবু দত্তজ মহাশয়ের
বেকার অবস্থা জানিতে পারিয়া মফঃস্বলের কোন ইংরেজী
স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ স্থির করিয়া ইহাকে অবগত
করেন । ইনি পূর্বে অন্ত সকলকে যে উত্তর দিয়াছেন,
তাঁহাকেও সেই উত্তরই প্রদান করিলেন । ইনি চৌধুরী
মহাশয়কে তাঁহার এই অপ্রার্থিত উপকারের জন্য প্রশংসা
করিয়া বলিলেন, “যদিও এসময়ে আমার অর্থোপার্জন অতি-
শয় প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে, তথাচ কলিকাতা ত্যাগ
করিয়া স্থানান্তরে বাইতে আমার বাহ্য নাই । তাহাতে
আমার অভিলষিত কার্য সম্পন্ন করিতে পারিব না । এই
জন্যই সহস্র সম্মত হইতে পারিতেছি না ।”

অষ্টম অধ্যায় ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা ।—পরমার্থবিষয়ক প্রস্তাব-প্রচারই এই পত্রিকার উদ্দেশ্য হইলেও ইহাতে বিজ্ঞান, দর্শন, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি প্রবর্তিত করিয়া ই পত্রিকার অতীব উন্নত অবস্থা সম্পাদন করা ।—ই পত্রিকার প্রতি অবিচলিত স্নেহ ও উচ্ছ্রা অধিক আয়ের কৰ্ম্ম অস্বীকার করা ।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও তৎসম্পাদক-সম্বন্ধে বিজ্ঞ-লোকদিগের অভিপ্রায় ।—বাঙ্গলা ভাষার ওজস্বিতা সম্পাদন, কোন কোন অংশে ইহাকে সংস্কৃত-নিরপেক্ষ করিবার চেষ্টা করা ও অন্য অন্য নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার প্রীতিসাধন করা ।—বিজ্ঞান-শিক্ষার্থ ইহার মেডিকেল, কনজেকশন, ও তথ্য অধ্যয়ন এবং ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অনুসন্ধান ও অনুশীলন ।

কিছু দিন পরে কিয়ৎপরিমাণে ইহার জীবিকা-নির্বাহ ও ইচ্ছানুরূপ কার্য্য করিবার উপায় নির্দ্ধারিত হইল । ১৭৬৫ শকের ভাদ্র মাসে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচারারম্ভ হইল এবং ইনি তাহার সম্পাদকতা পদ গ্রাপ্ত হইলেন* । পর-মার্থ অর্থাৎ ধর্ম্মতত্ত্বের জ্ঞান প্রকটন করা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । তদনুসারে প্রথমকার পত্রিকা সমুদায়ে সেই রূপ বিষয় সকলই প্রচারিত হইত । পরে ইনি তাহার সহিত বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্য, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি মিলিত করিয়া ঐ পত্রিকাকে বিবিধ জ্ঞানের আকর-স্বরূপ একটি

* প্রথমে ইনি তত্ত্ববোধিনী সভার সহকারী সম্পাদক ছিলেন ; সে সময়ে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার রচনা ব্যতিরেকে সভার বিল-স্বাক্ষরাদি কিছু কিছু অপুর কৰ্ম্মও করিতেন । পরে সভার অধ্যক্ষেরা সেই পত্রিকার কাৰ্য্যে ইহার উৎসাহ ও পারদর্শিতা দেখিয়া তাহার জীবিত্ত্ব-সাধন-উদ্দেশ্যে ১৭৬৮ শকের শেষ ভাগে কেবল তদীয় সম্পাদকতা কাৰ্য্যেই ইহাকে বৃত্তি করিয়া রাখিলেন ।

৫০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অতুপাদেয় অপূৰ্ণ গ্রীতিপ্রদ পদার্থ করিয়া তুলিলেন ।
কলতঃ তত্ত্ববোধিনী যে শুদ্ধ ধৰ্ম্মপ্রধান পত্রিকা না হইয়া
সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, জীবনচরিত, দর্শনশাস্ত্র ইত্যাদি
ভুরি ভুরি উপাদেয় জ্ঞানময় বিষয়ের আধার হইয়া উঠে,
তাহা অক্ষয় বাবুরই ঐকান্তিক উৎসাহ, আন্তরিক চেষ্টা ও
প্রগাঢ় পরিশ্রমের ফল । এইটাই হইবার উন্নত মন, তেজস্বিনী
বুদ্ধি ও সমধিক অভিজ্ঞতারই পরিচায়ক ।

১৭৬৫ হইতে ১৭৭৭ শকাব্দ পর্য্যন্ত দ্বাদশ বৎসর কাল
একাদিক্রমে ইনি সাতিশয় নৈপুণ্য সহকারে পত্রিকার
সম্পাদকতা কার্য্য নিষ্পাদন করিয়া উহাকে কত দূর শ্রেষ্ঠ,
উৎকৃষ্ট ও পরম পদার্থ করিয়া তুলিয়াছিলেন, ও তদ্বারা
বঙ্গদেশের এমন কি, ভারতবর্ষের কীদৃশ শুভ সাধন হইয়াছে,
সে কথা সাধারণের স্মৃতিপথ হইতে কখন তিরোহিত হইবার
নয় । পূর্বে বাঙ্গলা ভাষায় এরূপ প্রগাঢ়-রচনা-বিশিষ্ট
পত্রিকা বিদ্যমান ছিল না । ইহার প্রথমকার কোন সংখ্যা
পাঠ করিয়া সুবিখ্যাত বাবু রামগোপাল ঘোষ মহোদয়, স্ম-
প্রসিদ্ধ জীযুক্ত বাবু রামতনু লাহিড়ীকে সম্বোধন করিয়া বিন্ময়
ও আজ্ঞাদে পরিপূর্ণ হইয়া বলেন, — “রামতনু! রাম-
তনু! বাঙ্গলা ভাষায় গভীর ভাবের রচনা দেখেছ?
—এই দেখ!”

যে বিষয়ে অত্যন্ত স্নেহ, যত্ন ও পরিশ্রম কর! বার, সে
বিষয়ে এক রূপ আত্মভাব আছে । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার
সহিত ইহার সম্পূর্ণ সেই ভাবই ঘটিয়াছিল । পশ্চাৎ তাহার
যথেষ্ট দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

অধিক আয়ের কৰ্ম অস্বীকাৰ করা । . ৫১

তত্ত্ববোধিনীৰ উৎকৰ্ষ-বিধানার্থে ইনি অকাতরে অগ্নান ভাবে দিন-যামিনী য়েৰূপ অসীম পরিশ্রম কৰিতেন, তাহার সহিত ভুলনা কৰিলে, ইহার উহা হইতে যে অর্থানুকূল্য হইত, তাহা অতীব অকিঞ্চিৎকর বোধ হয়। ইহার বন্ধু বান্ধবেরা সেই সল্প পরিমিত অর্থে সন্তুষ্ট না হইয়া। অনেক সময়ে অন্য-বিধ উপায় অবলম্বন জন্য ইহাকে উত্তেজনা কৰিতেন। কিন্তু তত্ত্ববোধিনী দ্বারা সৰ্বসাধারণের মহোপকার হইবে এইটি স্মরণ রাখিয়া অক্ষয় বাবু উহাতে এত দূর আবিষ্ট-চিন্তা, উৎসাহিত, স্নেহশীল ও যত্নবান্ হইয়াছিলেন যে, ইনি উপায়ান্তর অবলম্বন কৰিলে, উহার সমূহ ছরবঁস্থা ঘটবে, এমন কি, লক্ষ গৌরবের ধ্বংস হইবে ভাবিয়া বিষয়াস্তরে নিবিষ্ট হইবার অভিলাষকে কোন মতেই মনোমন্দিরে স্থান দেন নাই।

বঙ্গদেশে যখন শিক্ষা-কাৰ্য্যের ডেপুটি ইন্সপেক্টরের পদ প্রথম সৃষ্ট হয়, তখন ইহাকে সেই কৰ্ম দিবার জন্য বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রস্তাব করেন। কিন্তু ইনি, কেবল পত্রিকার উপর অবিচলিত স্নেহ ও অনুরাগ বশতঃ তাহা স্বীকাৰ কৰিতে পারেন নাই। মাসিক ৩০৮ হাট টাকা বেতনের কৰ্ম্মের অনুরোধে ১৫০৮ দেড় শত টাকা বেতনের পদ অগ্নান বদনে পরিত্যাগ কৰিলেন। পরে ১৭৭৭ শকে কলিকাতা-নর্থ্যান্ স্কুল সংস্থাপিত হইলে, ইনি তাহার প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। সে বিষয়েও প্রথমতঃ আত্মীয়দিগের সমক্ষে পূৰ্ব্ববৎ অসম্মতি প্রকাশ ও আপত্তির কথা উত্থাপন করেন, কিন্তু কাৰ্য্যগতিকে এমনই ব্যাপার

৫২. বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

ঘাটীয়া উঠিল যে, ইহাকে অগত্যা নিজ ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহা অঙ্গীকার করিতে বাধ্য হইতে হইল ।

যে অপরিহার্য কারণ-প্রভাবে অক্ষয় বাবুকে কলিকাতা নর্থ্যাল-স্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্যে ত্রতী হইতে হয়, এ স্থলে তাহার নির্দেশ করা আবশ্যিক । শ্রীনাথ বাবু ও অমৃতলাল বাবুর অভিমতানুসারে বিদ্যাসাগর মহাশয় অক্ষয় বাবুকে ঐ কর্ম দিবার জন্য শিক্ষা-বিভাগের তদানীন্তন ডিরেক্টর ইয়ঙ্ নাহেবের সহিত কথাবার্তা স্থির করিয়া ফেলেন । পরে অমৃতলাল বাবু ইহাকে ঐ কৃতান্ত জ্ঞাপন করিলে ইনি বলিলেন, “আমি এই কর্ম গ্রহণ করিয়া তৎ-বোধিনীর কার্য পরিত্যাগ করিলে, পত্রিকা খানি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে । অতএব আমি এ কার্য গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । আপনি বিদ্যাসাগর মহাশয়কে এ কথা বলিবেন ।” পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, বিদ্যাসাগর মহাশয় অক্ষয় বাবুর ঐ কার্য গ্রহণের প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়া হর্ষ প্রকাশ করিলেন, তাহাতে অক্ষয় বাবু বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, “কেন ? অমৃতলাল বাবু কি আপনাকে কোন কথা বলেন নাই ? আমি ও কার্য গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । ও কার্য গ্রহণ করিলে, তৎ-বোধিনী পত্রিকা খানি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে ।” তখন বিদ্যাসাগর মহাশয় বিমর্ষভাবে বলিলেন, “এ বিষয়ের যে সমস্ত প্রায় নিরূপিত হইয়া গিয়াছে । এরূপ হইলে আমাকে সাহেবের নিকট অপ্রতিত হইতে হয় । আমি—এ লোকের অন্য অল্পরোধ করিয়াছি, বাস্তবিক সে ব্যক্তি সেই

অধিক আয়ের কৰ্ম অস্বীকার করা । ৫৩

কৰ্মের প্রার্থী নহেন, সাহেব এ কথা শুনিলে আমাকে অপদস্থ হইতে হইবে। যিনি কৰ্ম করিবেন, তাঁহার মত না লইয়া এরূপ করা আমার ভাল হয় নাই, এখন বুঝিতেছি।” অক্ষয় বাবু পরে বলিলেন, “এখনও যদি ঐ বন্ধো-বস্ত-পরিবর্তনের সম্ভাবনা থাকে, তদ্বিষয়ে যত্নের কোন রূপ যেন ক্রটি করা না হয়।” বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহাতে অগত্যা সম্মত হইলেন। কিন্তু শেষে জানা গেল, পূর্বে বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রস্তাব করিবারাত্র ঐ কার্যটি অক্ষয় বাবুকে দিবারই বাবস্থা হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং ইহাকে ঐ পদ গ্রহণ করিতেই হইল। ঐ দিন ইনি সুস্থকায় ছিলেন, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ইহার স্নেহে বঞ্চিত হয় নাই। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রতি ইহার চিরদিন সমান অমুরাগ ছিল। যখন তত্ত্ববোধিনীতে ইনি ৩০৭ ত্রিশ টাকা মাত্র মাসিক বেতন প্রাপ্ত হইতেন, তখন এক দিন কথা-প্রসঙ্গে আনন্দ বাবু ও জীনাথ বাবুকে বলেন, “যদি আমার কেরানীগিরি কিংবা অন্য কোন ৩০০ তিন শত টাকা বেতনের বিষয়কৰ্ম উপস্থিত হয়, তথাপি আমি সৰ্বসাধারণের হিতকরী তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পরিত্যাগ করিয়া সেই কার্য অবলম্বন করিতে পারিব না।”

ইহার সম্পাদকতায় ও কর্তৃত্বাধীনে তত্ত্ববোধিনী কিরূপ গৌরবান্বিত, প্রতাপশালী ও বঙ্গের মুখোজ্জলকারী পত্রিকা হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা সকলেই সুন্দররূপে বিদিত আছেন। লোকে সেই সময়ে প্রতি মাসেই পত্রিকার অপেক্ষায় উন্মুখ হইয়া থাকিত, এরূপ ভক্ত হওয়া যায়*। এ বিষয়ে

* রামগতি ন্যায়রত্ন-প্রণীত বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, ২০৬ পৃ।

৫৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

এখনও সকলেই অতি উন্নত মত প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

এক জন গ্রন্থকর্তা বলিয়াছেন,

“এই পত্রিকা (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা) ১৭৬৪ শকে প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়া ৭৭ শক পর্য্যন্ত একা অক্ষয় বাবুর বন্ধে দিন দিন উন্নতির সহিত পরিচালিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্তের দ্বারা বঙ্গভাষা তৎকালে অনেকাংশে ব্যবহারোপযোগী হইয়াছিল। ইহার লেখাভে দেশের অনেক হুসংস্কার অপনীত হইয়াছে। ইনি “পদার্থবিদ্যা” “ধর্মনীতি” এবং “বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার” এই সমস্ত বাহ্য প্রথমে তত্ত্ববোধিনীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে সকল সদ্-যুক্তিতে পূর্ণ, বুদ্ধিবিবেকের সঙ্গত; এবং তাঁহার মধুর পঙ্ক্তির রচনাশ্রাণী ও ভাষার ওজস্বিতা অতি হৃদয়-গ্রাহিনী। তাঁহার লিখিত বিবিধ সারগর্ভ, যুক্তি-যুক্ত নীতি ও ধর্ম-বিষয়ক প্রস্তাবে তখন অনেককে কর্তব্য-জ্ঞান শিক্ষা দিয়া অজ্ঞান-নিম্না হইতে জাগ্রত করিয়াছে। এই পত্রিকার উন্নতির জন্য পরিশ্রম করিতে করিতে ইহার শরীর উৎকট পীড়ায় অকর্ম্মণ্য হইয়া গিয়াছে। সমাজ হইতে বেদের আধিপত্য উঠাইয়া দিয়া স্বভাবে ধর্মপুস্তক-রূপে প্রতিপন্ন করত বুদ্ধধর্মকে স্বাভাবিক ধর্ম বলিয়া প্রথম প্রচার করেন। * * * তত্ত্ববোধিনীর পূর্বে বিগ্ধ বঙ্গভাষার প্রচার ছিল না। বিদেশস্থ কত ব্যক্তি কেবল পত্রিকা পাঠ করিয়া পরমোপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাতে ভারতবর্ষের ও অন্যান্য দেশের শত শত সূত্র ও বৃহৎ ধর্মসম্প্রদায়দিগের ধর্ম-মত, অনুষ্ঠান, আচার-ব্যবহার সন্নিবেশিত আছে। ভাষাভীত হিন্দুধর্মের যে সকল গোষ্ঠীন সংস্কৃত শাস্ত্রের অলৌকিক প্রভুত্ব লোকে অন্ধের ন্যায় বিশ্বাস করিত, তাহাদের বাঙ্গালা অনুবাদ, টীকা, ব্যাখ্যান সকল প্রকাশিত হওয়াতে, সংস্কৃতানুজ্ঞানের বহুল জন দূরীকৃত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনীর ভাষা বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ বলিলেও, অসু্যক্তি হয় না। সে সময় অক্ষয় বাবু, স্বয়ং অনেক

তত্ত্ববোধিনী-সম্বন্ধে বিজ্ঞানলোকদিগের মত। ৫৭

বৈজ্ঞানিক শব্দ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি এতদূর পরিভ্রম করিতে যে, সময় সময় নিয়মমত আহার নিজ পর্য্যাপ্ত রহিত হইত।” * —

[ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্ত, ১৫ ও ১৬ পৃষ্ঠা।]

নববার্ষিকী-প্রণেতা বলেন,

“তৎকালে বঙ্গভাষার প্রতি সাধারণতঃ লোকের অজ্ঞান ছিল, বাঙ্গালা পত্রিকা পাঠ করা অনেকে এক প্রকার অগোচর বিষয়ই মনে করিতেন। তথাপি এতাদৃশ অনাদরের সময়েও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যা ১০০ সাত শত ছিল। এইটি দত্তজের সামান্য গৌরবের বিষয় নহে। ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদন কালে প্রকৃত জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের বিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। অগতঃ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বলিয়াছেন, ‘অক্ষয়কুমার দত্ত যদি সে সময়ে পত্রিকা সম্পাদন না করিতেন, তাহা হইলে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এরূপ উন্নতি কখনই হইতে পারিত না। পুনর্বার ইহাতে নূতন প্রাণের সঞ্চার চাই।’”

শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসু লিখিয়াছেন,

“রামমোহন রায়ের মৃত্যুর একাদশ বৎসর পরে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকা দ্বারা যে বঙ্গভাষার বহু উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা সকলেই এক-বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত দ্বাদশ বৎসর উহার সম্পাদকীয় কার্য নিৰ্বাহ করিয়া-ছিলেন। তিনি ঐ সময়ের মধ্যে পত্রিকাতে যে সকল প্রস্তাব লিখেন,

* কিছু দিন তত্ত্ববোধিনী সভার অন্তর্গত ঐহাধ্যক্ষ সভা নামে একটি সভা ছিল। ঐ সভার সভ্যদের নাম ঐহাধ্যক্ষ এবং অক্ষয় বাবুর উপাধি ঐহ-সম্পাদক ছিল। তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে যে কোন পুস্তক বা প্রবন্ধ মুদ্রিত হইবে, তাহা ঐহাধ্যক্ষদের সম্মতি লইয়া মুদ্রিত করিতে হইবে এ রূপ ব্যবস্থা থাকে। তত্ত্ববোধিনী সভা দেবেন্দ্র বাবুর প্রেহ-পত্রী। তিনি অন্যত্র কোন সম্মত ব্যবস্থা ইদ্বিধে তাহা ঐ সভাতেও প্রবর্তিত করিবার ইচ্ছা করিতেন। তিনি এসিয়াটিক-সোসাইটির পেপার্স কমিটি দেখিয়া তত্ত্ববোধিনী সভাতেও তদনুরূপ ঐহাধ্যক্ষ-সভা প্রবর্তিত করেন।

৫৬ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত,।

এখন বঙ্গভাষাকে অতি সমৃদ্ধিশালিনী করিয়াছে। * * * অক্ষয়
থাকে ঐমান বঙ্গভাষার একজন প্রধান নির্মাতা। †,

এ
রেভারেণ্ড লণ্ড সাহেব এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন,

“Tattwabodhini Patrikâ, monthly, by Akshaykumâr
datta. Begun in 1843 and has maintained a steady
circulation since (i.e. 1855). It contains besides a seri-
es of articles on natural history, philosophy, biography,
extensive translations from the Vedas, Mahavarat;
700 copies are monthly circulated. It *** holds a high
place for the abilities of its articles,”—(Descriptive
Catalogue of Bengalee Books. p 65.)

সুধীরঞ্জে ৭ ইংরেজী ও বঙ্গভাষায় যে সুন্দর কথোপ-

ইহাতে উপকারও দর্শিতাছিল। অবিহ্বল ভাষায় লিখিত বা কথিত
কোন প্রবন্ধ বা গ্রন্থ মুদ্রিত হইতে পারিত না। এমন কি, তে
ধ্যাক্ষ-বিশেষের বিরচিত প্রবন্ধও কখন কখন অধিকাংশের মত
অগ্রাহ্য হইয়াছে। কিন্তু গ্রন্থ-সম্পাদকের একটি বাক্যও কদাচিৎ
ত্যাগ হয় নাই। আনন্দকৃষ্ণ বসু, রাজনারায়ণ বসু, রাজেন্দ্র
মিত্র, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাধাকৃষ্ণ রাও ও শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায়
এই সভার সভ্য ছিলেন। বিদ্যাসাগরের সহিত এই সংস্কারবান
বাবু আপনাকে উপকৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন †। একদা হইয়া
গ্রন্থ-সম্পাদক থাকিলে, গ্রন্থাধ্যক্ষ সকলের প্রয়োজন কি? সুতরাং
দিন পরেই ঐ সভা একেবারেই উঠিয়া গেল।

‡ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা, ২৮ পৃষ্ঠা।

৭ হিন্দু কালেন্দের পুণ্য হস্ত প্রায়ুক্ত দ্বারকানাথ অধিকারী—
সুধীরঞ্জন পুস্তক।

* অক্ষয়কুমার সর্বাধিকারী ও আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ গ্রন্থক
ছিলেন না, অথচ লিওনার্ড সাহেব তাঁহাদিগকে গ্রন্থাধ্যক্ষগণের ধো
পরিগণিত করিয়াছেন। See Leonard's History of Brahmo ১৯
pp. 81—82.

† বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচারের প্রথম ভাগের
বিজ্ঞাপনে।

তত্ত্ববোধিনী-সম্বন্ধে বিজ্ঞলোকদিগের মত । ৫৭

কখন আছে, তাহাতে বসন্তবা গর্ষ করিয়া কহিতে-
ছেন,

“কালে না পারিবে কিছু করিতে আমার ।

পেয়েছি কপালগুণে অক্ষয় কুমার ॥

তাহার বাসনা নবে শুনিবারে পায় ।

অক্ষয় বশের মালা পরাইবে মায় ॥”

“Akshaykumār enlisted himself in the cause of Brahmaism, and for a long time edited that wonderfully able religious paper the *Tattwabodhini Patrikā*. It is scarcely possible to adequately describe how eagerly the moral instructions and earnest exhortations of Akshaykumār, conveyed in that famous paper were devoted by a large circle of thinking and enlightened public. People all over Bengal awaited every issue of that paper with eagerness, and the silent and sickly but indefatigable worker at his desk swayed for a number of years the thoughts and opinions of the thinking portion of the people of Bengal. Discoveries of European Science, moral instructions, accounts of different nations and tribes, of the animate and inanimate creation, all that could enlighten the expanding intellect of Bengal, and dispel darkness and prejudices, found a convenient vehicle in the *Tattwabodhini Patrikā*. Akshaykumār worked indefatigably hard, and gave himself scarcely any recreation. Nature could sustain no longer, he was prostrated by a head disease which still prevents him from doing any work. All Bengal laments the loss of this great man, for though

৫৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কীর্ত্তি ।

“living he is lost to literature. Reprints from his paper in the shape of চারুপাঠ (3 Parts) ধর্মনীতি, বাহ্যবস্ত্র সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার, পদার্থবিদ্যা, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় &c. form the best text books for students, all over Bengal and are among the best specimens of Bengali prose.”

“Iswarchandra Vidyásagar without enlisting himself in the cause of Brahmaism has virtually set before himself the same aims which actuated his colleague Akshaykumár, viz. the moral instruction of the people, the reform of social abuses, the developement of Bengali prose. * * *

“Thus next to Rammohan Roy, Akshaykumár Datta and Iswarchandra Vidyásagar are the two great writers to whom Bengali prose owes its formation. • • Bengal will not soon forget those who have enriched the Bengali prose, striven for social reforms, and done more than any other writers for the spread of knowledge all over the country.”—(Literature of Bengal, pp. 172—74.)

“তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে তত্ত্ববোধের জন্য তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচার হয়। প্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়া আপনাকে চিরস্মরণীয় করিয়াছেন ও দেশের বহুবিধ মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা তখন এখনকার মত একটি মাত্র সভার কাগজ হয় নাই, উহা তখন সমস্ত বাঙ্গালার ইউরোপীয় ভাবপ্রচারের মিসনরি ছিল, উহা ভারতবর্ষীয় ধর্মসমূহ সম্বন্ধে কত যে নূতন আবিষ্কার করিয়াছে, তাহা বাঁহারা তত্ত্ববোধিনীর আদ্যোপান্ত পড়িয়াছেন, তাঁহারা বলিতে পারেন। বাঙ্গালির ছেলেরের মধ্যে ইংরাজী ভাব প্রবেশ করান সর্বপ্রথম অক্ষয়কুমার দত্ত দ্বারা প্রস্তুত হয়। তিনিই বাঙ্গালির

তত্ত্ববোধিনী সম্বন্ধে বিজ্ঞলোকদিগের মত । ৫৯

সর্ব প্রথম নীতিশিক্ষক; তাঁহার চারপাঠ, বর্ধনীতি, বাহ্যবস্ত্র প্রভৃতি এই বিজ্ঞ লোকেও পাঠ করিয়া নীত্যাদি সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। বালকেরা এই সকল গ্রন্থ-পাঠে কতদূর উপকৃত হয়, তাহা বলা যায় না।”—[শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রি-প্রণীত বর্তমান পতঙ্গীর বাঙ্গালা সাহিত্য, ১১, ১২ পৃ।]

ইহার রচনা সম্বন্ধে আরও অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রশংসা-বাদ দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙ্গলা ভাষার কোন সাহিত্য-সংগ্রহ পুস্তকে যদি ভ্রমক্রমে ইহার প্রবন্ধ সংগৃহীত না হয়, তবে অমনি তাহাতে লোকের চক্ষু পড়ে ও সেই পুস্তক অসম্পূর্ণ বা অঙ্গহীন বলিয়া বিবেচিত হয়।*

কলতঃ ইনি নানাপ্রকারে বাঙ্গলা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করেন। ইহার রচনা আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে, এইটি সোধ হইতে থাকে, কেন ইনি প্রথমেই স্বদেশীয় ভাষাকে তেজস্বিনী করিবার ভার গ্রহণ করেন। ইহার সময়ে বাঙ্গলা অতি নিস্তেজ ভাষা ছিল; উহা কেবল সামান্য সামান্য গল্প লিখিবারই উপযুক্ত ছিল। উহার তেজস্বিতা সাধন করিতে পারিলে, লোকের মানসিক তেজও বৃদ্ধি হইতে পারে এই বিবেচনায় বাঙ্গলা ভাষাকে ওজস্বিনী করা প্রথমাবধিই ইহার একটি উদ্দেশ্য ছিল। ইহার রচিত পুস্তক ও প্রবন্ধগুলি পঠ করিলে, তাহার যথেষ্ট উদাহরণও পাওয়া যায়। তন্মিত্ত ইনি নূতন শব্দ প্রস্তুত করা, নূতন-ভাব-প্রকাশক বাক্য রচনা, বর্ণনাত্মক ও গণ-প্রভাবে প্রস্তাবিক বিষয় সকল সাক্ষাৎ

* বঙ্গবাসী, ১২২০ সাল, ১৭ই চৈত্র।

৬০ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

মূর্ত্তিমান বোধ করাইয়া দেওয়া, বিজ্ঞান লিখিবার রীতি ও সূত্রাণালী প্রদর্শন, বিদেশীয় শব্দের উচ্চারণ-বিধি ও তাহা লিখিবার প্রণালী, কোন কোন অংশে বাঙ্গলা ভাষাকে সংস্কৃত-নিরপেক্ষ করিবার চেষ্টা পাওয়া ইত্যাদি অনেক প্রকারে স্বদেশীয় ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিয়াছেন । সংস্কৃত ইন্-ভাগাস্ত খনী, মানী, জ্ঞানী প্রভৃতি শব্দ সকলের প্রথমা বিভক্তিতে ঈকারের প্রয়োগ হইয়া থাকে ; পূর্বে অন্যত্র ঈকার লিখিত হইত । ঐরূপ লিখিতে হইলে, উত্তমরূপ সংস্কৃত-জ্ঞানের প্রয়োজন । বাঙ্গলা ভাষায় ঐ নিয়ম প্রচলিত না রাখাই শ্রেয়স্কর বিবেচনা করিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে অক্ষয় বাবু তদ্বিষয়ে যেরূপ লিখিয়াছিলেন, এস্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল,

“বাঙ্গালা ভাষায় হলাস্ত শব্দ-প্রয়োগ বিষয়ে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত আছে যে, সংস্কৃত ভাষার প্রথমা বিভক্তির একবচনে যে শব্দের যেমন রূপ হয়, বাঙ্গালায় সকল বিভক্তি ও সকল বচনেই সেইরূপ লিখিত হইয়া থাকে । যেমন বিদ্বান্, বিদ্বানুকে, বিদ্বানুদিগকে, বিদ্বানুদিগের ইত্যাদি । কিন্তু ইন্-ভাগাস্ত শব্দ বিষয়ে কেহই সে প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলেন না । উহা কেবল কর্তৃকারকের একবচনে দীর্ঘ ঈকারান্ত, তদ্বিত্ত অন্য অন্য সমুদায় স্থলেই হ্রস্ব ঈকারান্ত লিখিত হইয়া থাকে । যেমন জ্ঞানী, জ্ঞানিয়া, জ্ঞানিকে, জ্ঞানিদিগকে, জ্ঞানিদিগের ইত্যাদি । কিন্তু এই রীতি অবলম্বন করাতে কোন লাভ দেখিতে পাওয়া যায় না, প্রভূত বাঙ্গালার রচনাকে নিরর্থক কর্ত্তন করা হয় । বিশেষতঃ যখন আর আর হলাস্ত শব্দ বিষয়ে অন্যপ্রকার সহজ রীতি প্রচলিত আছে, তখন ইন্-ভাগাস্ত শব্দ-প্রয়োগ বিষয়ে তাহার অন্যথা কোন স্থাপেই যুক্তি-সিদ্ধ নহে । অতএব উহার সকল বিভক্তি ও সকল বচনে দীর্ঘ

বঙ্গভাষাকে সংস্কৃত-নিরপেক্ষ করিবার চেষ্টা । ৩১

ঈকান্ত লেখা উচিত। তাহা হইলে সর্বত্র এক প্রণালী অবলম্বন করা হয় এবং এক প্রণালী অবলম্বন করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। পূর্বোক্ত প্রকার জ্ঞানিরা, জ্ঞানিকে, জ্ঞানিদিগকে, জ্ঞানিদিগের না লিখিরা জ্ঞানীরা, জ্ঞানীকে, জ্ঞানীদিগকে, জ্ঞানীদিগের লেখাই প্রেরকর।

“বাঙ্গলা ভাষায় সমাস-প্রক্রিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং কি ইন্দ্ৰাগন্ত, কি অন্য অন্য হস্তশস্ত্র সর্বত্রই সেই নিয়ম অবলম্বন করাই কর্তব্য। যেমন ভগবৎ-সেবা, জ্ঞান-কৃত, মহাপূজা ইত্যাদি। যে স্থলে কোন শব্দে বাঙ্গলা ভাষায় নিয়মানুসারে বিভক্তি যোগ করা যাইবেক, তথায় পূর্বোক্ত নিয়মানুযায়িনী প্রথা প্রচলিত করাই বিধেয় * ।”

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগে দেবী মূনি, জননী শব্দের সম্বোধনে দেবি! মূনে! জননি! প্রভৃতি মুদ্রিত হয় নাই দেখিয়া এক দিন আমি অক্ষয় বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ঐরূপ ভুল কি অন্য পুস্তকে রহিয়াছে?” তাহাতে অক্ষয় বাবু বলিলেন, “ও গুলি ভুল নহে। বাঙ্গলা ও সংস্কৃতে অনেক প্রভেদ আছে। বাঙ্গলায় সম্বোধন-পদ সংস্কৃতানুযায়ী হয় না। কর্তৃবাচ্যে কর্তার একবচনে যে পদ থাকে, সম্বোধনে তাহাই থাকে। কেহ হরিকে হরে এবং বিষ্ণু ও শঙ্কুকে বিষ্ণো ও শঙ্কো বলিয়া আস্থান করে না। হরি! বিষ্ণু! ও শঙ্কু! বলিয়াই আস্থান করে। বাঁহারা রীতি-শুদ্ধ প্রকৃত বাঙ্গলা পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই ওস্তাদী কবি-রচয়িতাদের এবং অন্যান্য সঙ্গীত-প্রণেতা-

৩২ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বস্ত্য ।

দেবও সজীতগুলি স্মরণ করিলেই জানিতে পারা যাইবে ।”
এই বলিয়া অক্ষয় বাবু নিম্ন-লিখিত কয়েকটি গীতাংশ আবৃত্তি
করিলেন,

১। “ওগো ‘কুজা গো!’ আমার ব’লে দে গো

মনচোরের বাসা কার ঘরে ।

বুজগোপীর মন চুরি ক’রে, এসেছে মধুপুরে,

সেই চোর এই চোর, বুজের মাখন-চোর

এমন মনচোরের মন, চুরি করলে কোন্ চোরে ॥”

—গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

২। “শুন ওহে ‘বনমালী!’ বৃন্দাবনের বার্তা বলি,

পত্রাবলি করে এনেছি ;

ভাগীর বন, তমাল-বন, নিধু-বন, আর নিকুঞ্জ-বন,

ভ্রমণ ক’রেছি ।”

—গদাধর ।

৩। “মন পরিবের কি দোষ আছে ?

ভূমি রাজীকরের যেয়ে গে, ‘শ্যামা !’

যেমন নাচাও, তেমনই নাচে ।”

—রামপ্রসাদ ।

৪। “হৃদে কর ‘বংশীধারী!’ ও কি হেরি মন-ভ্রম ।

প্রীতধার মনের দার, ভ্রম মেখে গায়,

ভাঙবে হে গোবুলের আজন্ম ।

ভূমি বাবে কানীধার, বুজের লোকে বলবে শ্যাম,

‘চন্দ্রাবলি!’ কমলিনীর হান্ডো ভাঙতে পারে না ।”

—গদাধর ।

৫। “দীনবন্ধু!’ দয়া কর আমারে ।

কত মহাপাপী উদ্ধারিলে ব’সে প্রীতিধারে ।”

যজ্ঞতাপাকে সংস্কৃত-নিরপেক্ষ করিবার চেষ্টা। ৬৩

৬। “সকলি তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছায়গী ‘তারা।’ তুমি।

তোমার কর্ম তুমি কর, লোকে বলে করি আমি।”

—রামপ্রসাদ।

পরে অক্ষয় বাবু বলিলেন,

“এই সকল স্থলে উক্ত সঙ্গীত-রচয়িতারা কুজে, বন-মালিন্, শ্রামে, বংশীধারিন্, চিন্তামণে, দীনবন্ধো, তারে না বলিয়া কুজা, বনমালী, শ্রামা, বংশীধারী, চিন্তামণি, দীনবন্ধু, তারা বলিয়া গিয়াছেন।”

“রাধে, বৃন্দে, ললিতে প্রভৃতি সম্বোধন-পদের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু চলিত বাঙ্গলায় কর্তৃবাচ্যের কর্তৃপদের এক বচনেও রাধে, বৃন্দে প্রভৃতি হয়। যেমন,

১। “যেও না যেও না বঁধু রাধার মন্দিরে।

‘রাধে’ হ’য়েছে মানিনী, আছে মানভরে।”

—বদন অধিকারী।

২। “বৃন্দে’ শ্রীমতীর বিচ্ছেদছালা হেরিয়ে ভাবিয়ে সংশয়,
মথুরায় ধায়, পাপলিনী প্রায়, গিয়ে কৃষ্ণে সম্বোধিয়া কয়,
এক বার ফিরে চাও হে কালশশী, বুজে হ’তে এসোছি,
আমি ‘বৃন্দে’ তোমার দাসীর দাসী।”

—গঙ্গাধর।

৩। “শ্যাম এলেন সামস্তপুৰকে, নারদনখে গুনিয়ে সংবাদ।

সহচরীগণে সঙ্গে করি, এলেন প্যারী, দেখ’তে কালচাঁদ।

কেন্দে ‘রাধে’ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে।

হুটি নয়ন ছল ছল, অশ্রু-জল, ধারা বহিছে বদনকমলে।

এন্দে ‘ললিতে’ কেন্দে’ কয়, দুয়াময়।

পার চিন্তে বহু দিন দেবা নাই।

দেখ কৃষ্ণ হে এলো কৃষ্ণ-কাদালিনী রাই।

৬৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-হস্তান্তর ।

সেই গেলে, আর না এলে, গোকলে,
রাইকে সঙ্গে করে লয়ে এলেম তাই ।”

“ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ রচনা করিতে করিতে এই বিষয়টি আমার মনে উদয় হয়। বাঙ্গলায় সম্বোধন-পদ সংস্কৃত সম্বোধন পদের অনুযায়ী হওয়া উচিত নহে। একত্র স্থানে স্থানে দেবী! মুনি! জননী! প্রভৃতি বাঙ্গলা সম্বোধন-পদ রাখা হইয়াছে। কিন্তু এ বারে সর্বস্থানে ও রূপ করা ঘটে নাই। হরে! শস্তো! বিষ্ণো! সীতে! বনমালিন! বংশীধারিন! বন্ধো! প্রভৃতি প্রকৃত বাঙ্গলা পদ নয়।”

অক্ষয় বাবু শিরোরোগাক্রান্ত না হইলে, বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা দেশের কত উপকার হইত, সকলেই জানেন, তাহা বলা বাহুল্য-মাত্র। কত কত বাঙ্গলা গ্রন্থের দোষ-সংশোধন হইয়া কিরূপ হিত-সাধন হইত, তাহার ইয়ত্তা নাই।

ইয়ুরোপ খণ্ডে হুম্মাহুম্ম সমালোচনার রীতি প্রবর্তিত আছে। তথায় কোন এক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইবা মাত্র তাহার দোষ সংশোধিত হইয়া যায়। সুতরাং সঙ্গ্রহের বাহুল্য হইয়া থাকে। এ দেশে সেই সুরীতি প্রচলিত নাই। না থাকাতে উন্নতি দূরে থাকুক, নানাপ্রকার বিকৃতিই ঘটিতেছে। প্রণালী-গুরু বাঙ্গলা ভাষায় পারদর্শী, এবং নানাপ্রকার সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞানাদিতে ব্যুৎপন্ন লোকও এখানে নিতান্ত বিরল। যাহার ভাষা-বোধ আছে, তাহার সমধিক বিষয়-জ্ঞান নাই; যাহার বিষয়-বোধ আছে, তাহার তাদৃশ প্রণালী-গুরু ভাষা-জ্ঞান ও সমধিক হুম্ম-দর্শিতা নাই; এইরূপ লোকই অধিক। অক্ষয় বাবুর মত উভয়বিধাভিজ্ঞ

নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার ত্রিযুক্তি-সাধন । ৩৫

বিচার-শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার মনের গতি ও লিখিবার প্রণালী দেখিলে বোধ হয়, ইহার শরীর সুস্থ ও সবল থাকিলে, ইনি উল্লিখিত দোষ পরিহারের চেষ্টা না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। কিছু দিন হইল, ইহার সর্বজন-শোচনীয় শারীরিক ছরবছাতেও এ বিষয়ের দুই একটি দৃষ্টান্ত ঘটয়াছে। এদেশীয় আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, শিক্ষার্থী ও সুশিক্ষিত, বিষয়ী ও বিদ্যা-বাবসায়ী লক্ষ লক্ষ লোক ও শিক্ষা-বিভাগের কতকত প্রধান ইংরেজ কর্মচারীও মদনমোহন তর্কালঙ্কারের শিল্পশিক্ষায় প্রকাশিত প্রভাত-বর্ণন কবিতাটি পাঠ করিয়াছেন। দোষ-রাশি লক্ষ্য করা দূরে থাকুক, ইহাকে গুণনয় জ্ঞান করিয়া সকলেই মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছেন। এক ব্যক্তিও একটি মাত্র দোষও লক্ষ্য করেন নাই। অক্ষয় বাবু ইহার সবিস্তর দোষ দর্শাইয়া সকলকে চমকিত করিয়াছেন। উদ্বোধন পত্রিকায় এ বিষয়টি যেরূপ প্রকাশিত হইয়াছিল, পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে,

“মদনমোহন তর্কালঙ্কারের সর্বজনপ্রশংসিত

‘পাখী সব করে রব’

কবিতার অপূর্ণ সমালোচনা।

“এক দিন চাঁদড়া-নিবাসী আমার পরমান্বীয় ত্রিযুক্ত বাবু অম্বিকাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের সহিত বাঙ্গলা পদ্য-সংক্রান্ত নানাধিধ কথোপকথন চলিতেছিল। মধ্যে মদনমোহন তর্কালঙ্কারের ‘পাখী সব করে রব’ এই কবিতার কথা

৩৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

উঠিলে, অশ্বিকা বাবু বলেন, “উহা আদ্যোপান্ত দোষে পরিপূর্ণ।” তাহা শুনিয়া আমি বলিলাম, “কিন্তু সর্ব-সাধারণের মতে উহা অতি মনোহর।” আমার পূর্বের ধারণা প্রবল দেখিয়া তিনি আমায় বলিলেন, “এ বিষয় আমি বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত মহোদয়ের নিকটে শুনিয়াছি।” এই কথা শুনিবামাত্র আমি তটস্থ ও কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া অক্ষয় বাবুর নিকটে গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি তর্কালঙ্কারের রচনা-মাধুর্য্যের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া অবশেষে বলিলেন, “কিন্তু প্রভাত-বর্ণনটি প্রকৃত স্বভাব-বর্ণন নহে; প্রত্নত, স্বভাবের বিরুদ্ধ বর্ণন।” এই কথা শুনিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “সে কিরূপ, বলিয়া দিন।” তৎপরে তিনি বলিলেন, “তুমি এক এক পঙ্ক্তি আবৃত্তি কর। আমি তাহার দোষাদোষ বলিয়া যাই।” আমি ক্রমে ক্রমে আবৃত্তি করিতে লাগিলাম, তিনি পর পর উত্তর করিয়া গেলেন। তখন আমার নিশ্চয় মনে হইল, উহা এই দণ্ডেই পুস্তক হইতে উঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য। পুস্তক মধ্যে উহা রাখিয়া শিশুগণের আর কুসংস্কার জন্মাইয়া দিবার প্রয়োজন নাই। সেই জন্তই আমি সাধারণের গোচরার্থে আমার আবৃত্তি ও অক্ষয় বাবুর উত্তর পশ্চাৎ লিখিতেছি,

আবৃত্তি।—পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল।

কাননে কুম্ভ-কলি সকলি ফুটল।।

উত্তর।—রাতি প্রভাত হইবার সময়ে “সকলি” দূরে

নানা অংশে বাঁজলা ভাষার শ্রীহৃদ্ধি-সাধন । ৬৭

ধাক্, অতি অল্প পুষ্পই প্রফুটিত হইয়া থাকে । বেল, মল্লিকা, নবমল্লিকা, বনমল্লিকা, রজনীগন্ধা, গন্ধরাজ, জুথী, জহরচাঁপা ইত্যাদি অনেক সুগন্ধি সুগন্ধি পুষ্প বৈকালে বা প্রদোষকালে প্রফুটিত হয় । কৃষ্ণকলি প্রভৃতি কতকগুলি সুদৃশ্য পুষ্পও বৈকালে প্রকটিত হয় । সেকালিকাও সন্ধ্যার পরে বিকসিত হইয়া গন্ধ বিস্তার করে । পদ্ম, সূর্য্য-মণি, অপরাঞ্জিতা, করবীর (করবী) এই সমুদায় পুষ্প সূর্য্যোদয়ের পরে এবং কোনটা কিছু বেলাতে ফুটিয়া উঠে । কুমুদ, টগর, ধূতুর (ধূতুরা) প্রভৃতি কতকগুলি পুষ্প রাত্রিকালে বিকসিত হয় । আমার “শোভনোদ্যানে” ছই এক প্রকার পুষ্প আছে, তাহা প্রভাত কালে প্রফুটিত হওয়া দূরে থাকুক, অর্দ্ধরাত্রিতে প্রফুটিত হইয়া প্রাতে এবং কোনটা কিছু বেলায় মুদিত হইয়া যায় । অন্যান্য অনেক পুষ্প প্রভাত ভিন্ন অন্য সময়ে বিকসিত হইতে দেখা যায় ।

আবৃত্তি ।—রাখাল গোকুর পাল লয়ে যায় মাঠে ।

শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥

উত্তর ।—যে সময়ে রাত্রি প্রভাতের উপক্রম হইয়া পানীর “রব” শুনিতে পাওয়া যায়, “রাখালেরা” সে সময়ে “গোকুর পাল” লইয়া “মাঠে যায়” না । তাহারা হৃৎ-দোহনাদি করিয়া সূর্য্যোদয়ের কিছু পরে গোচারণে যায় ।

আবৃত্তি ।—ফুটিল মালতীফুল নৌরভ ছুটিল ।

পরিমললোভে অগ্নি আদিয়া জুটিল ॥

৬৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

উত্তর ।—মালতী ফুল বৈকালে ফুটে । এ সময়ে আর
কি বলিব ?

আবৃত্তি ।—শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর ।

পাতায় পাতায় পড়ে নিশিব শিশির ॥

উত্তর ।—যে ক্ষতুতে “পাতায় পাতায়” টপ্ টপ্ করিয়া
“নিশির শিশির পড়ে” সেই ক্ষতুর প্রভাত সময়ের শীতল-
বায়ু-প্রহারে সহজ লোকের “শরীর জুড়ায়” না । এবং যে
ক্ষতুতে “পাতায় পাতায় নিশির শিশির পড়ে”, সে ক্ষতুতে
“মালতী ফুল” প্রফুটিত হয় না ।

অক্ষয় বাবু ভর্কালঙ্কারের প্রভাত-বর্ণনের এইরূপ সমালো-
চনা করিয়া ওস্তাদী কবিওয়ালাদের কথা উপস্থিত করিয়া
তাহাদের কবিত্ব-শক্তি ও ভাষা-জ্ঞান, উভয়ের বিস্তর
প্রশংসা করিলেন । কবির রচনা সুন্দর প্রণালী-শুদ্ধ ; এমন
কি, নানা স্থানে প্রস্তাবিত বিষয় সমুদায় সাক্ষাৎ স্মৃতিমান
বোধ হইতে থাকে, এইরূপ বলিতে লাগিলেন এবং উপ-
স্থিত বিষয়ের * উদাহরণ-উদ্দেশে হরুঠাকুরের পশ্চাৎ-লিখিত
বর্ষা-বর্ণনাটি কীর্তন করিলেন,

“সুধীর ধারা বহিছে ঘোরতর রজনী ।

এ দুময় প্রাণ-সখী রে কোথায় গুণমণি ?

এই খদ্যোত বিহাৎজ্যোতিঃ প্রকাশে,

দিবা-মত যেমন দিনমণি ॥

* বর্ষাৎ স্বভাব-বর্ণনের ।

নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার শ্রীমহেশনাথ-সাধন । ৬৯

কদম্ব কেতকী, চম্পক ঘাতী, সেউতি সেকালিকা,

জ্ঞানেতে প্রাণেতে মোহ জন্মায় ।*

এই ময়ূর ময়ূরী হরষিত হেরি চাতক চাতকিনী ।।”

১৩ কার্তিক,

শ্রীমহেশনাথ রায়,

১২৯০ সাল ।

}

২৫ নং মৃদ্ধাপুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।”

—উদ্বোধন, ১২৯০ সাল, ১৭ কার্তিক ।

শ্রীযুক্ত রামগতি নায়রত্ন, শ্রীযুক্ত মহেশনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, এবং অর্ধাদর্শন-সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যা-ভূষণ এম, এ প্রভৃতি, বাঁহারা নৌষ-গুণ-বিচারকের পদ গ্রহণ করিয়াছেন, এই কবিতার মোহে মুগ্ধ হইয়া অপর সাধারণকে মোহাচ্ছন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন*, এখন তাঁহারা স্তব্ধ হইয়া থাকুন ।

* “প্রথম ভাগের (শিশুশিক্ষা পুস্তকের) শেষে অসংখ্য হনবর্ণে সরল ও ময়ূর যে একটি কবিতা রচিত হইয়াছে, সেদ্বারা কবিতা সামান্য কবির লেখনী হইতে নির্গত হইবার নহে ।” — রামগতি নায়রত্ন-প্রণীত, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব, ২২২ ও ২২৩ পৃষ্ঠা ।

“প্রথম ভাগের শেষে পানী সব করে রব রাতি পোহাইল ইত্যাদি প্রভাত-বর্ণনা-বিষয়ক যে কয়েকটি কবিতা আছে, তাহার তুল্য অসাদ-গুণ-সমন্বিত কবিতা, বঙ্গ-ভাষায় অতি বিরল ।” — শ্রীযুক্ত মহেশনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, প্রণীত বাঙ্গালা-সাহিত্য-সংগ্রহ, ১ম ভাগ, ৩৭ পৃষ্ঠা ।

“তর্কালঙ্কার মহাশয় যদি শুদ্ধ প্রথম ভাগ শিশুশিক্ষা লিখিয়া বাইতেন, তাহা হইলেও তিনি জগতে সুকবি বলিয়া বিখ্যাত হইতে পারিতেন । পাঠকগণ ! দেখুন দেখি—

পানী সব করে রব রাতি পোহাইল ।

কাননে কুম্ব-কলি সকলি কুটিল ও ইত্যাদি

৭০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র।

কলতঃ ইনি শিরোরোগ প্রযুক্ত এরূপ অসমর্থ হইয়া না পড়িলে, ইহার বৃত্তি ও পরামর্শ প্রদানাদি দ্বারাও বাদলা তাঁহা ও বাদলা-সাহিত্যের কত উপকার হইত, বলা যায় না। ইনি এই শোচনীয় শারীরিক দুর্বলতার সময়েও এ প্রকার অনেক উপকার সাধন করিয়াছেন। তাহার ২১১টা উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে।

শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসু “একাল ও সেকাল” নামে যে গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রচার করেন, অক্ষয় বাবুর প্রবর্তনাই তাহার মূল। রাজনারায়ণ বাবু ঐ গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন,

“প্রায় ২৬ ছাত্রের বৎসর পূর্বে ব্রাহ্মসমাজগৃহে শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত ও আমি আমরা দুই জনে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্য্য করিতাম, ইহা ১৭৯৪ শকের ফাল্গুন মাসে হঠাৎ এক দিন মনে পড়িল। বোধ হইল, আমরা যেন সেই প্রকাণ্ড ডেক্সের সম্মুখে এখনও দুই জনে কার্য্য করিতেছি। এইরূপ পূর্ব্বেকার বস্তুতার ব্যাপার হঠাৎ প্রতিপথে জাগরক হওয়াতে অক্ষয় বাবুর সন্দর্শন জন্য মন ব্যাকুল হইল। তৎপরে এক দিন শ্রীযুক্ত বাবু বিজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সমভিব্যাহারে তাঁহার সহিত বালিতে সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। সাক্ষাতের সময় নানাবিধ প্রশ্ন উপস্থিত হইল। অক্ষয় বাবু প্রস্তাব করিলেন, ‘সে কালের সঙ্গে একাল তুলনা করিয়া যদি কেহ

বঙ্গভাষায় এরূপ কবিতা কি আর লিখিত হইয়াছে ? ইহা পাঠ করিলে আপনাদের রমণীয় বাল্যকাল স্মারক চিত্রপটে কি অঙ্কিত হয় না ? আবার আপনাদের মনে কি সেই বাল্যকাল-মূলত মনোহর ভাবের সঞ্চার হয় না ? তিনি যে স্বাভাবিক কবিত্ব-শক্তি প্রাপ্ত হই-
 যাছিলেন, ইহা কি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে না ?” — শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ-প্রণীত কবিত্বর ৮ মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনচরিত ও তদুপস্থি-সমালোচনা, ১৪ ও ১৫ পৃষ্ঠা।

নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার শ্রীযুক্তি-সাধন । ৭১

একটি প্রবন্ধ লিখেন, তাহা হইলে বড় ভাল হয় ।’ আমি এই বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলাম । ইংরেজী-শিক্ষার ইষ্ট বিষয়ে অনেক প্রবন্ধ লেখা হইয়াছে, তাহা হইতে যে সকল অনিষ্ট-উৎপত্তি হইতেছে তাহা দ্বিধাযে কেহ প্রবন্ধ লিখেন নাই, আমি সে বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লিখি, পূর্বে আমার এইরূপ মানস ছিল । অক্ষয় বাবুর প্রস্তাবিত বিষয় আর এই বিষয়টি প্রায় সমান । পূর্বে মনে মনে এইরূপ ইচ্ছা থাকাতো সহসা অক্ষয় বাবুর প্রস্তাবে সম্মত হইলাম । তৎপরে জাতীয় সভায় ঐ শকের ১১ই চৈত্র দিবসে সে কালের সঙ্গে একান্ত তুলনা করিয়া একটি বক্তৃতা করি ।

“প্রবন্ধটি লিখিয়া অক্ষয় বাবুকে দেখান হইয়াছিল । তিনি যে সকল স্থান পরিবর্তন অথবা যে সকল স্থানে নূতন বিষয় সংযোগ করিা দিতে বলিয়া-ছিলেন, তাহার অধিকাংশ স্থানে তাহা • করিয়া দিয়াছি ।

কলিকাতা, মির্জাপুর, }
২২ আশ্বিন, ১৭১৬ শক । } শ্রীরাজনারায়ণ বসু ।”

কিছু দিন হইল, এ বিষয়ের উদাহরণ-স্বরূপ আর একটি ঘটনা ঘটয়া গিয়াছে ; এ স্থলে তাহা লিখিত হইতেছে ।

বাগ্‌ভট নামক বৈদ্যক-গ্রন্থের অনুবাদক শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরাজ ‘হওয়া’ ‘খাওয়া’ প্রভৃতি পদের স্থলে ‘হওয়া’ ‘খাওয়া’ প্রভৃতি পদ লিখিবার উদ্দেশে ইহাকে এক খানি পত্র লেখেন, তাহা পক্ষাৎ উদ্ধৃত হইতেছে,

‘শ্রীশ্রীজগদীশ:

শরণম্ ।

৬ই অগ্রহায়ণ, ১২২০ ।

কলিকাতা, কুমারটুলি ১৭ নং বাটী ।

সবিনয়ঃ নিবেদনম্—

সহস্রাংগ ।

আপনি বিদ্যমান সময়ে

ই বিত্ত বাঙ্গলা ভাষার সৃষ্টিকর্তা ।

৭২. বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-ইতিহাস ।

এই নিমিত্ত এই ভাবার একটা শব্দের উচ্চারণ-অনুধারী বর্ণ-যোজনা বিষয়ে মহাশয়ের রুচি কল্পণ, তদ্বিষয়ের আজ্ঞা প্রত্যাশা করিলাম।

“হওয়া” “খাওয়া” ইত্যাদি স্থলে “হওয়া” “খাওয়া” ইত্যাদি যোগ করা যাইবে কি না ?

রূপাপ্রদর্শন পূর্বক পত্র দ্বারা আদেশ পাঠাইলে, চরিতার্থ হইব। ইতি

অনুগ্রহপ্রার্থনঃ

শ্রীবিজয়রত্ন সেন শুভস্যা

(আমুর্কৌদীয় বাগ্‌ তট-

সংগ্রহানুবাদকস্যা ।)

দত্ত মহাশয় এই পত্রের নিম্ন-লিখিত রূপ প্রত্যুত্তর দেন।

“উত্তরপাচা বাসি।

সন ১২৯০ সাল, ১৪ই অগ্রহায়ণ।

মানান্বেষণ

বিনয় পূর্বক নিবেদন

বাক্যলা অকারের সহিত য় বর্ণের উচ্চারণের বিশেষ আছে। হয় এবং নয় পদের স্থলে হয় এবং নয় লিখিয়া উচ্চারণ করিলেই বুঝিতে পারিবেন। এক্সপ গয়া এবং দয়া শব্দের স্থলে গয়া এবং দয়া লিখিয়া পড়িলেই জানিতে পারিবেন। অতএব বাক্যলায় যে যে স্থলে য় বর্ণ লিখিবার রীতি প্রচলিত আছে তাহা পরিবর্তন করিবার প্রয়োজন দেখি না। সংস্কৃত য় বর্ণের সহিত বাক্যলা য় বর্ণের উচ্চারণের অনেক প্রভেদ আছে, তাহা অবশ্যই জানেন, তাহার সন্দেহ নাই। আমি শিরোরোগ প্রযুক্ত অত্যন্ত অসমর্থ এই নিমিত্ত পত্রাদি লিখাইতে বিনয় হইয়া আমাকে সাপরাধ হইতে হয় ইতি।

শ্রী অক্ষয়কুমার দত্ত ।

কবিরাজ মহাশয় এই পত্র পাইয়া পুনরায় যে পত্র লিখেন, তাহাও এ স্থলে অবিকলণ। হইল।

নানা অংশে বাক্যলা ভাষার ত্রিবিধি-সাধন । ৭৩

“১৭”নং কুমারটুলী,
কলিকাতা । ১৫ ই অক্টোবর ১৯৩৭ ।

বোধোচিত সম্মান পূর্বক নিবেদন ।

“মহাশয় ! আপনার অসাধারণ কৃপা-প্রণোদিত উত্তর-পত্র-খানি
অবনত মস্তকে গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হইলাম ।

“বাক্যলা ভাষায় অ এবং ঈ এই দুইটি বর্ণের যে উচ্চারণ-গত বৈষম্য
আছে, তাহাতে আমাদের সন্দেহ হয় নাই । হয়, নয়, ইত্যাদি স্থলে
ঈ বর্ণের পরিবর্তে অ বর্ণ প্রয়োগ করিলে যে বিপরীত বর্ণ-যোজনা হইবে,
মহাশয়ের এই উপদেশ সম্পূর্ণ সত্য তাহাতে সংশয় নাই ।

“আমরা উল্লিখিত স্থলে ঈ বর্ণের পরিবর্তে অ বর্ণ প্রয়োগ করিতে
অভিলাষী নহি । কিন্তু হওয়া, যাওয়া, যাওয়া ইত্যাদি বাক্যলা ওয়া
প্রত্যয়ান্ত পদগুলিতে বস্তুতঃ উচ্চারণের বিপরীত বর্ণ-যোজনা হইয়া
আসিতেছে, এইরূপ বোধ হয় । এ জন্য আমাদের অভিপ্রায় যে, ঈরূপ
পদ সমূহে উচ্চারণ অনুসারে ওয়া প্রত্যয় অর্থাৎ হওয়া, যাওয়া ইত্যাদি
রূপে বর্ণ যোজনা করা হউক ।

“মহাশয়ের অভিমতিই বঙ্গভাষার একমাত্র নিয়ামক ; মহাশয় ভিন্ন
ঈদৃশ সন্ধিদ্ধ স্থলে যীমাংসার অন্য উপায় নাই । সুতরাং বর্তমান পীড়ার
অবস্থায়ও আপনাকে পুনরায় কষ্ট প্রদান করিতে বাধ্য হইলাম ।
আপনার অনুমতির অপেক্ষায় আমাদের প্রবর্তিত মুদ্রাস্থগ-কার্য্য বন্ধ
রহিল ।

* * * * *

অকান্ত অনুগৃহীত
ঐজিৎরত্ন সেন ভট্ট।”

তৎপরে অক্ষয়বাসী এইরূপ লেখেন,

৭৪ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বস্তান্ত ।

“উত্তরপাড়া বালি ।

১২৯০ সাল,

২৩ পৌষ ।

“মানাম্পদেষু -

বিনয় পূর্বক নিবেদন ।

“আপনি দ্বিতীয় পত্রে যে যে কথা লিখিয়াছেন, তাহাতে আমার যাহা বক্তব্য, তাহা পত্রে লিখিয়া অবগত করা সহজ নয় । আমি ব্রীতিমত চিন্তা করিতেও পারি না । আপনার পত্র শুনিয়া মনে যাহা কিছু উদয় হইল, সে সমুদায় শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ রায়কে বলিয়া দিয়াছি । তিনি আপনাকে জ্ঞাত করিবেন । ইতি ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।”

যে সময়ে এই ঘটনা ঘটে, তখন আমি কোন কার্যো-
পলক্ষে অক্ষয় বাবুর নিকটে উপস্থিত ছিলাম । অক্ষয় বাবু
স্বীয় বক্তব্য বিষয়গুলি আমাকে যেরূপ বলিয়া দেন, আমি
পূর্বোক্ত কবিরাজ মহাশয়কে তাহা বলিয়া আসি ।
পাঠকগণের কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জন্য এই স্থলে
অক্ষয় বাবুর শেষবারের প্রদর্শিত যুক্তিগুলি উল্লিখিত
হইতেছে ।

১ । বাঙ্গলায় বর্ণের উচ্চারণ তাহার পূর্ববর্তী বর্ণের
উচ্চারণ হইতে গড়াইয়া আইসে । অ বর্ণের উচ্চারণ মেরুপ
হয় না । এজন্য বাঙ্গলা শব্দের আদিতে বিষ্ণু-বিশিষ্ট বাঙ্গলা
অন্তঃস্থ য থাকে না । ‘হওয়া’ ‘খাওয়া’ প্রভৃতি পদের
শেষে যদি স্রবর্ণের ‘আ’ লেখা যায়, তাহা হইলে তাহার
উচ্চারণ ‘হওয়া’ ‘খাওয়া’ প্রভৃতির স্থায় গড়ানে উচ্চারণ
হয় না ।

নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার শ্রীযুক্ত-সাধন । ৭৫

২। দআ আর দয়া, গআ আর গয়া, মাআ আর মায়া ইত্যাদি দুই দুই পদের উচ্চারণের পবম্পর কিছু প্রভেদ আছে। উচ্চারণ করিয়া দেখিলেই সুস্পষ্ট প্রতীতি হইতে থাকে।

৩। বাঙ্গলা ভাষায় কোন পদের শেষেই ‘আ’ নাই।

৪। সকল ভাষার প্রকৃতিই যত্ন। বাঙ্গলা ভাষায় পদের মধ্যে বা পদান্তে দীর্ঘ স্বর ব্যঞ্জন-বর্ণ-সংযুক্ত না হইয়া প্রায় থাকে না।

৫। কোন কোন পদের অন্তে হ্রস্ব স্বর ব্যঞ্জন-বর্ণ-সংযুক্ত না হইয়া শুদ্ধ স্বরই থাকে। যথা; যাই, পাই, খাই, হই ইত্যাদি। কিন্তু অ, ই, উ প্রভৃতি যে স্বরের হ্রস্ব ও দীর্ঘ উভয়ই আছে, তাহার দীর্ঘ ঐরূপে পদের শেষে বা মধ্যে থাকে না। যাওআ, খাওআ প্রভৃতি লিখিলে এই নিয়মের বিরুদ্ধ আচরণ করা হয়।

৬। কলতঃ বাঙ্গলা ভাষায় যে প্রকার শব্দরূপ প্রচলিত আছে, তাহাতে যাওআ, দেওআ, খাওআ লিখিলে তাহা বাঙ্গলা শব্দই বোধ হয় না।

কবিরাজ মহাশয় সনাশর ও তন্মাহুরাগী লোক। তিনি উল্লিখিত যুক্তিগুলি যথাবৎ গ্রহণ পূর্বক নিজ সমস্ত পারিত্যাগ করিয়া অক্ষয় বাবুর অভিপ্রায়ানুসারে নিজ গ্রন্থে হওয়া, যাওয়া প্রভৃতি পূর্বমত প্রচলিত পদই বজায় রাখিলেন; পরিবর্তন করা যুক্তি-দ্বিক বোধ করিলেন না। অক্ষয় বাবু এই জীবন্ত অবস্থায় জীবিত আছেন বলিয়াই, কতকগুলি শব্দের উক্তরূপ বর্ণ-বিশ্বাসের পরিবর্তন রহিত হইয়া গেল।

৭৬ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ইনি না থাকিলে হয় ত সেই সমুদায় শব্দের একরূপ কুৎসিত আকার দৃষ্টি করিতে হইত ।

নিজের জ্ঞানোপার্জন ও অন্তকে জ্ঞান বিতরণ করাই ইহার জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচার-কালে ঐ ইচ্ছা অনেক পরিমাণে সফল হইতেছিল । ঐ সময়ে ইনি সাধারণকে যেমন জ্ঞান বিতরণ করিয়া সুখী হইতেন, নিজেও তেমনই জ্ঞান শিক্ষা করিয়া কৃতার্থ হইতেন । গৃহে থাকিয়া যেমন নানা বিদ্যার অনুশীলন করিতেন, তেমনই আবার সেই সময়ে মেডিকেল কলেজে গিয়া বিশেষ রূপ বিজ্ঞান শিক্ষা করিবার অভিলাষ করেন । উত্তর কালে যে সকল উত্তম উত্তম উচ্চতর বিষয় সাধন করিবার মানস ছিল, তাহা সুসিদ্ধ করিবার জন্যই ইনি এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হন । প্রতি বৎসর তথায় এক এক প্রকার বিজ্ঞান শিক্ষা করিব এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বারা সম্পাদকতা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও ইনি মেডিকেল কলেজে গমন করিয়া প্রথম বর্ষে রসায়ন ও দ্বিতীয় বর্ষে উদ্ভিদ বিদ্যার উপদেশ শ্রবণ করেন । ভূতত্ত্ব বিদ্যায় ইহার পূর্কাবধি যথেষ্ট অনুরাগ ছিল । উদ্ভিদ বিদ্যা ও রসায়ন-জ্ঞান সেই বিদ্যা শিক্ষার সমধিক অনুরাগ ও সম্যক্ উপযোগী বোধ হওয়াতে, এই সময়ে তাহারও অনুশীলনে প্রবৃত্ত হন * । পরে উৎকট রোগে আক্রান্ত হওয়াতে সমস্তই রহিত হইল ।

* এখনও ইহার উপবেশন-স্থানের সামগ্রী স্তলিতে এ বিষয়ের অনেক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় । পক্ষাণ্ড গৃহসজ্জার বিবরণ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অনুসন্ধান । ৭৭

হিন্দু জাতি স্বদেশের ইতিহাস কিছুই রক্ষা করেন নাই ; সুতরাং তাহার মর্ম্ম কি, তাহাও অবগত নহেন। কিন্তু স্বদেশের ও সজাতির পুরাতত্ত্ব জানা নিতান্ত আবশ্যক এবং তাহা নানা বিষয়ে অত্যন্ত উপকারী, এই জ্ঞাত অতি মাত্র পরিপ্রণম সহকারে অক্ষয় বাবু সেই সময়ে হিন্দু জাতির পুরাতত্ত্ব-অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন এবং সে সময় পর্য্যন্ত এ বিষয়ের কতদূর অনুসন্ধান হইয়াছে, ইহা জানিবার জন্ত অল্প সময়ের মধ্যে উপযুক্ত পত্র ছোট বড় সহস্রাধিক পুস্তক পাঠ করেন। করাসী ভাষায় এই বিষয়ের কতকগুলি পুস্তক ও পত্রিকা আছে, তাহা অধ্যয়ন করিবার উদ্দেশ্যে কিছু কাল ঐ ভাষার অনুশীলন করেন *। এ বিষয়ে কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া মধ্যে

* ইহার খবর দৌড় ঘটাস্ত্র আধক। ইহার পরমাক্ষীর ঐক্য বাবু নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আপন ভাগিনের ঐক্য সীতানাথ তট্টোপাধ্যায়কে এক খানি পুস্তকের দোকান করিয়া দেন। তিনি এক দিবস তথায় গিয়া দেখেন, এক খানি জর্জেন্ট পুস্তকে অক্ষয় বাবু পেন্সিলে লিখিত কতকগুলি হস্তাক্ষর বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহার সাহিত নবীন বাবু যথেষ্ট হসিততা আছে, তথাপি ইনি যে কখনও জর্জেন্ট ভাষার পুস্তক স্পর্শ করিয়াছেন, ইহা নবীন বাবু কখনও দেখেন নাই, জানিতেনও না। তিনি তথা হইতে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক কোঁচকাণিষ্ট মনে ইহার নিকট এই বিষয়ের কথা উপস্থিত করিয়া ইহার তথ্য জানিতে ইচ্ছা করিলেন। ইনি শুনিয়া বলিলেন, “আমি চরিত্রবান বিজ্ঞান-বিশেষের অনুশীলনে অমুরক্ত থাকিয়া তৎসংক্রান্ত নানা বিষয়ের সবিশেষ অনুসন্ধান করিব এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলাম। যে বিদ্যায় অনুশীলনে অমুরক্ত হই না কেন, তদর্থাৎ ইংরেজী, করাসী, জর্জেন্ট এই তিন ভাষাই শিক্ষা করা আবশ্যিক। আমি যে ভগ্নানক শিরোরোগে আক্রান্ত হইয়াছি, তদ্বারা আমার অন্য অন্য সকল বাসনার সাহিত এ বাসনাও উৎপলিত হইয়া গিয়াছে। সে বাহা হউক, সেই পুস্তক খানি সীতানাথের দোকানে কিন্তেপেটপস্থিত হইল, তাহা ত আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। আমি বুঝি ধরা পাঁচব বসিয়াই পুস্তক খানি কোনরূপে তথ্য-প্রবেশ করিয়াছি।”

৭৮ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

মধ্যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রকাশ করেন। ভবিষ্যতে এ বিষয়ের রীতিমত কার্য করিবারও ইচ্ছা ছিল।

ইহার প্রণীত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রভৃতি যে সকল পুস্তক প্রচলিত আছে, তাহা ও বাহ্য বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, ধর্মনীতি, পদার্থবিদ্যা ও চাক্রপাঠ প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ এক্ষণে বিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে পরিগণিত হইয়াছে, সেগুলি প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে আবশ্যক মতে কোন কোন স্থান পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়া গ্রন্থ-মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

ইনি ইয়ুরোপীয় বিজ্ঞান ও দর্শন-শাস্ত্র-নিষ্পন্ন তত্ত্ব সমুদায় ভারতবর্ষীয়দের বহুবিধ কল্যাণ-নাথনের সুন্দর রূপ উপযোগী করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহার প্রণীত বাহ্য বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, ধর্মনীতি, চাক্রপাঠ ও পদার্থ-বিদ্যা গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে পাঠকগণের এইটি সহজে হৃদয়ঙ্গম হইতে থাকে। যৎকালে ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদন করেন, সে সময়ে ইংরেজ ও অর্ধেন্দু জাতীয় বহু ব্যক্তি উহা পাঠ করিতেন। এক দিবস জেনারল এসেমব্লিঙ্ক ইন্সটিটিউশন্ বিদ্যালয়ের সুযোগ্য অধ্যাপক রেভারেণ্ড্ অন্ এণ্ডার্সন্ ঐ পত্রিকার প্রতি যথোচিত অহুরাগ প্রকাশ পূর্বক ছাত্রগণকে বলেন, "Akshayakumar is Indianising European Science" অর্থাৎ অক্ষয়কুমার ইয়ুরোপীয় বিজ্ঞানকে ভারতবর্ষীয় করিয়া তুলিতেছেন। এ দেশীয়দের বিজ্ঞান-শিক্ষা বিষয়ে রামমোহন রায় যে মহৎ

ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অমূল্যশীলন । . ৭৯

অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়া যান, অক্ষয় বাবু তাহা বিধিমতে উচ্চৈঃশ্বরে ঘোষণা ও স্মরণালী ক্রমে কার্য্যে পরিণত করেন, পরে তাহা নানা ক্ষেত্রে প্রতিনিয়ত ইহঁয়া সফলতা সম্পাদন করিতেছে। ইহার বিরচিত পুস্তক ও প্রবন্ধগুলি ঐ উচ্চ ঘোষণার স্মরণান্বিত। ইহার পুস্তকাদ্যান উদ্ভিদ বিদ্যার স্পর্শিত মনোহর চতুষ্পাঠ্য এবং ইহার গৃহসম্মান বিজ্ঞানোৎসাহে উৎসাহী লোকের আনন্দ-ক্ষেত্র ।

নবম অধ্যায় ।

বেদান্ত দর্শনের মত গ্রহিত করণ ।—বেদ ঈশ্বর-প্রণীত অম্বাস্ত শাস্ত্র, এই মত
 নিরাকরণ ।—পুষ্প-চন্দন-নৈবেদ্যাদি দ্বারা ব্রহ্মগুজার ব্যবস্থা-নিবর্তন ।
 —ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার অনাবশ্যকতা ।—একটি সুমহান্ উদার মত-
 প্রবর্তন ।—ব্রাহ্মধর্মে বিজ্ঞান-সিদ্ধ স্থানিষ্ঠিত তত্ত্ব সমুদায়ের সম্মিলন-
 প্রস্তাব ।

আমরা পূর্বেই নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি, ইনি ইংরেজী
 শিক্ষা-প্রভাবে প্রচলিত হিন্দুধর্মকে যুক্তি-বিকৃত ও মনঃ-
 কলিত অবাস্তব ধর্ম বলিয়া গির করেন এবং ঐ ধর্ম শিক্ষিত
 লোকদিগের নিতান্ত অযোগ্য, ইহাও ইনি নিঃসন্দেহ বৃত্তিতে
 পারেন । অতএব মুশিক্ষা-প্রাপ্ত লোকদিগের উপযুক্ত উৎ-
 কৃষ্টতর কোন ধর্মের আশ্রয় লওয়াই কর্তব্য, এই বিবেচনায়
 ইনি তত্ত্ববোধিনী সভা সভ্য শ্রেণীর অন্তর্ভূত হইলেন । ইনি
 ঐ সভায় ও ব্রাহ্মসমাজে প্রবিষ্ট হইয়া প্রথমেই তদীয় মতে
 এমন গুটিকতক ভ্রম দেখিতে পাইলেন যে, তাহা কোন মতেই
 প্রাজলোকের অবলম্বনীয় বা অনুমোদনীয় হইতে পারে না ।
 অতএব যাহাতে সেগুলি দূরীভূত হয়, তাহার উপযুক্তরূপ
 উদ্যোগ দেখিতে লাগিলেন । তৎকালে দেবেন্দ্র বাবু তত্ত্ব-
 বোধিনী সভা ও ব্রাহ্মসমাজের কর্তা ছিলেন । তাঁহার মতই
 সমাজের মত ছিল । অতএব তাঁহার অহংকরণ হইতে ভ্রান্তি
 বিদূরিত করিতে পারিলেই সমাজের ভ্রান্তি অপসারিত হইয়া
 যাইবে, এই মনে করিয়া ইনি ঐ সকল বিষয় লইয়া তাঁহার
 সহিত তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন ।

বেদান্ত দর্শনের মত রহিত করণ । . ৮১ .

১।—পূর্বে বেদান্ত দর্শনের মতই ব্রাহ্মসমাজের মত ছিল । সে মত এই, “একমাত্র পরম ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ; যেমন অন্ধকারে রজ্জুতে সর্পের ভ্রম হয়, সেইরূপ ব্রহ্মের সত্ত্বাতে জগতের ভ্রম হইতেছে । কেবল ব্রহ্মই বিদ্যমান আছেন । জগৎ সৃষ্টিও হয় নাই, এখনও নাই । জগৎ সৃষ্টিকখন হইবেও না । জীব ও ব্রহ্ম ভেদ নাই ঐ উভয়ই অভিন্ন । বেদান্ত দর্শনের এই অদ্বৈতবাদ মতই ব্রাহ্মসমাজেব মত বলিয়া গণ্য ছিল * ।” অক্ষয় বাবু সর্বদাই মনে করিতেন, একালে এরূপ অলীক মত অবলম্বন ও প্রচার করা অত্যন্ত লজ্জার বিষয় । ন্যূনাধিক ২১ একবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে এই ভ্রমাত্মক কুসংস্কার-মূলক মতের আপত্তি উপস্থিত করিয়া দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত বারংবার বিচার করেন † এবং

* নববার্ষিকী । সন ১২৮৪ সাল । ১৮২ পৃষ্ঠা ।

† অনেকে মনে ভাবিতে পারেন, রামমোহন রায় বৈদান্তিক ছিলেন । কিন্তু তিনি যে বেদান্তকে স্বীকৃত মনে করিতেন না, তাহার প্রমাণ এই,

“Neither can much improvement arise from such speculations as the following which are the themes suggested by the Vedānta :—in what manner is the soul absorbed in the diety ? what relation does it bear to the Divine Essence ? Nor will youths be fitted to be better members of society by the Vedāntic doctrines which teach them to believe, that all visible things have no real existence, that as father, brother &c. have no actual entity, they consequently deserve no real affection, and therefore the sooner we escape from them and leave the world the better.”—[R. Roy's Letter to Lord

৮২ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

শেষে এক দিন দেবেন্দ্র বাবুর বাটীতে বৈকালে তাঁহার পুত্রগণের নিকটে একটি একতলা ছোট কুঠরীতে বসিয়া শেষ বিচার করেন । তাহাতে তাঁহাকে অনেক বুদ্ধি ও দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করায় তিনি উহা বুঝিতে পারিয়া অক্ষয় বাবুর মত স্বীকার ও অবলম্বন করিলেন । সেই দিন অক্ষয় বাবু বড় সুখী হইলেন এবং অনেক দিন বাপিয়া যে প্রতিকূল মতের অবি-
রূপ তর্ক-স্রোত প্রবাহিত হইতেছিল, সেই দিন তাহা সফল হইল । অধিক কি, সেই দিন ইনি একটি বিশেষ কার্য্য সমাধান হইল বলিয়া আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিলেন । ঐ মত তৎকালে সমাজে প্রবল ও প্রচলিত ছিল বলিয়া, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রচার আরম্ভ হইলেও কতক সংখ্যক তত্ত্ববোধিনীতে উহা মুদ্রিত হয় । অতঃপর ঐ মত তত্ত্ববোধিনীতে প্রচার হওয়া রহিত হইয়া যায় । তখন ইহার বয়স প্রায় ২৩ ত্রয়োবিংশতি বৎসর ।

২ ।—ইনি সমাজের মতে আর এক ঘোরতর ভ্রম দেখিয়া-
ছিলেন । তাহা অন্তরিত করিতে ইহাকে ক্রমাগত অনেক বৎসর বিস্তর ক্রেশপাইতে হইয়াছিল । সেই মত এই, সমাজে বেদ শাস্ত্রকেই সাক্ষাৎ ঈশ্বর-প্রণীত, সুতরাং অদ্রাস্ত বলিয়া বিশ্বাস ছিল এবং বৈদিক ধর্মকে অর্থাৎ বেদের জ্ঞান-
কাণ্ডকে ব্রাহ্মধর্ম বলিয়া স্বীকার করা হইত । যে বেদের অধিকাংশ প্রাচীন মহত্ব্য জাতির অসভ্যতা ও অজ্ঞান-
প্রভাবের পরিচায়ক, খ্রীষ্টাব্দের উনবিংশ শতাব্দীতে অর্থাৎ এই জ্ঞানোজ্জ্বলিত সময়ে তাহা ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস করিলে ও তাহা ব্রাহ্মসমাজের মত বলিয়া প্রচারিত হইলে,

বেদ ঈশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র এই মত নিরাকরণ । ৮৩

শিক্ষিত লোকের নিকট লজ্জা ও স্বপ্নার বিষয় হইবে, তাহা হইলে তাঁহারা ব্রাহ্মসমাজের প্রতি দৃকপাতও করিবেন না, এইটি মনে করিয়া ইনি সর্বদা ভয়-চিন্তা হইতেন। ইনি তত্ত্ববোধিনী সভাতে ও ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিয়া অবধি উহার প্রতিবাদ করেন। যেরূপ বয়ঃক্রমের সময়ে বৈদান্তিক মত আক্রমণ করেন, প্রায় আশু সময়ে বেদকেও মনুষ্য-বিরচিত ভ্রান্তি-মূলক বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্ক্সাবধি দেবেজ বাবু বেদকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন এবং অভ্রান্ত শাস্ত্র বলিয়া তদনুসারে চলিতেন। অক্ষয় বাবু পূর্ক্স হইতেই কোন পুস্তক যে অভ্রান্ত হইতে পারে না, তাহা বুঝিয়াছিলেন। তিনি অনেক প্রকার তর্ক, যুক্তি ও বিজ্ঞান দ্বারা বুঝাইয়া দিলেও দেবেজ বাবু সুদৃঢ় সংস্কার বশতঃ বেদকে ছাড়িতে চাহিতেন না*। ইতিমধ্যে জীবন্ত বাবু রাজনারায়ণ বসুজ কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে আসিয়া যোগ দেন। রাজনারায়ণ বাবু ইংরেজীতে শিক্ষিত ব্যক্তি, তাঁহার সমাগম হওয়ায় ভালই হইবে, প্রথমতঃ অক্ষয় বাবু এইটি মনে করিলেন। কিন্তু ইনি যাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা ঘটিল না এবং স্বপ্নেও যাহা মনে স্থান দেন নাই, সেই অচিন্তনীয় কাণ্ড সংঘটিত হইল। কি বিধির বিড়ম্বনা! রাজনারায়ণ বাবু অক্ষয় বাবুর পক্ষ সমর্থন করি দূরে থাকুক, দেবেজ বাবুর ভ্রমাত্মক মতের অনুমোদন করিলেন। অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেজনাথ বাবু এই মতের পোষকতা না করাতে একেই তো এতাবৎ কাল নিতান্ত বিষয় মনে কালাতিপাত

* ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস, ১৪৫, ১৪৬ ও ১৪৭ পৃষ্ঠা।

৮৪ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত .

করিতেছিলেন; রাজনারায়ণ বাবুর ঐ ব্যবহারে তদপেক্ষা আরও অধিক ক্ষুব্ধ হইলেন। তখন অক্ষয় বাবুকে ছই বীরের সহিত যুদ্ধ করিতে হইল। কিন্তু ইহার স্বভাব-সিদ্ধ বিশুদ্ধ বুদ্ধিরূপ যে শাশ্বত অস্ত্র আছে, তাহার সম্মুখে তত্ত্ব-বিরোধী কোন পদার্থেরই রক্ষা পাইবার সম্ভাবনা নাই। রাজনারায়ণ বাবু যে চিরদিনই ‘প্রধানাচার্য্য মহাশয়ের’ মতাবলম্বী এ কথা আমি নিজে তাঁহার মুখেই শুনিয়াছি*।

অক্ষয় বাবু ন্যূনাধিক ৭ সাত ৮ আট বৎসর কিম্বা তাহার অধিক কাল হইবে, ক্রমাগত কেবল দেবেন্দ্র বাবুর সহিত বিচার করেন। ইহার বুদ্ধি-শক্তি ও তর্ক-শক্তি অতিশয় প্রখর; সুতরাং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কি রাজনারায়ণ বন্থ অথবা অস্ত্র কেহই ইহার কথা খণ্ডন করিতে পারিতেন না। বহু আগ্রাস স্বীকার পূর্বক ইনি কয়েক বৎসর দেবেন্দ্র বাবু ও রাজনারায়ণ বাবু উভয়েরই সহিত তর্ক করিয়া বুঝাইয়া দিলে দেবেন্দ্র বাবু অবশেষে বুঝিতে পারিলেন যে, “ধর্ম্মের

* শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ও আমি এক দিন রাজনারায়ণ বাবুর কলিকাতার বাসায় বসিয়াছিলাম। কথা-প্রসঙ্গে গ্রামনোহন রায়ের ট্রাস্ট ডীড (Trust Deed), তৎপরে অক্ষয় বাবু দ্বারা সমাজ হইতে বেদের তিরোধান হওয়া এবং কেশব বাবু ও দেবেন্দ্র বাবুর মত-ভেদ হওয়া সম্বন্ধে কথাবার্তা চলিতেছিল। রাজনারায়ণ বাবু বলিলেন, আমি ‘কিন্তু স্বভাবতঃই বরাবর দেবেন্দ্র বাবুর পক্ষে ছিলাম।’ নগেন্দ্র বাবু ইহা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হইবারই কথা। আমিও ভক্তিপরায়ণ, আর অক্ষয় বাবু এক জন জ্ঞানপরায়ণ।”

বেদ ঈশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র এই মত নিরাকরণ । ৮৫

মূল-ভূমি কোন পুস্তক হইতে পারে না * ।” এইরূপে ইনি “সমাজ হইতে বেদের আধিপত্য উঠাইয়া দিয়া স্বভাবকে ধর্ম-পুস্তক-রূপে প্রতিপন্ন করতঃ ব্রাহ্মধর্মকে স্বাভাবিক ধর্ম বলিয়া প্রথম প্রচার করেন † ।” • ১৭৭২ সতরশ বায়াস্তর শকে ব্রাহ্ম-সমাজ বেদ-শৃঙ্খল হইতে বিমুক্ত হইল ।

“There were conflicts of opinion between Devendra-nāth Thākūr and Akshaykumār Datta, on the ques-tion of Vedic infallibility, the latter being against the doctrine of such infallibility. Finally truth trium-phed, the Brāhma Samāj abjured the said doctrine (the Vedas as the revealed word of God.)”—[Leonard's *History of the Brāhma Samaj*, p. 90.]

১২৫৭ সালে কর্তব্য-পরায়ণতা ও বিবেকের বশবর্তী হইয়া অনন্যসাধারণ সহিষ্ণুতা সহকারে এই কার্য্য সংসাধন করিয়া ইহার কতদূর যে স্বদেশের ক্ষুর্তি-লাভ হইয়াছিল, তাহা উক্ত শক অর্থাৎ ১৭৭২ শক ও তৎপরবর্তী ১৭৭৩ শকের সাংবৎসরিক বক্তৃতা পাঠ করিলেই সুন্দররূপে বুঝিতে পারা যাইবে ‡ । ব্রাহ্মসমাজ-সংস্থাপক রাজা রামমোহন

* ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস, ১৪৭ পৃষ্ঠা ।

† এ .

‡ বেদের স্বাভাবিকতা-বিরোধী স্বাক্ষর বাবু যখন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন, তখন বেদের স্বাভাবিকতা বিষয়ে কিছু কিছু তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে লিখিত হয়, ইহার কারণ কি ? তাহা দত্তজ মহাশয়ের লেখনী-বশ হইতে বিনির্গত হয় নাই : ইহার বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৭৬৮ শকের পৌষ ও কাশ্বিন মাসের জগদ্বন্ধু নামক পত্রিকায় “বেদ ঈশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র নহে” এই কথাটি লিখিত হয় । এই কথাটির উত্তর লিখিবার জন্য

৮৬ . বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

রায়েরও যে এইরূপ মত ছিল, তাহাও ইনি যুক্তি সহকারে প্রদর্শন করিয়াছেন। সাধারণের গোচরার্থ ইহার উল্লিখিত উল্লাস-ধ্বনি-পরিপূরিত উৎসাহনয় বক্তৃতার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল,

“যে পরম ধর্ম সমুদায় মনুষ্যের মানস-পটেও সকল বাহ্য পদার্থের সঙ্গ স্থানে অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিত রাখিয়াছে, এই বিশ্বরূপ অজান্তে প্রহুই যে ধর্মের সাক্ষী, সুতরাং যাহার প্রামাণ্য বিষয়ে লেশমাত্রও সংশয় নাই, তাহাই প্রচার-করণার্থে তিনি* প্রাণ পণ্যস্ত পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবল এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান নিখিল ব্রহ্মাত্মরূপ সর্বোৎকৃষ্ট প্রহুসাক্ষকে পরমেশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র স্বরূপ বিবেচনা করতেন, এবং তদীয় আলোচনা ও তত্ত্বলক প্রহুসূচীকরণ দ্বারা স্বয়ং চারভাষা হুইয়াছিলেন। তিনি নানাদেশীয় ও নানাজাতীয় পাত্তভাদিগের সহিত বিচার করতেন, এবং তাহাদের স্বীয় স্বায় শাস্ত্র হুইতে সভ্যধর্ম উদ্ধৃত করিয়া তাহাদিগের বেদি-স্মৃতি করিয়া দিতেন। তিনি যেমন স্বদেশীয় পাত্তভাদিগের সহিত বিচার-কালে স্বদেশীয় শাস্ত্রের প্রমাণ প্রয়োগ করতেন, সেইরূপ মোসলমানদিগের সহিত বিচার-কালে কোরানের প্রমাণ এবং খ্রীষ্টানদিগের সহিত বিচার-কালে বাইবেলের বচন উদ্ধৃত করতেন; কারণ সভ্যত্বরূপ মহারত সঙ্গ স্থান হইতে লভনীয়। তিনি এইরূপ বিচারে সমুদায় প্রতিপক্ষ নিরস্ত করিয়া স্বীয় পক্ষ স্থাপিত

দেবেন্দ্র বাবু অক্ষয় বাবুকে বলেন। অক্ষয় বাবু তাহাতে বলেন, “আমার লেখনা হইতে তত্ত্বল বিষয়ের লেখা নির্বৃত্ত হইবার নয়।” তৎপরে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রাজনারায়ণ বসু মহাশয়েরা একত্রিত হইয়া উক্ত শব্দের মাঝ ও চৈত্র মাসের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ক্রমাগত জগদ্বন্ধু পত্রিকার উত্তর লেখেন। তাহাতে বেদ ঈশ্বর-প্রণীত অজান্ত শাস্ত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

* রাজা রাধাকান্ত মিত্র ।

বেদ ঈশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র এই মত নিরাকরণ । ৮৭

করিয়াছিলেন এবং হিন্দু, মোসলমান, খ্রীষ্টান, তিনেরই মধ্যে কতিপয় ব্যক্তিকে আপন ধর্মে নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মসমাজ তাঁহার প্রদর্শিত পথানুযায়ী বুদ্ধোপাসকদিগের সাধারণ উপাসনা-স্থান এবং সকল দেশে তাঁহার যে ধর্ম-প্রচারের অভিলাষ ছিল, তাহাই এই ব্রাহ্মধর্ম। তাঁহার এই প্রকার মহৎ অভিপ্রায় ছিল, যে পরাৎপর পরমেশ্বর আমি দগের সকলেরই পরম পিতা, সকলেরই পরমাশ্রয় এবং সকলেরই পরম প্রীতি-ভাজন। তিনি “সর্বসম”প্রকৃতিবান; সর্বসম শরণ্যে যুজ্য।” সকলের প্রভু, সকলের ঈশ্বর, সকলের শরণ্য, সকলের যুজ্য। তিনি “সর্বোৎকৃষ্টতমো ভূতানামধিপতিঃ সর্বোৎকৃষ্টো ভূতানাং রাজা।” সকল প্রাণীর অধিপতি ও সকল প্রাণীর রাজা। তাঁহার নিকট জাতি নাই, বর্ণ নাই, উপাধি নাই, আভ্যাস নাই। আমরা সকলেরই সেই “স্বমুখ্য পুত্রাঃ” এবং সকলেরই তাঁহার তত্ত্ব-রস-পানে অধিকারী। সকলেরই প্রকৃত্যভিষিক্ত হওয়া সময়েত ধর নিম্নোক্ত পুরস্কার তাঁহার ভূণ-পান করা কর্তব্য। যে দেশীয় যে জাতীয় যে কোন ব্যক্তি আপনার জন্ম-স্থানে তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রীতিক্রম পাত্র পুষ্প প্রদান করেন, তিনি তাঁহারই আরাধনা গ্রহণ করেন। অতএব ত্রিগুণ রাজা রামমোহন রায় এই পরম স্তম্ভকর অভিপ্রায়ানুসারে এই ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত করিয়া বুদ্ধোপাসকদিগের সাধারণ উপাসনার স্থান করিলেন। * * পরম কাহনিক পরমেশ্বর এই যে অসিল বিখ্যাত সর্বোত্তম এত দ্বারা আপনার অনিস্কটনীয় যত্ন ও আশাদিগের কর্তব্যাকর্তব্য নিষ্করণ করিয়া দিয়াছেন, তাহাই আমাদের ব্রাহ্মধর্মের একমাত্র মূল—[তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকা, ১৭৭২ শক, কাঙ্কন, একাবংশ সাংবৎসরিক ব্রাহ্ম-সমাজের প্রথম বক্তৃতা।]

১৭৭৩ শকের ১১ই মাঘ সাংবৎসরিক সমাজের দিবসে অক্ষয় দাবু ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া উঠেঃবরে ঘোষণা করিয়া দিলেন,

৮৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“এক এক অসীম-প্রায় সৌরী জগৎ যে বিধরণে মূল গ্রন্থের এক এক পত্র স্বরূপ, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, ধূমকেতু বাহ্যিক অক্ষরস্বরূপ, এবং বাহ্যিক এই সমস্ত অবিনশ্বর অক্ষর অতুল্য জ্যোতির্ধর্মী মনী দ্বারা লিখিতব্য প্রকাশ পাইতেছে, তাহাই যথার্থ অবিকল্প স্বভাস্ত শাস্ত্র । যে দেশের যে কোন ব্যক্তি এই অতি প্রগাঢ় মূল গ্রন্থ লক্ষরূপে পাঠ ও তাহার যথার্থ অর্থ প্রতীতি করিতে পারেন, তিনিই স্বয়ং কৃতার্থ হইয়া অন্য লোকের আশ্রয় দ্র করিতে সমর্থ হইবেন । প্রকৃত জ্ঞান-উপার্জননের আর অন্য উপায় নাই, যথার্থ ধর্ম-শিক্ষার আর দ্বিতীয় পথ নাই । নানাদেশীয় পূর্ব্বতন শাস্ত্রকারেরা যদি এই মূল গ্রন্থের অভিপ্রায় সমুদায় সমাক্রমে অবগত হইতে পারিতেন, এবং যে পর্য্যন্ত অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার সহিত মনঃকল্পিত বাণীর সমুদায় মিশ্রিত করিয়া না লিখিতেন, তবে ভূমণ্ডলের সর্ব্বস্থানে আমাদের বুদ্ধিবর্ধন এত দিনে অতি প্রাচীন ধর্ম্ম-বলিয়া গণিত হইত ।”—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৩ শক, ফাল্গুন ।]

“How wonderfully the intellectual keenness and love of research, which for sixteen years nearly characterized this remarkable man, drove away a vast amount of error and superstition from the Bráhma Samáj, is known almost to every member of our Church. Bábu Devendranáth Tagore owes to a very great extent to Akshay Bábu his deliverance from the Pantheism and errors of the Vedas and Upanishads. This fact should be widely known in justice to the latter. The negative, critical, and destructive part of the work of the Bráhma Samáj, thirty years ago, was principally done by him ; without him the *Tattvabodhini Samá* could not have done half the work it has performed ; and but for the power of his pen, and boldness of his thought,

the *Tattwabodhini Patrikā* could never have reached the high and brilliant position which it once occupied."

—[*Indian Mirror*, 15th July, 1877.]

"Babu Akshaykumār Dutt was in his days the life and soul of the *Brāhma Samāj*."—[*Indian Mirror*, September 1, 1878.]

এই মত-পরিবর্তনটি এদেশের, বা সমগ্র ভারতবর্ষের অথবা অবনিমণ্ডলের একটি মহাপরিবর্তন। এটি একটি ধর্ম-বিসয়ক কলাগানের বিপ্লব-ঘটনা বলিলেও বলা যায়। "এই ঘটনাক্রমে ব্রাহ্মধর্ম একটি অভূতপূর্ব অভিনব ওজস্বী ধারণা করিল। ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ হইতে বেদ-বেদান্ত চির দিনের মত প্রেরিত হইল। কত শত সুশিক্ষিত লোকের বহু দিনের অন্তর-গ্রন্থী এক ধারেই বিমুক্ত হইল। ব্রাহ্মধর্মে প্রবেশ উদ্দেশে প্রধান প্রধান বিদ্যালয়ের দ্বার সমুদায় উন্মুক্ত হইল। ব্রাহ্মমন্দিরে অপেক্ষাকৃত উজ্জলতর মুখমণ্ডল সকল প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে ক্রমে দেশময় ব্রাহ্মধর্মের বেদীপুঞ্জ সংস্থাপিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মধর্মের অধিকার-বিস্তার উদ্দেশে প্রচারকগণ চতুর্দিকে ধাবিত হইতে থাকিল। জাতি-বন্ধন ও হিন্দু মনোভাৱের আবরণ বিমোচন পূর্বক শত্রু-গত ও বচন-গত ব্রাহ্মমত সমুদায় কার্যাবলী-স্থানে পরিণত হইতে লাগিল এবং মহানগরী কলিকাতার মধ্যে আদি ব্রাহ্মমন্দিরের ন্যায় অপর দুইট প্রধান ব্রাহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভারতরাজ্যের প্রধান রাজধানীকে ব্রাহ্মধর্মের রাজধানী করিয়া তুলিল ও সুপ্রাচীন প্রচলিত

৯০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

হিন্দুধর্মের অনাদি-কাল-সিদ্ধ বিস্তৃত অধিকার দিন দিন ধ্বংস
করিয়া ফেলিল * ।”

৩।—কেবল চিন্তনাদি দ্বারা ব্রহ্মের আরাধনা করা
সকলের পক্ষে তাদৃশ সুবিধা-জনক, সাধ্যায়ত্ত ও সহজ
কাজ নহে, সুতরাং স্থল-দর্শীর পক্ষে তাহা কঠোর ব্যাপার
বলিয়া প্রথমতঃ অনুমিত হইতে থাকে। বিশেষতঃ এ-
দেশীয় অশিক্ষিত নারী জাতি তো আবার দুর্বল অধি-
কারী। এই নিমিত্ত দেবেন্দ্র বাবু এই মত স্থির করেন ও
প্রচার করিতে উদ্যত হন যে, জ্বীলোকেরা পুষ্প, চন্দন ও
নৈবেদ্যাदि দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিবে। এমন কি,
তিনি এইরূপ কার্য্য করাইতে প্রবৃত্তও হইয়াছিলেন।
কাঁচড়াপাড়ার কোন কোন বৈদ্য-পরিবারে† তত্রোক্ত ব্রাহ্ম-
মত জীধর স্মারক দ্বারা উপদেশ করান। এরূপ করার
তাৎপর্য্য এই, দেবেন্দ্র বাবুর সিদ্ধান্ত, এদেশীয় জ্বীলোকেরা
যে রূপ দুর্বল-মতি, তাহাতে তাহাদের পক্ষে ব্রহ্মের উপা-
সনায় প্রবৃত্ত হওয়া কঠিন। কিন্তু অক্ষয় বাবুর বুদ্ধি-শক্তি
ও চিন্তা-প্রবৃত্তি যে রূপ বিশাল ও দূরদর্শী, তাহাতে ইনি
কেন ঐ আপাততঃ মনোরম মতের অনুমোদন করি-
বেন? তজ্জন্ত ঐ মতের প্রতিবাদ করিয়া ইনি দেবেন্দ্র-
নাথ ঠাকুরের সহিত ঘোরতর তর্ক-যুদ্ধে তৃতীয়বার
প্রবেশ করিয়াছিলেন। শেষে দেবেন্দ্র বাবুকে ঐ মত

* এগুলি অক্ষয় বাবুর মুখের বাক্য এই নিমিত্ত উদ্ধৃতি-চিহ্ন দিয়া
লিখিলাম।

† এইরূপ ব্রহ্মচন্দ্র রায় ও লোকনাথ রায়ের।

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার অনাবশ্যকতা । ৯১ .

কাজে কাজেই পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। তদবধি ঐ দোষাকর মত আর সমাঙ্গস্পর্শ করিতে পারে নাই।

এই সমস্ত বিশৃঙ্খলা দূরীকৃত হইলে, সমাজের কার্য সুচারু-পদ্ধতি ক্রমে চলিতে লাগিল। এই কার্য গুলি সুসম্পন্ন না হইলে, আদি ব্রাহ্মসমাজের মর্শ্বভেদী শোচনীয় অবস্থার উন্মোচন হওয়া দুর্ঘট হইত।

৪।—অক্ষয় বাবু প্রার্থনার আবশ্যকতা স্বীকার করেন না। ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিবার বিষয়ে ইহার মত এই যে, জগতের প্রাকৃতিক নিয়ম দ্বারা সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ; পরমেশ্বর তাহা অতিক্রম করিয়া কোন কার্য করেন না। প্রাকৃতিক নিয়ম ঈশ্বরেরই প্রতিষ্ঠিত নিয়ম। মহুষ্যে তাহার বিরুদ্ধে প্রার্থনা করিলে অভিপ্রেত ফল-প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। সুতরাং প্রাকৃতিক নিয়ম-বলে যাহা সংঘটিত হয়, তাহার জন্য প্রার্থনা করার প্রয়োজন নাই।

একবার ভবানীপুর ব্রাহ্মনমাঝে কোন সাধারণ বিষয়ের জন্য ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিবার প্রস্তাব হয়। ইনি তাহার প্রতিবাদ করাতে তাগ রহিত হইয়া যায়। কিছু দিন হইল, অক্ষয় বাবু কোন কারণ বশতঃ পাণ্ডুরিয়া-ঘাটার দেবেল্লানাথ ঠাকুরকে ঐ বিষয়ের সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া লিখিবীর নিমিত্ত পত্র লেখেন। তাহার উত্তরে দেবেল্লা বাবু লিখিয়া পাঠান,

• ইংরেজী ১৮৫৪।৫৫ খৃষ্টাব্দে (১৭৭১।৭৭ শকে) সিতেটিপুল নগরের নিকটে ভয়ানক দুর্য্য হয়। তৎকালে ইংরেজদের ভয়-কামনার জন্য ইংলণ্ডের অনেক গির্জাতে প্রার্থনা করা হয়। ঐ উপলক্ষে ভারত-

৯২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বর্ষের গির্জা সকলেও তদনুসারে প্রার্থনা করিবার আদেশ আসিলে। ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজের একটি অধিবেশনে হিন্দুপেট্রিয়ার্ট-সম্পাদক বাবু হরিশ্চন্দ্র বখোপাধ্যায় ঐ সমাজে ঐরূপ প্রার্থনা করিবার প্রস্তাব করেন। কিন্তু আপনি ঐ প্রস্তাবের প্রতিবাদ করাতে তাঁহা রহিত হইয়া যায়।*

যখন ইনি ব্রাহ্মসমাজে সুস্থ শরীরে দ্বীয় কর্তব্য কার্য-সম্পাদনে তৃতী ছিলেন, সেই সময়ে এই বিষয়ের বিস্তার বাদ-প্রতিবাদ হয়। অতঃপর, সাংঘাতিক পীড়ার পীড়িত হইবার পরেরও একটি বৃত্তান্ত বর্ণন করা যাইতেছে।

একবার এ বিষয় লইয়া একটি বড় কৌতুককর ঘটনা হইয়াছিল। কলিকাতার হিন্দুহষ্টেলে অবস্থিত ভিন্ন ভিন্ন কলেজের বিদ্যার্থীগণ গোয়াড়ি-কৃষ্ণনগর নিবাসী শ্রীযুক্ত অন্ননাথ মুখোপাধ্যায়ের * নিকটে অক্ষয় বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এই বিষয় ইঁহার ক্ষতিগোচর হইলে, ইনি ভাবিলেন, বহুসংখ্যক ছাত্রের আমার নিকটে আসা অপেক্ষা আমার সেখানে যাওয়াই সুবিধাজনক। তদনন্তর এক দিন ইনি ব্রহ্ম বাবুকে সমভিব্যাহারে কবিতা তথায় গিয়া উপনীত হইলে, হষ্টেলের ভাবৎ ছাত্র একত্র সমবেত হইয়া ইঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। পরে তাঁহারা ঈশ্বরের সমীপে প্রার্থনা করার প্রয়োজন বিষয়ে কথা, উপস্থাপন করিয়া তৎসম্বন্ধে ইঁহার মত কি, জিজ্ঞাসা করিলেন। *তাঁহাতে ইনি প্রার্থনা

* ইনি কলিকাতার প্রসিদ্ধ সঙ্কটবহুর পুস্তকালয়ের বর্তমান অধিকারী। মাঠার ব্রহ্ম বাবু বলিয়া গোয়াড়ি অঞ্চলে ইঁহার খ্যাতি আছে।

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার অনাবশ্যকতা । ৯৩

করিবার আবশ্যকতা বা স্বার্থকতা আদৌ নাই, এই অভি-
প্রায় অতি প্রাঞ্জলভাবে প্রকাশ করেন 'এবং দৃষ্টান্ত স্বরূপ
বলেন, "কৃষিজীবী লোক পরিশ্রম করিয়া শস্ত লাভ করে ;
কিন্তু জগদীশ্বরের সমীপে প্রার্থনা দ্বারা কোন কৃষকের
কম্বিন্ কালেও শস্য-লাভ হয় নাই।" ইহাতে কেহ কেহ
কহিলেন, "ভাল কৃষক পরিশ্রম ও প্রার্থনা উভয়ই করুক
না কেন?" তৎপরে ইনি বলিলেন, "বল দেখি, কৃষক
যদি প্রার্থনা না করিয়া যথানিয়মে কৃষি-কার্য্যে নিরত
থাকে, তবে তাহার কি কল-লাভ হইবে?" তাঁহারা
উত্তর দিলেন, "কেন, শস্তরাশি।" তদনন্তর দত্তজ মহাশয়
পুনরায় কহিলেন, "যদি তাহারা প্রার্থনাও করে, কৃষি-
কার্য্যও করে, তাহা হইলে কি কল-লাভ হয়?" তাঁহারা
এই প্রকার জিজ্ঞাসার পর বলিলেন, "তাহাতেও শস্য-
রাশি।" তখন ইনি বলিলেন, "যাহা তোমরা বলিলে,
বীজগণিতের সমীকরণ-প্রণালীতে তাহা স্থাপন করিয়া
বল দেখি, প্রার্থনার শক্তি কত?"

পরিশ্রম = শস্য

পরিশ্রম ও
প্রার্থনা } = শস্য

অতএব প্রার্থনার শক্তি কত?

এই প্রশ্নের পর সকলেই কিয়ৎক্ষণ নিবদ্ধ ও নীরব
রহিলেন। পরে অপেক্ষাকৃত কোন বয়োদ্যোষ্ট যুৎক বলিয়া
উঠিলেন, "প্রার্থনার দ্বা শূন্য, অর্থাৎ কিছুই নহে।" ইহা
শুনিয়া তখন বড় কৌতুক ও কলরব উপস্থিত হইল।

৯৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতান্ত্র্য ।

ইহার পরে যুবক ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে উৎসাহ ও আন্দোলন চক্ষিত লাগিল । কলিকাতার প্রধান প্রধান স্কুল ও কলেজেও এই বিষয় উপলক্ষ করিয়া তুমুল আন্দোলন ও আলোচনা হয় । এই ঘটনার দুই দিবস পরে মেডিকেল কলেজের ডিগনাইটাব বাবু নীলমাধব মুখোপাধ্যায়ের সহিত অক্ষয় বাবুর সাক্ষাৎকার হইলে, তিনি হাসিতে হাসিতে ইহাকে বলিলেন, “আপনি ভান এক সমীকরণ দিয়া সহরটা তোলপাড় করে দিয়েছেন।” অক্ষয় বাবু উত্তর করিলেন, “বিশুদ্ধ-বুদ্ধি বিজ্ঞানবিৎ লোকের পক্ষে বাহা অতি বোধ-শূলভ, তাহা এদেশীয় লোকদের নূতন বোধ হইল, এট বড় চংপের বিষয়।”

ব্রাহ্মদের অধিকাংশ অনেক পরিমাণে এই মত গ্রহণ করিয়াছেন । সাংসারিক বিষয়ের জন্য প্রার্থনা করা নিষ্ফল ও অন্যাগ বুলিয়া অনেকেরই প্রত্যয় হইয়াছে ।

৫।—যদিও সমাজ হইতে বেদেব অধিকার উঠিয়া গেল, তথাপি বেদাদি সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে ব্রাহ্মধর্ম-প্রতিপাদক বাক্য সমস্ত গ্রহণ করা হইত । ঐ সকল শাস্ত্র হইতেই শ্লোক সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয় । কিন্তু অক্ষয় বাবুর মন ও বুদ্ধি ইহাতেও স্থির থাকিবার ও তৃপ্ত হইবার নয় । ইনি তদপেক্ষা একটি উদার মত উদ্ভাবন করিয়া ভবানীপুরের ব্রাহ্মসমাজে স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করেন । ইহার নিজের লেখা হইতেই তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে,

ব্রাহ্মধর্ম সংক্রান্ত সমস্ত তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, আর কিছুই

একটি সুমহান্ উদারমত-প্রবর্তন । ৯৫.

নির্ধারিত হইবার সম্ভাবনা নাই, আমাদের এতদূর অভিপ্রায় নয়।
 ঋষিধর্ম ইতিপূর্বে বাহা কিছু নির্ণীত হইয়াছে, এবং উক্ত কালে
 বাহা নির্ণীত হইবে, সে সমুদায়ই আমাদের বুদ্ধিধর্মের অন্তর্গত। সহস্র
 শতাব্দী পরেও যদি কোন অভিনব ধর্ম তত্ত্ব উদ্ভাবিত হয়, তাহাও
 আমাদের বুদ্ধি-ধর্ম। আমরা ভারতবর্ষীয় প্রাচীন সম্প্রদায়ের নাম
 ইংলণ্ডীয় ভাষা শিক্ষা করিতে ভীত হই না এবং হযুরোণীয় ধর্মোক্ত
 সম্প্রদায়ের নাম কোন অভিনব বিদ্যার প্রচার দৈবযাত ও কাম্পিত হই না।
 আমরা অব্যবসায়িক মতল ভূমিষ্ঠাও শঙ্কিত হই না এবং তদর্থে জুড়
 হইয়া পিসা-নগরীয় প্রাসঙ্গ্য পণ্ডিতকে নিগ্রহ করিতেও প্রবৃত্ত হই না।
 আমরা ইতিপূর্বে ভূতত্ত্ব বিদ্যার উৎপত্তি ভূমিষ্ঠাও মচকিত হই নাই,
 এবং অধুনা জর্জ, কুয়-প্রণীত অদ্ভুত পুস্তক-প্রচার বিষয়েও প্রতিকূল
 হই নাই। অতীত সমুদায়ই আমাদের ধর্মশাস্ত্র। বিজ্ঞান জানই
 আমাদের আচার্য। ভিক্টর ও অ্যাডল্ট এবং নিউটন ও ল্যাপ্লাস, যে
 কিছু বৈজ্ঞানিক বিষয় উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাও আমাদের শাস্ত্র।
 পৌত্তম্য ও কণাদ এবং বেকন ও কোল্ট * যে কোন প্রকৃত তত্ত্ব প্রচার
 করিয়াছেন, তাহাও আমাদের শাস্ত্র। কঠ ও ভগবাকর, যুগা ও মহম্মদ
 এবং যিশু ও চৈতন্য-পরমার্থ বিষয়ে যে কিছু তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন,
 তাহাও আমাদের বুদ্ধিধর্ম। আমাদের বুদ্ধিধর্মের ক্রমে ক্রমে কেবলই

* মূল প্রাঙ্গণে বাণীসম্মুখ কোণে এই দুইটি ছাত্র পরিদর্শক ছিল। ইহা যে সময়ে প্রথম সংস্থাপিত হয়, তখন বুদ্ধাঙ্গণের কোন প্রধান কর্ম্মাধ্যক্ষ এই দুইটি শব্দ নাটকের নাম বলিয়া উদ্‌ঘোষিত হইয়াছেন ও তাহার পরিবর্তে অন্য দুইটি নাম সংরক্ষিত করেন। কিন্তু অল্পকাল পরে এই দুইটি নাম দ্বারা তাৎপর্য এই যে, আশ্রিত দূরে থাকুক, নাটকেও যদি বিশ্বকাব্য প্রণালীচিন্তা করিয়া এক্ষণে কোন অভিনয় তত্ত্ব উপভাবন বা অবদিতপূর্ণ সংশ্লিষ্ট প্রকাশ করেন যে, তদ্বারা অনির্লভনীয় বিশ্ব-কৌশলের জ্ঞান-লাভ ও মানুষের কর্তব্যানুষ্ঠান সম্বন্ধে কোন নূতন পথ বা কোন নূতন বিষয় জানিতে পারা যায়, তাহাও আমাদের আশ্রয়ণীয়। ইহার এইরূপ অভিপ্রায় অত্যন্ত উন্নত মনের কার্য।

৯৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

বুদ্ধি হইবে, এবং প্রীতিবুদ্ধি হইয়া উত্তরোত্তর অনির্দিষ্টরূপে উৎপন্ন হইবে * ।”

অপরূপ কোন ব্রাহ্মের মতামত অপেক্ষা না করিয়া ব্রাহ্মমণ্ডলির সমক্ষে অস্বাভাবিক ও উৎসাহ সহকারে এই মত প্রচারিত হইল, ব্রাহ্মশ্রোতৃগণ আশ্রয় ও উৎসাহ পূর্বক ইহা শ্রবণ ও গ্রহণ করিলেন, সর্বসাধারণ ব্রাহ্মগণকে অবগত করিবার জন্য অক্ষয় বাবু উহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রকাশ পূর্বক ঘোষণা করিয়া দিলেন, এবং কলকাত্তা সত্যপ্রিয় উৎসাহী ব্রাহ্ম ধর্মোন্নতি-সংসাধন নাম দিয়া উহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রকটিত করিলেন । কিছু পরে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মেরা উহার অভিপ্রায় অনুসারে উদারভাবে ব্রাহ্মধর্ম-প্রতিপাদক শ্লোক-সংগ্রহ নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন ।

“These significant words in the History of the Bráhma Samáj ‘that the Vedántic doctrines were untenable’ flowed from the lips of Bábu Akshaykumár ever since he joined it ; and he strenuously fought for about eight years with Bábu Tagore † to prove that, his beliefs in the Vedas as an infallible revelation were erroneous. I consider it almost superfluous to cite, in support of my statements, the evidence of an old member of the Calcutta Bráhma Samáj, as no one knows better than our Pradhán A’chárya that, Bábu Akshaykumár tried his heart and soul before the

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৭ খ্র, বৈশাখ মাস ।

† Bábu Devendranáth Tagore.

arrival of the four Pandits from Benares,—whither they had been sent to be indoctrinated in the knowledge of the Vedas,—to erase out of his mind the beliefs in their infallible authority.

"2. None of the authors of the History of the Calcutta Bráhma Samáj has made any mention of its belief in Pantheism. Discourses after discourses appeared in the several numbers of the "*Tattwabodhini Patrika*" on the subject, and not a passing remark has been made in reference to it. It was believed that, the external objects which we perceive had no real existence in nature and consequently the most pernicious doctrine of the Vedánta, viz., "অসমাস্ত্রা বুদ্ধ" "বহু বুদ্ধাশি" "তত্ত্বমসি" was inculcated by the Samáj and publicly preached by its leading members. The philosophic mind of the author of বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার successfully struggled to scratch out this belief from the mind of Bábu Devendranáth and from those of his brethren. Thus Bráhma Samáj got rid of its absurd belief in the *Pantheism*, through the exertion of Bábu Akshaykumár Datta.

"3. The Hindu mind which was for centuries the hot bed of superstition and idolatry, and which was now learning to worship God in spirit, met with a serious reaction. Although it was believed in principle by the leaders of the Bráhma Samáj that, "adoration implies only the elevation of mind to the conviction of the existence of the Omnipresent Deity, as testified by His wise and wonderful works, and continual contemplation of His power as so displayed, together with a constant sense of the gratitude which we naturally owe to Him for our existence, sensation,

and comfort" yet the old idea of administering *Mantras* (মন্ত্র) to individuals and families and to teach them to worship *Brama* with offerings of flowers and viands caught hold of Bábu Tagore's mind, so much so that, under his instructions, Pandit Sítíhar Nyáyaratna made the family of Jagatchandra Roy and Lokenáth Roy of Káchrápárá, his শিষ্য (disciples) by administering Mantras to them from Mahánirván Tantra. It was owing to the remonstrance of Bábu Akshaykumár that this most ridiculous practice was given up, and was no more thought of.

"4. The broad principles laid down by Rájá Rámmohan Roy in the Trust Deed of the Calcutta Bráhma Samáj clearly indicate that it was his best endeavour to infuse into the Bráhma Samáj the spirit of true and wide catholicity. But unfortunately it was lost sight of by his adherents after his death,—as is evident from the early issues of the "*Tattwabodhiní Patriká*," and also from the Book called the *Bráhmadharm* published in 1850, containing extracts from the Hindu Sāstras only, to the entire exclusion of the sublimer truths to be found in the Scriptures of other nations of the world. The sharp intellect of Bábu Akshaykumár at once perceived the error into which his brethren had fallen, and in the two discourses published in the *Tattwabodhiní Patriká* of Fálgún 1772 & 1773 (Sák era) wrote about the catholicity of Brahmaism—discourses which I suppose even the Bráhmas of the present day would do well to persue with care. The liberal and broad views which the members of the Bráhma Samáj of India have manifested by their late publication—of the *Theistic Texts*—had been about thirteen years ago, most emphatically preached by Bábu Akshaykumár at the Bhawanipur

Brahma Samāj, (See, *Tattwabodhini Patrikā* No. 141, pages 10 & 11).” *

অক্ষয় বাবু কখনই সত্যের সম্মান ভাগ করিবার পাত্র নহেন। দেই জন ই ইনি বৎসর বৎসর ধরিয়া দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত তর্ক বিতর্ক করিয়া বেন বেদান্তের অথবা প্রভু বাঙ্গলায় হইতে উঠাইয়া দিলেন, টিপিপুর্কেই ঘাটার নিষেধ করিয়া আনিয়াছি। ‘তিনি দেবেন্দ্র বাবুকে বেদ-বেদান্তের প্রতি অথবা ভক্তি হইতে মুক্ত করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন না। কাহারও মতের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা উহা প্রচার করিয়া দিলেন। ইহার দেই উদার মতের দ্বারা দেশবিদেশে প্রচারিত হইয়া গিয়াছে,

“This journal (*Tattwabodhini Patrikā*) was started in August 1843, and was well edited by Akshay-kumār Datta, an earnest member of the theistic party. Its first aim seems to have been the dissemination of Vedantic doctrine, though its editor had no belief in the infallibility of the Veda, and was himself in favour of the widest catholicity. He afterwards converted Devendrayath to his own views.”—[*Religious Thoughts and Life in India*, by Prof. Monier Williams, M. A., C. I. E. Part I, p. 492.]

অক্ষয় বাবুর প্রতিষ্ঠিত পূর্বোক্ত অত্যাশীষ মত সুস্পষ্টরূপে ও মহোন্নত ভাবে প্রচারিত হইবার পর, অনেকের ইহা নিষিদ্ধাদে অবলম্বন করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন, এটি এই মত-প্রবর্তক ও অপর সাধারণ বুদ্ধিমান লোকের

১০০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সামান্য সুখের বিষয় নহে, পূর্বেই ইহা লিখিত হইয়াছে। “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের” “ব্রাহ্মধর্ম-প্রতিপাদক শ্লোক-সংগ্রহ” পুস্তক সমুচিত উদার ভাবের পরিচয় দিতেছে। উহা হিন্দু, মুসলমান, যিহুদি, খৃষ্টান ও পারসীক জাতির ধর্ম-গ্রন্থ হইতে সার-সংগ্রহ করিয়া সংলিখিত হইয়াছে। হিন্দুদের বেদ, উপনিষৎ, স্মৃতি, পুরাণ ও তত্ত্বাদি, মুসলমানদের কোরাণ, যিহুদিদিগের পুরাতন বাইবল, খৃষ্টানদিগের নূতন বাইবল, পারসীকগণের আবেস্তা ইত্যাদি বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন ধর্মালম্বীর শাস্ত্র হইতে সার-সংগ্রহ করিয়া এই উদার মত পরিগৃহীত হইয়াছে।

৩।—ইহার পর ইনি ব্রাহ্মধর্ম-সংক্রান্ত আর একটি মত প্রবর্তিত করিবার মানস করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানই প্রকৃত নিশ্চিত জ্ঞানের আকর, সুতরাং বিজ্ঞান-লব্ধ প্রাকৃতিক নিয়ম মনুস্যের কার্যের নিয়ামক হওয়া উচিত। তদনুযায়ী বার্য্য করা বিজ্ঞানবিৎ প্রধানতম পণ্ডিত-কুলের স্থির নিশ্চয় হইয়াছে। কিন্তু অদ্যাপি কোন দেশের ধর্ম-শাস্ত্রে এবসৃত উচ্চ মত নদ্বি-বিষ্ট হয় নাই। বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ মত শিক্ষিত-সমাজে দ্বারী হইবার সম্ভাবনা নাই। “বিজ্ঞান-বলে পরাভূত হইয়া হিন্দুধর্ম ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পাইতেছে। বিজ্ঞান-প্রভাবে খৃষ্টীয় ধর্ম বার বার কম্পমান হইয়াছে। কম্পনান কেন? বিজ্ঞানবিৎ প্রধানতম শিক্ষিত-সমাজের অসেব্য হইয়া উঠিয়াছে। অবশেষে বিজ্ঞানেরই অধীনত্ব অঙ্গীকার করিয়া এবং স্থলোক, অশিক্ষিত লোক ও অবিভক্ত-বুদ্ধি অল্প লোকের শরণাপন্ন হইয়া কোন রূপে জীবন রক্ষা করিতেছে। ব্রাহ্মধর্ম বিজ্ঞান-সম্মত

ব্রাহ্মধর্মে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব-প্রবর্তনের প্রস্তাব । ১০১

ও অবনি-মণ্ডলের হিতগর্ভ মহোপকারক হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মেরা বিজ্ঞান-সিদ্ধ প্রাকৃতিক নিয়মালুসারে আপনাদের, আত্মগরি-
জনের, স্বদেশীয় জনসমাজের ও সমগ্র মানব-কুলের প্রতি কর্তব্যাহুষ্ঠান পূর্বক সর্বোপায়ে ভুলোকের হিত-সাধন করাকে পরমেশ্বরের প্রকৃত উপাসনা ও আপনাদের প্রকৃত ধর্ম-কর্ম বলিয়া বিশ্বাস করেন, ইহাই ইহার অভিপ্রেত । এই হেতু ইনি ভগ্নবোধিনী পত্রিকায় ধর্মনীতি ও বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার প্রভৃতি পুস্তক প্রকাশ করেন । পূর্বেই বলিয়া আনিয়াছি, এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-গ্রন্থই প্রকৃত ধর্ম-গ্রন্থ বলিয়া অক্ষয় বাবুই সর্বপ্রথমে ব্রাহ্মসমাজে প্রচার করেন । ব্রাহ্মসমাজে এই নূতন কথা ইনিই বিশেষ করিয়া ঘোষণা করিয়া দেন । অতএব যখন বিশ্ব-গ্রন্থই ব্রাহ্মদের ধর্ম-পুস্তক, তখন বিজ্ঞানই সেই পুস্তকের প্রকৃত জ্ঞান । বিজ্ঞান-গ্রন্থই তাহার ব্যাখ্যা-পুস্তক । বিজ্ঞান-সিদ্ধ প্রাকৃতিক নিয়মালুসারী কার্য্য করা ব্রাহ্মধর্মের প্রধান অঙ্গ, এই বিষয়টি বর্তমান পুস্তকে নির্দিষ্ট করিয়া প্রকাশ করিবেন মনে করিয়াছিলেন । বাহ্য বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগের বিজ্ঞাপনের শেষ-ভাগে ভবিষ্যে নিদর্শন রহিয়াছে,

“ব্রাহ্মগণ যে ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে এই পুস্তক (বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার) অধ্যয়ন ও পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা করা তাহাদের অবশ্য কর্তব্য । পরমেশ্বরকে প্রীতি করা ও তাহার প্রিয়-কার্য্য সাধন করাই ব্রাহ্মধর্ম । যে সমস্ত কার্য্য আচারের পরম পিতা পরমেশ্বরের প্রীতিকর, এবং পর্যাগত পণ করিয়াও, তাহা সাধন করা কর্তব্য । কিন্তু কোন্ কোন্ কার্য্য তাহার প্রীতিকর, তাহা না জানিলে, তৎসাধন

১০২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

প্রঃ হওয়া সম্ভবিত নহে । বিধিপতি যে সকল শুভকর নিয়ম সংস্থাপন করিয়া বিশ্ব-রাজ্য পালন করিতেছেন, তদনুযায়ী কার্যই তাঁহার প্রিয় কার্য ; এবং তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ পূর্বক তৎসমুদয় সম্পাদন করাই আমাদের একমাত্র ধর্ম । এ পর্য্যন্ত কত প্রকার নিয়ম অবধারিত হইয়াছে এবং কি রূপেই বা সে সকল নিয়ম শিক্ষা করিতে সমর্থ হওয়া যায়, তাহা এই পুস্তকে যথাসাধ্য প্রদর্শিত হইল । অতএব এ গ্রন্থ ব্রাহ্ম দলের ধর্ম-শিক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী ! এই গ্রন্থোক্ত অতিপ্রায় সকল অবলম্বন পূর্বক তদনুযায়ী ব্যবহার করিতে ও অন্য লোকদিগকে তৎসমুদয়ের উপদেশ প্রদান করিতে যত্নবান্ থাকি এতোক প্রাক্কেরই উচিত ।”—[বাহ্যপঙ্ক্তর সহিত মানব-প্রকৃতির সংস্ক-বিচারের দ্বিতীয় ভাগের বিজ্ঞাপন ।]

ইহা দ্বারা স্পষ্ট বুঝিতে পারা গাইতেছে, “ইহার মতে প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে কার্য করাই ধর্ম এবং না করাই অধর্ম ।” ব্রাহ্মধর্মের এই মত ও সাধনাটি প্রকৃত-রূপে প্রবর্তিত হইলে, বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত-মণ্ডলে ব্রাহ্ম-ধর্মের যার পর নাই গৌরব ও মতিমা বৃদ্ধি পাইত, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই । অক্ষয় বাবু বিন্যাসে প্রবৃত্ত হইয়াই যে সামান্ত ইংরেজী কাব্য অধ্যয়ন করেন, তাহাতে লিখিত আছে, মনুষ্যের উপকার করিলেই ঈশ্বরের উপাসনা করা হয় ।

“Let gratitude in deeds of goodness flow ;
Our love to God, in love to man below.”

—[Poetical English Reader, No. 1., p.3. 1884.]

এই কথায় ইহার এমনই প্রতীতি ও প্রীতি জন্মিয়া গেল যে, তদবধি ইহা ইহার অন্তঃকরণে চিরদিনের মত অঙ্কিত হইয়া

ব্রাহ্মধর্মে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব-প্রবর্তনের প্রস্তাব। ১০৩

রহিল এং উক্তকালের একটি প্রকৃত মত ইহা দাঁড়াইল। মহাত্মা রামমোহন রায় যে মহাপ্রভুর পারমীক বচনটি সচরাচর আবৃত্তি করিতেন*, সেই বচনে এবং পঞ্চালিখিত মহাত্মারতীয় বচনে যে মহোক্ত প্রথম ধর্ম বিহিত হইয়াছে, ইহার মতে তাহাই প্রদান ধর্ম ও তাহাই ঈশ্বরের প্রকৃত উপাসনা।

“নহি দৃশ্যং সংবৎসরং ত্রিভূ লোকেণু বিদ্যতে।

ময়া নৈমী চ ভূতেষু নানক মধুবা চ বাকু।”

জিহুবনে প্রাণিগণের প্রতি দয়'-প্রকাশ, বহুভাব-প্রদর্শন, সুমিষ্ট বাক্য প্রয়োগ এং নানাছাঠান এই সমুদায়ের সমুদয় ঈশ্বর-উপাসনা আর নাই।

অক্ষয় বাবুর মত এই যে, নাহাতে শরীর, বুদ্ধি ও ধর্ম-প্রবৃত্তির সুগুণে সমুন্নতিলাভন হয়, ব্রাহ্মধর্মে তাহার ব্যবস্থা থাকা উচিত, এবং সেই সমুদায়কে আপনাদের ধর্ম-কর্ম বিবেচনা করিয়া ব্রাহ্মধর্মের তাহা অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। ব্রাহ্ম-ধর্ম-পুস্তকের ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বা পরিচ্ছেদে উল্লিখিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নিয়ম পরিপালনের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন ও তৎসংক্রান্ত উপদেশ প্রদান করা যি পের এবং ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান প্রণালী প্রচলন করা আবশ্যক। ভৌতিক-নিয়ম-লঙ্ঘনে ভৌতিক পাপ, শারীরিক-নিয়ম-

* “মানব-জন্মের দ্বিতীয় মাসে কীট-রোগেরে মর্দার উপাসনা।” ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের উপক্রমণিকার ৪০ পৃষ্ঠা দেখ।

১০৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

লজ্জনে শারীরিক পাপ, আর বুদ্ধি ও ধর্মনীতি-বিষয়ক নিয়ম-লজ্জনে মানসিক পাপ উৎপন্ন হয়। সেইরূপ, ভৌতিক-নিয়ম-পালনে ভৌতিক ধর্ম, শারীরিক-নিয়ম-পালনে শারীরিক ধর্ম ও বুদ্ধি ও ধর্মনীতি-বিষয়ক-নিয়মপালনে মানসিক ধর্ম উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মধর্ম কখন কি এই অভ্যুদার প্রধান ভাব গ্রহণ করিয়া সকল ধর্মের শিরোরত্ন হইতে পারিবেন? বাস্তবস্তর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার গ্রহের উপ-সংহারে এই বিজ্ঞান-সম্মত বিশুদ্ধ অভিপ্রায় সুস্পষ্ট ব্যক্ত রহিয়াছে,

• • • “তিনি (ব্রহ্মদেব) যে সকল ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, সেই সমস্ত পরিপালন করা ব্যতিরেকে আমাদের দুঃখ-সাগর উত্তরণ পূর্বক সুখরূপ সুর্য্য-দীপ-সমাগমনের আর যেতীয় উপায় নাই। তাঁহার নিয়ম-পালনই ধর্ম এবং তাঁহার নিয়ম-লজ্জনই অধর্ম; অতএব, তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ী ব্যবহারই ঐহিক ও পারলৌকিক বন্ধনের কারণ। তাঁহার সমুদায় নিয়মই সমান পবিত্র ও প্রতিপাল্য। অতএব কোন প্রকার নিয়ম-প্রতিপালনে অবহেলা করা উচিত নহে। বাঁহারা পরমেশ্বরের প্রবণ, মনন, ধ্যান, ধারণাক্রি-সাধন সমুদায় কাল-ক্ষেপণের ন্যূনতম সংসারাজীব্য পরিত্যাগ করেন, তাঁহাদের ঘোরতর আন্তরীক্য করিতে হইবে। একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরই এ কংসারের কর্তা, এবং সংসারের পালনার্থে যে সমস্ত শুভদায়ক নিয়ম স্থাপিত আছে, তিনিই তৎসমুদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। বাহাতে ক্রমে ক্রমে কংসারের উন্নতি হয়, তাহাই তাঁহার অভিপ্রের্ত। অতএব তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্য্য করিয়া পৃথিবীর জীবিত সম্পাদন করা সমুদয়ের সর্গভোক্তাবে কর্তব্য।

“যদিও বিশ্ব-নিয়ন্তার সমুদায় নিয়মই সমান পবিত্র, কিন্তু তিনি সমুদয়ের গর্ভে জ্ঞান ও ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম সকলকে সর্গাশ্রয়ী জ্যেষ্ঠ

ব্রাহ্মধর্মে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব-প্রবর্তনের প্রস্তাব । ১০৫

করিয়াছেন এবং সেই সমুদায়েরই উপরে আমাদের সুখ-সন্তোষ অধিক নির্ভর করে। আমাদের বুদ্ধি-বৃদ্ধি ও ধর্ম-প্রবৃদ্ধি তেজস্বিনী হইয়া নিকট প্রযুক্তিদিগকে যত আশ্রয় করিতে থাকিবে, সংসারে দুঃখ-প্রবাহ ততই মন্দীভূত হইয়া সুখ-প্রবাহ প্রবল হইবে।

• • • “ইহা যথার্থ বটে যে, এক্ষণে জন-সমাজে যেরূপ বিহীন রীতি-নীতি প্রচলিত আছে, তাহাতে এই প্রয়োজন যথার্থ তত্ত্বানুগত সমুদায় ব্যবহার সম্পাদন করা হুঃসাধ্য। কিন্তু ইচ্ছাতে এক্ষণ অবধারণ করা কর্তব্য নয় যে, কোন কালেই ভূমণ্ডলের কুপ্রথা সকল রহিত হইয়া যুক্তি-সিদ্ধ বিহীন প্রচার ব্যবহার প্রচলিত হইবে না। জ্ঞান-প্রচার হইয়া লোকের চিত্ত শুদ্ধ হইলেই, ব্যবহারও শুদ্ধ হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।

“জন-সমাজস্থ প্রভুশালী লোকদিগের যে প্রকার স্বভাব থাকে, তদনুগত রীতি, নীতি, ধর্ম প্রভৃতি প্রচলিত হয়। যে কালে নরবেশ, সহমরণ ও বনিন্দান আরম্ভ ও প্রবল হইয়াছিল, তৎকালে ঐ সমস্ত কুনীতি-সংস্থাপকদিগের জিহ্বা-সা-প্রবৃদ্ধি প্রবল ও উপাচিকীর্ষা প্রযুক্তি হ্রাস ছিল, তাহার সন্দেহ নাই। যে সকল জাতি যুদ্ধ-নিরাস্ত্রার্থে অকাতরে অধিক অর্থ ব্যয় করে, অথচ লোকের সুখ-সচ্ছন্দ-সাধনার্থে ব্যয় ব্যয় করিতে কাতুর হয় এবং অর্ধোপার্জনে প্রগাঢ় পরিশ্রম ও অত্যন্ত উৎসাহ প্রকাশ করে, অথচ জ্ঞান ও ধর্মোদ্ভূত-সাধনার্থে নিতান্ত অগ্রগণ্য-শূন্য থাকে, তাহাদের জিহ্বা-সা, প্রতিবিধিৎসা, আত্মপর ও অর্জন-স্পৃহা-বৃদ্ধি যে উপাচিকীর্ষা, ন্যায়পরতা-প্রযুক্তি অপেক্ষায় প্রবল, তাহার সন্দেহ নাই। এক্ষণকার অনেক জাতীয় লোকেরই ঐ প্রকার স্বভাব; অতএব তাহাদিগের আচার ব্যবহার পরিবর্তন হইবার পূর্বে মননর ভাব পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক। প্রথমে কর্তব্য কল্প উপদেশ করিয়া বুদ্ধিবৃত্ত সমুদায়কে স্থানিক্রিত করা, পরে তদ্বিষয়ে ধর্ম-প্রবৃদ্ধি নিয়োজন করা, অবশেষে তদনুযায়িনী রীতি নীতি সংস্থাপন করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

১০৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

* * * “এইরূপে ক্রমে ক্রমে অশিক্ষিত লোকের সংখ্যা হ্রাস হইয়া শিক্ষিত লোকের সংখ্যা যত বৃদ্ধি হইবে, ততই সত্যরূপ স্ফোতিঃ-প্রকাশের প্রতিবন্ধক সকল ধ্বংস হইয়া সনাতন-সংস্থাপনের সুবিধা হইতে থাকিবে। এই গ্রন্থে যে সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অতি মূঢ়াঙ্গক বলিয়া তখন বোধ হইবে, বোধ হইলেই তদনুযায়ী ব্যবহার করতেও প্রস্তুত হইবে। তদনুযায়ী ব্যবহার দ্বারা বিদ্যা, ধর্ম, সুখ ও সচ্ছন্দতার বৃদ্ধি হইবে। এবং প্রধান প্রধান মনোবৃত্তি সকল তেজোমণী হইয়া উত্তরোত্তর শ্রীরুদ্ধ সম্পাদনের ইচ্ছা ও ক্ষমতা বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। অতএব, যে সকল নিয়ম পরমেশ্বর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ও বর্ণাবধি শুভায়তন, তাহা অবশ্যই প্রচলিত হইয়া পরিণামে মতের জয় হইবে। কোন অভিনব তত্ত্ব প্রকাশিত হইলে, অল্প লোকে তাহা সহসা অস্বীকার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া না; কিন্তু তাহা কালক্রমে বিচক্ষণ লোকদের গ্রাহ্য ও আদরণীয় হইয়া সর্বত্র প্রচারিত ও প্রচলিত হয়, তাহার সন্দেহ নাই।”—[ব্রাহ্মসমাজের সাহিত্য-মণ্ডলীর সংস্কৃত বিচারের দ্বিতীয় ভাগের ভূমিকাভাগ]

পূর্বলিখিত উদাহরণ মত ও জ্ঞান-সম্মত মতের বিবরণে যেরূপ প্রশস্ত ভাব ও মহৎ অভিপ্রায় প্রকাশিত হইয়াছে, অবনিমগ্নে পরমার্থ-বিষয়ে অর্থাৎ কোন দেশীয় লোকের ধর্ম-শাস্ত্রে বা ধর্ম-প্রণালীতে সেই উভয় নিমিত্ত করিয়া অত্যাচার, মহোন্নত, নম্র মত কেহ কুহাপি সন্নিবেশ বা প্রবর্তন করিয়াছেন, এরূপ জানা নাই। ইনিই কেবল ভূমণ্ডলের বাবতীয় প্রচলিত ধর্ম অতিক্রম করিয়া ঐ সুপ্রশস্ত তত্ত্ব-পথ প্রদর্শন করিয়াছেন।

৭।—কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজে* উপাসনা-কার্য্যের কিয়দংশ

* ‘ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ’ স্থাপিত হইলে, কলিকাতা ব্রাহ্ম-

বহুকালাবধি সংস্কৃত ভাষার অন্তর্ভুক্ত হইয়া আনিয়াছে। তাহা অসংস্কৃতজ সাধারণ লোকের পক্ষে অর্থ-চিন্তন ব্যতিরেকে মজ্জপাদির ন্যায় হইত। তাহা বাক্সলা ভাষায় হইলে, স্বদয়ের উৎসাহ-পূর্ণ ভক্তি-ভাব সমুদায় সুস্পষ্ট ব্যক্ত হইতে পারে এবং সর্বসাধারণের সুন্দর বোধ-শূলভ হইয়া ভক্তি-ভাব উন্নয়ন করিয়া দিতে পারে। এইটী অক্ষয় বাবু সর্বদাই মনে হইত। সে বিষয়ে দৈনন্দিন বাবু প্রভৃতির অভিমত ছিল না বলিয়া বনিকাতা-ব্রাহ্মসনাতনে তাহার কোনরূপ পরিবর্তন বরিবার উপায় হয় নাই। শ্রীযুক্ত বাবু রাধাকান্ত হালদার প্রভৃতি খিদিরপুরে যত্নে ব্রাহ্মসনাতন সংস্থাপন বিচার সম্বন্ধে চারিত্র্য, ইনি ঐরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং তাঁহাদের সম্মিলিত উৎসাহ-প্রদানে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহারা খিদিরপুরে ঐ সমাজ সংস্থাপন করিয়া বাক্সলা ভাষাতেই তাহার উপাসনা-কাষ্য সম্পাদন করেন এবং অক্ষয় বাবু কয়েকটি উৎসাহী ব্রাহ্ম-সমিতি তাঁহাদের উদ্যোগ উপস্থিত হইয়া সে বিষয়ে অগ্রসর হইয়া উৎসাহ প্রকাশ করিয়া আইসেন। ফলতঃ উত্তম ও মধ্য বিধের অপলাপ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। পক্ষাৎ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসনাতন ও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে এই মত আদর সহকারে প্রচলিত হইয়াছে।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত পাঠ করিলে, পাঠকগণ অক্রেমশঃ

১০৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

করিতে পারিবেন, ভুবন-বিখ্যাত লুথর্ যেমন খৃষ্টীয় ধর্ম সংশোধন করিয়া সেই ধর্মের পক্ষে একটি যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন, ইনি সেই রূপ বিবিধ প্রকার ব্রাহ্ম মত সংশোধন করিয়া পৃথিবীর মহোপকার সাধন করিয়াছেন । মূল খৃষ্টান ধর্মের যে সকল বিকৃত ভাব ঘটিয়াছিল, লুথর্ তারারই সংশোধন করিয়াছিলেন । কিন্তু অক্ষয় বাবু ব্রাহ্ম-দিগের মূল ধর্মের সংশোধন ও অত্যাধিক নূতন মত প্রবর্তন করিয়া দিয়াছেন । লুথর্ অনেক বিষয়ে অনুদার ও পূর্ব সংস্কারের বশবর্তী ছিলেন * ; তাদৃশ বিচার-নীল এবং যুক্তি পরায়ণ ও বিজ্ঞান-নিষ্ঠও ছিলেন না † । কিন্তু অক্ষয় বাবুর মনে কোন প্রকার অনুদার ভাবের সম্পর্কও নাই, পূর্ব-সংস্কার ইঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে নাই, ইনি কেবলই চিার-নীল ও নিরন্তর চিন্তাশালী । ইঁহার অহংকরণ কদাচ তথ্য হইতে এক নিমেষের জগৎ অন্তরিত হয় নাই ।

রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করিয়া ধর্ম-সংস্কারের পথ প্রদর্শন করিয়া যান, কিন্তু ঐ সমাজকে শিকিত সম্প্রদায়ের গ্রহণীয় ও অবলম্বনীয় করিবার জন্য একটি অক্ষয়কুমারের উদ্ভব হওয়া আবশ্যক ছিল । ইনি এদেশে অন্য গ্রন্থ ও এ বিষয়ে হস্ত-ক্ষেপ না করিলে

গাবতীয় ৫

"He (Martin Luther) was yet in many respects essentially conservative in his intellectual character."—[Chamber's India, vol. VI 1880, p. 222, col. 2, para 3.]

৭।—কলি

there is a lack of patient thoughtfulness and philosophy in his (Luther's) doctrinal discussions."—[Chamber's

• 'ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম vol. VI, 1880, p. 222, col. 2, para 4.]

ইহার অভাবে ব্রাহ্মমতের অবনতি । ১০২ -

ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ শিক্ষিত সম্মদায়ের অগ্রাহ্য ও অকিঞ্চিৎকর পদার্থ হইয়া থাকিত । যদি বেদ, বেদান্ত ও পুণ্য, চন্দন, নৈবেদ্যাদি ব্রাহ্মসমাজ অধিকার করিয়া থাকিত, তাহা হইলে অধুনাতন অশিক্ষিত ব্যক্তিরা ঐ উদ্ভয়ের প্রতি একবার বাম নেত্রেও কটাক্ষপাত করিতেন না । অক্ষয় বাবু ১৭৬৫ সতর শ পর্য্যবসি শকের ভাদ্র মাসে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কার্যে ব্রতী হইয়া, ১৭৭৭ সতর শ সাতান্তর শকের আষাঢ় মাসে অভ্যুৎকট শিরোরোগ বশতঃ একেবারে অসমর্থ ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়েন । ব্রাহ্ম-মতের উল্লিখিতরূপ মহোন্নতি-সাধনাদি যাহা কিছু কার্য্য ঐ দ্বাদশ বৎসরের মধ্যেই অহুষ্ঠিত হয়, সেই বিশুদ্ধ কার্য্যগুলি প্রত্যেক ব্রাহ্মসমাজে অক্ষয় বাবুর দ্বাদশ-বার্ষিকী মহতী ক্রিয়া বলিয়া খোদিত থাকা উচিত ।

* * * "Our heartfelt gratitude is due to Bābu Akshaykumār, the father of Bengali Literature and Science, and once the most progressive element in the Calcutta Brāhma Samāj by repudiating so many of its erroneous and fallacious beliefs, and that our Samāj is highly indebted to him for the elaborate and unrivalled essays and discourses on scientific, social, moral and religious subjects, which he for twelve years published in the *Pātrikā* (Tattwahodhini Patrikā)—its organ." —[Indian Mirror, July 15, 1868.]

ইনি পোড়িত হইলে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার যেমন দিন

১১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দিন অবনতি হইল, সেইরূপ ব্রাহ্মসমাজের মতেও নানাপ্রকার দোষ-স্পর্শ হইতে লাগিল। যেমন; ঈশ্বরকে সাকার জ্ঞানে স্থব করা *, অবতার-বাদ ও নরপূজা †,

* কোন কোন প্রধান ব্রাহ্ম ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষগোচর সাকার পদার্থ জ্ঞানে স্থব করিয়াছেন। যেমন, “চক্ষুতে তোমারই মূর্তি দর্শন করিতে লাগিলাম, হৃদয়ে তোমাকেই প্রেমালিঙ্গনে বন্ধ করিতে লাগিলাম, জিহ্বাতে তোমারই সুধা গ্রহণ করিতে লাগিলাম, নাসিকা হইতে মস্তিষ্ক পর্য্যন্ত তোমার আশ্রয় পাইয়া। কি পর্য্যন্ত না পুলকিত হইতেছি। জগদীশ! তোমারই করুণা, তোমারই করুণা।”—[স্বতীমালা, ৭৮ পৃষ্ঠা।]

“ঐ দেখ ঈশ্বর স্বর্ণ হইতে পা বাড়াইয়া দিয়াছেন। এস আমরা গিয়া তাঁহার চরণ ধরি। চরণে ধরিয়া লুটাই।”—[ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ আদর্শ, ৩৪ পৃষ্ঠা।]

† কেশব বাবুকে অবতার বলিয়া বিশ্বাস, তাঁহার পূজা ও পদ-ধূলি-গ্রহণ এবং তদীয় মাহাত্ম্য-বর্ণন প্রভৃতি এক সময়ে অত্যন্ত প্রচলিত হইয়াছিল। কিছু দিন হইল কেশব বাবুকে প্রভু ও পারজাতা বলিয়া সম্বোধন করাতে যে গোলাযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অদ্যাপি নিঃশেষিত হয় নাই। ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ আদর্শ নামক গ্রন্থের ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, “Babu Pratāpchandra Mazumdar said, ‘Brethren, if you wish to be saved, come to his (Keshub Babu’s) feet and take shelter under them, there is no other way.’”

কিছু দিন পর্য্যন্ত কেশব বাবু ইহার কোন প্রতিবাদ করেন নাই। কিন্তু অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ব্রাহ্মেরা প্রতিবাদ করায় ঐ দৃশ্য ও অগ্রাহ্য নত রহিত হইয়া যায়। তখন রহিত হইয়া যায় বটে, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে সেইরূপ বা তদ্বিশেষের অনুরূপ একটি মত পুনরায় প্রচলিত হইতে লাগিল। কেশব বাবু ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের যে বেদীতে বসিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন, তাঁহার তত্ত্ব জনেরা সে বেদীতে আর কাহাকেও বসিতে দিতেছেন না। তাঁহারা বলিতেছেন, সে বেদী কেবল কেশব বাবুর। তাহাতে আর কাহারও অধিকার নাই। ইহাতে তাঁহাকে বিরূপ বলিয়া প্রচার করিবার ইচ্ছা, পাঠকগণ বুদ্ধিয়া লইবেন। আবহমান কাল জ্ঞান্য কালজিক ধর্ম বেঙ্গল ঘটনা ঘটনা আসিয়াছে, অক্ষয় বাবু যে

ইহাঁর অভাবে ব্রাহ্মমতের অবনতি । ১১১

ব্যক্তি-বিশেষের সহিত ঈশ্বরের কথোপকথনে বিশ্বাস, ধৃষ্ট, মহম্মদ, নানক প্রভৃতিকে অত্রান্ত ও ঈশ্বর-প্রেরিত

ব্রাহ্মধর্মকে সুশিক্ষিত লোকের ও এই জ্ঞানোন্মুল্লিত সময়ের উপযুক্ত করিবার নিমিত্ত প্রভূত প্রয়াস পাইয়াছেন, সেই ধর্মের ও সেইরূপ জ্ঞান্য নিকৃষ্ট ঘটনা ঘটিতে লাগিল, ইহা বড় দুঃখের বিষয়। বড় দুঃখের বিষয়।

• পরমেশ্বরের সহিত কেশব বাবুর কথোপকথন চলিত, কেশব বাবু নিজে এই কথা অস্বীকার করেন না। এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের প্রথম দিবসে কেশবচন্দ্র সেন একটি manifests স্বর্ধাৎ প্রকাশ্যরূপে একটি ঘোষণা প্রচার করেন। তাহাতে লিখিত আছে,

"It has pleased God to send into the world a message of peace and love, of harmony and reconciliation. To this New Dispensation in boundless mercy vouchsafed to us in the East, we have been commanded to bear witness among the nations of the Earth. Thus saith the Lord—Sectarianism is an abomination unto me, and unbrotherliness I will not tolerate. &c. &c. &c. These words hath the Lord our God spoken unto us. His new gospel he hath revealed unto us is a gospel of exceeding joy. &c. &c."—[Trubner's American, European and Oriental Literary Record, 1883, Nos. 193-91, new Series—Vol. IV, Nos. 11-12, page 141]

এটি কি করুণা-শক্তি বা মনোহর অথবা মনের অন্যপ্রকার অপ্রকৃতিস্থ ভাবের কাণ্ড, তাহা বুদ্ধিমান পাঠক বিবেচনা করিবেন। কবি ও আলঙ্কারিকেরা প্রলাপভাষী স্বরদশাপন্ন বিপ্রলঙ্কার-নাট্যকার অবস্থা-বিশেষকে উদ্ভাস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। উক্তের বিষয়েও কি এই সংজ্ঞা ব্যবহৃত হইবে? খৃষ্টানদিগের মতে ঈশ্বরের সাক্ষাৎ পুত্র যিশু খ্রিষ্ট পিতার সহিত কথোপকথন করিতেন; মোসলমানদের খোদার দোস্ত, মহম্মদের সহিত পরমেশ্বরের আলাপ আশ্চর্য্যতা ছিল; ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ী কেশবচন্দ্র সেনের সহিত ঈশ্বরের বনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল, ইহা সামান্য ভাষার বিষয় নয়। তিনি পরমেশ্বরের বিশেষ দোস্ত ও সাক্ষাৎ পুত্র কি না, ইহা ব্যক্ত হওয়াই বাকী রহিল, এইটাই ক্ষোভের বিষয়।

১১২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন বলিয়া প্রত্যয় করা * ইত্যাদি
জ্ঞান-সমুজ্জ্বল সময়ের অযোগ্য মত সকল সংঘটিত হইল !

* “ইতিমধ্যে মন্দিরের বান্ধগণ, পৌত্তলিক হিন্দুরা যেমন জম্বাষ্টমীতে কৃষ্ণের ও রামনবমীতে রামচন্দ্রের পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেইরূপ শিগুখুষ্টের জন্মদিন ও মৃত্যুদিনে শিগুখুষ্টের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমরা প্রথমে যখন এই সংবাদ পাই, তখন বিশ্বাস করিতে পারি নাই, সংপ্রতি নর-পূজা নামে যে পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই প্রকার সঙ্গীত দৃষ্টিগোচর হইল; ইহাতে বিস্মিত ও অতীব হুঃখিত হইলাম।

“১। কাকাল বয়ে যায় হে, তোমার করুণা বিহনে না দেখি উপায়।
এ জনম লোকে সাধিয়া না পায়, অপরাধে আমি করিলাম ক্ষম, হে পুণ্যের
চক্রমা, কর মোরে ক্ষমা, দেখে অসহায় হে।

“শতদল-পদ্ম চরণ তোমার, এ পাণ্ডুর বক্ষে রাখ একবার, প্রভু ! তোমার
পরশে পাপ মহাব্যাধি ছাড়িলে আমায় হে। পাণ্ডুর হুঃখে না কি তোমার
হুঃখ হয়, মনের হুঃখ তাই বাল্যাম তোমায়, তুমি দয়ার খাতিরে আপনার
প্রাণ দিলে রাখিলে ভুবন হে; তোমার অঙ্গেতে শত অত্যাঘাত, বিনা
অপরাধে তোমার রক্তপাত, তোমার পিতার ইন্দ্ৰিতে লক্ষ লক্ষ দূত তোমার
আগে ধায় হে।—মন্দির বান্ধসমাজ, ২০এ ডিসেম্বর, ১৮৬৮।

“২। ওহে পুণ্যের চাঁদ ! কর ঘোড়ে পাণ্ডী ডাকে তোমায়।
আমায় কি হে তুমি দিবে দরশন। ”

“প্রভু ! পাপে অঙ্গ যেতেছে জ্বলে, ধরি প্রভু তোমার ঐ চরণ কমনে,
আমার কপাল, যে তেমন নয়, তাই মনে হতেছে ভয়, পাছে মহাপাণ্ডুর
পাপতাপে ব্যথা পায় হে ও চরণ। যীশু পাণ্ডুর বন্ধু বলে হে সবাই,
প্রভু ডাকি তাই, আমি মহাপাণ্ডী তোমায় ছেড়ে কোথায় আর বাই—আন
আন হে ক্ষমার জন, আমি স্নান করে হই শীতল, আমার পাপের বন্ধন
ধূলে দিলে নিয়ে যাও হে পিতার ভবন।—মন্দির বান্ধসমাজ, ২৬এ মার্চ,
১৮৬৯, শুক্লাইডে।”—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭২১ শক, জ্যৈষ্ঠ।]

দশম অধ্যায় ।

পুস্তক-সমালোচনা।—বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকের সমালোচনা ও তদন্তের বিষয় সকলের উদ্দেশ্য।—এই পুস্তক লইয়া আন্দোলন।—এই পুস্তক-প্রভাবে এদেশের সামাজিক আচার-ব্যবহার-পরিবর্তন।—কৃতবিদ্যা লোকদিগের ব্যায়াম-চর্চা-আরম্ভ।—নিরামিষ-ভোজনে লোকের প্রগতি।—এই পুস্তকের আদর্শ-মুসারে পুস্তক-প্রচার।—মুদ্রাপান-বিরুদ্ধে আন্দোলন।—এই পুস্তক হইতে উদ্ধৃত বিষয়।—প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ চারুপাঠের সমালোচনা।—প্রত্যেক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অংশ।—পদার্থবিদ্যা পুস্তকের সমালোচনা।—উহার পরাণী এবিদ্ধ্যা-বিষয়ক পুস্তক-বিশেষের নিবৃত্ততা।—দর্শনোক্তি পুস্তক সম্বন্ধে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অভিপ্রায়।—এ পুস্তকের উদ্ধৃত অংশ।—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের সমালোচনা এবং তদুপলক্ষে গ্রন্থকারের গোচনীয় শারীরিক অবস্থা-বর্ণন।—এই দুই বস্তু পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয় সকলের নির্দেশ। এই দুই ভাগ গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত-করণ।—দ্বিতীয় ভাগ ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় সম্বন্ধে মূলর্, মৌনিয়ার্, উইলিয়ম্ ও হিকুপেট্রিস্ট, সম্পাদক, প্রভৃতির অভিপ্রায়।—ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের ও উইল্‌সন্ সাহেব-কৃত এই বিষয়ক গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট প্রবন্ধ সমূহের বিষয়গত আকর্ষণত বৈলক্ষণ্য।—উইল্‌সনের গ্রন্থ অপেক্ষা ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রেষ্ঠতা-প্রতিপাদন। উইল্‌সন্ সাহেব ও অন্যান্য ব্যক্তির কৃত শব্দার্থ বিষয়ে ভ্রান্তি-প্রদর্শন।

ব্রাহ্মসমাজের এইরূপ মত-পরিবর্তন এবং নিজের কৃত মতপ্রদিক পুস্তক সমুদায় প্রচার দ্বারা স্বদেশীয় লোকের সুখ-পরিমার্জন করা ইহার প্রধান কার্য্য। ইহার প্রণীত পুস্তকগুলি সকলই জ্ঞানপ্রদ ও স্বদেশের কল্যাণ ও সমাজের উন্নতি-সাধন-উদ্দেশ্যে বিরচিত। পক্ষাৎ সে বিষয়ের কিছু কিছু বিবরণ করা যাইতেছে।

১১৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

১৭৭৩ শকের মাঘ মাসে বাহ্যবস্ত্র সহিত মানব-প্রকৃতির
‘স্বক-বিচারের প্রথম ভাগ এবং পর বৎসর অর্থাৎ ১৭৭৪
শকের মাঘ মাসে উহার দ্বিতীয় ভাগ প্রকটিত হয় ।

“প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ বাহ্যবস্ত্র সহিত মানব-প্রকৃতির
স্বক-বিচার এবং ধর্মনীতি এই তিন খানি একরূপ প্রকৃতির
পুস্তক । তিন খানিরই প্রস্তাবগুলির এক এক অংশ প্রথমে
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হয় । পরে সেই
সকল সম্বলন পূর্বক স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে নিবদ্ধ হইয়াছে ।
ইহাদের প্রতিপাদ্য বিষয়ও প্রায় একবিধ । জর্জ কুন্স্‌ মাহেব
‘কন্সটিটিউশন্ অব্‌ ম্যান্‌’ নামক যে এক গ্রন্থ রচনা করেন,
তাহারই সার সম্বলন পূর্বক দুই ভাগ বাহ্যবস্ত্র রচিত
হইয়াছে । জগদীশ্বরের নিয়ম পালন করিলেই সুখ, লজ্জন
করিলেই দুঃখ, জগদীশ্বরের বিশ্বরাজ্য-পালন-সংক্রান্ত নিয়ম,
কোন নিয়মাত্মসারে চলিলে কিরূপ উপকার ও কোন
নিয়ম লঙ্ঘন করিলে কিরূপ অপকার, ইত্যাদি উচ্চ জ্ঞানের
বিচার মীমাংসা সকল ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই
সকল নিয়মাত্মসারে সম্পূর্ণরূপে চলিতে পারিলে, সংসারের
অনেক দুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখ-বৃদ্ধি হয়, ইহা স্বীকার করা
বাইতে পারে *।” ইহার প্রথম ভাগে প্রাকৃতিক নিয়ম ; মহ-
দেয়, ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক প্রকৃতি ; প্রাকৃতিক
নিয়মাত্মক ব্যবহার-প্রণালী ; মহদেয় স্বধোৎপত্তির
বিষয় ; শারীরিক ও ভৌতিক নিয়ম-লঙ্ঘনের কল ; শারী-

* গ্রীষ্মকালীন রাসপত্র-প্রণীত বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-
বিষয়ক প্রস্তাব, ২৮ ও ২৯ পৃষ্ঠা ।

রিক সুস্থতা ও বলাধান; অন্নগ্রহণ; ঘোতি: ও বায়ু-
 সেবনাদি; শারীরিক শক্তি ও মানসিক বৃত্তি-চালনা;
 শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যে অনিষ্ট হয়, তাহার
 উদাহরণ; পিতামাতার গুণাগুণ যে সম্বন্ধে বর্ণিত, তাহার
 বিবরণ; অন্নবয়স্ক, বৃদ্ধ, উৎকট-রোগ-গ্রস্ত ও বিকলাঙ্গ
 ব্যক্তিদের বিবাহের অকর্তব্যতা; নিকট সম্পর্কীয়া কন্যার
 পাণিগ্রহণের অনৌচিত্য; ভিন্নজাতীয় কন্যা বিবাহ করার
 বৈধতা, মহুয্যের প্রকৃতি-নির্ণয় ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার
 সম্বন্ধ-নিরূপণ; দীর্ঘায়ু-প্রাপ্তি; প্রসব-বেদনা; অবৈধ বিবাহ-
 হের ফল; মৃত্যু; ও আমিশ-ভক্ষণের অবৈধতা ইত্যাদি বিষয়
 সকল সন্নিবেশিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম
 লঙ্ঘন করিলে মহুয্যের কত দুঃখ হয়, তাহার বিচার; সামা-
 জিক নিয়ম; প্রাকৃতিক নিয়মাত্মক দণ্ড-বিধানের বিবরণ;
 নানা প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মের সমবেত কার্য; প্রাকৃতিক
 নিয়ম প্রত্যেক ব্যক্তির সুখ-জনক কিনা; বিদ্যা ও ধর্মের
 পরস্পর সম্বন্ধ-বিচার; সুরাপান; সুরাপান বিষয়ে চিকিৎ-
 সকদের ব্যবস্থা এই সকল বিষয় এমন সুন্দর ও বিস্তারিত
 প্রণালী-ক্রমে লিখিত হইয়াছে যে, পাঠ করিতে করিতে পুল-
 কিত হইতে হয়। যদিও এই গ্রন্থ কৃষ্ণ সাহেবের গ্রন্থ অব-
 লম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত নিয়মাত্মক
 এদেশীয় আচার ব্যবহার রীতি নীতির সংস্কার-সাধনোদ্দেশ্যে
 উদাহরণ-রূপে সেই সমুদায়ের প্রসঙ্গ যেরূপে উপস্থিত করা
 হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থ ভারতবর্ষের পক্ষে মহোপকারী
 হইয়া উঠিয়াছে।

১১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“Takes Combe's line of argument, but using Indian similies and illustrations to show the evils resulting from violating the laws of nature. Treats of the laws of nature regarding mind and body, relating to happiness, the evils from violating the laws of nature, shewn respecting the mind, body, strength, long life, child-birth, marriage, evils of foolish marriages, qualities of parents transmitted to their children, against marrying too early, or with deformed, diseased or old persons, on vegetable diet.”—[*Descriptive Catalogue of Bengali Books*, P. 41.]

লোকে এই পুস্তক-সম্বন্ধিষ্ট বিষয় সকলের অহুশীলন ঘটাই করিতে লাগিল, ততই উহা তাহাদের পক্ষে প্রীতিকর ও জ্ঞানপ্রদ হইয়া উঠিল। বাস্তবিক এই গ্রন্থ যেরূপ অশেষ গুণের আকর, তাহাতে ইহার এইরূপ সম্মান হওয়াই সম্ভব ও সম্ভব। বাহারা এত দিন জীবনের লক্ষ্য অবধারণ করিতে না পারিয়া যথাযোগ্য আদর্শ-বিরহে কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন, তাহাদের পক্ষে ইহা আরাম-স্থল-বোধ হইতে লাগিল। এদেশীয় একগণকার শিক্ষিত লোকের মধ্যে অগ্র-গণ্য অনেক ব্যক্তি অগ্নান মুখে স্বীকার করেন, ‘আমরা বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার অধ্যয়ন করিয়া সদস্য ও কর্তব্যাকর্তব্য-নিরূপণে সক্ষম হইয়াছি।’ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার প্রকৃতিক নিয়মের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি^১ ও ভিন্ন ভিন্ন কার্য-প্রণালী অনাদি কালানুগি সুনির্দিষ্ট আছে; অবনি-মণ্ডলের উজ্জলতর অংশ ইউরোপ ও আমেরিকায় তাহা কিছু পূর্বে সুন্দররূপ প্রকটিত হইয়াছে; এদেশে তাহা সর্বত্র প্রকাশ

গাইবার জন্ত অক্ষয়বাবুর জ্যোতির্শ্রমী খেলনীর সঞ্চরণ মাত্রের অপেক্ষা ছিল। স্বদেশীয় লোকের বুদ্ধি-পরিমার্জন দ্বারা স্বদেশের উন্নতি-সাধন সম্বল করিয়া ইনি যত গুলি পুস্তক রচনা করেন, তাহার মধ্যে সর্ব-প্রথমে এই পুস্তকখানি প্রণয়নার্থ মনোনীত করিয়া লওয়া মহৎ মন ও প্রধান বুদ্ধির কার্য্য, তাহার সন্দেহ নাই। এই পুস্তক প্রচারিত হইবার পূর্বে শারীরিক, ভৌতিক ও মানসিক এই তিন প্রকার পৃথক পৃথক নিয়মের পৃথক পৃথক শক্তি এবং পৃথক পৃথক কার্য্য ও ফলের বিষয় এদেশে একেবারেই অপ্ৰচারিত ছিল।

এই পুস্তকে সেই সমুদায় বিষয় প্রচারিত হইলে ইংরেজী ভাষায় সুশিক্ষিত এদেশীয় ব্যক্তিদিগেরও অধিকাংশেরই তাহা নূতন ও চমৎকার-জনক বোধ হইল। সুশিক্ষিত লোকের মধ্যে দুই চারি জন ভিন্ন অনেকেই কৃষ্ণ সাহেবের পুস্তকের অস্তিত্ব পর্য্যন্তও জ্ঞাত ছিলেন না। ইহার প্রণীত এই বাঙ্গলা পুস্তক প্রচারিত হইলে পর, তাঁহাদের মধ্যে মূল ইংরেজী গ্রন্থের অনুসন্ধান-আরম্ভ হইল। অক্ষয় বাবুকে অনেকের জন্য কৃষ্ণ সাহেবের ঐ গ্রন্থ খানি ক্রয় করিয়া আনিয়া দিতে হইয়াছিল। নানা স্থানে, নানা পুস্তকে ও খানা সংবাদ-পত্রে এই গ্রন্থের বিষয় আন্দোলিত হইতে থাকে। এই আন্দোলন-ভরস্ব এদেশস্থ ইংরেজ-সমাজ পর্য্যন্ত গিয়াছিল। ফ্রেণ্ড্ অব্ ইণ্ডিয়া নামক সুবিখ্যাত ইংরেজী পত্রের সম্পাদক পাদ্রি মার্শাল সাহেব উক্ত পত্রিকায় এক বার প্রচার করিয়া দেনঃ “ক্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত কর্তৃক কৃষ্ণ সাহেবের গ্রন্থ অনুবাদিত হওয়াতে, হিন্দু-সমাজ প্রচুর পরিমাণে

১১৮ বাবু সাক্ষরকুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

আন্দোলিত হইয়াছে।” এক বার এই বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকের অন্তর্গত বিষয়-বিশেষ অবলম্বন করিয়া সংবাদ প্রভাকর ও ত্রীরামপুরের এক খানি মিসনরিদের বাঙ্গলা সংবাদ পত্রে বহু কাল ব্যাপিয়া অত্যন্ত বাদানুবাদ চলিয়াছিল। যে বৎসর এই পুস্তক প্রচারিত হয়, সেই বৎসরে বিদ্যালয়ের * ছাত্রেরাও বার্ষিক পরীক্ষার প্রশ্ন সকলের উত্তর লিখিবার সময়ে উহা হইতে ভাব সংগ্রহ করিয়া উত্তর লিখিয়াছিলেন।

এই গ্রন্থের অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত হওয়াতে নানা সময়ে নানা স্থানে নানা প্রকার আন্দোলন উপস্থিত হইয়া এদেশীয়দিগের চিন্তা-শোধন ও মত-পরিবর্তন পূর্বক অনেক কার্য সাধন করিয়া দিয়াছে। এক বার বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত কালীপাড়ার স্কুলে মহা আন্দোলন উপস্থিত হয়। তথাকার লোকের নিকটে সে বিষয়ের যেরূপ বৃত্তান্ত পাওয়া গিয়াছে, পশ্চাৎ তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে,

“ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুর পরগণার মধ্যে কালীপাড়ার স্কুলে বর্ধমানীতি ও বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকের অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত হওয়াতে, কতকগুলি ছাত্র একটি সভা স্থাপন করে এবং প্রতিজ্ঞা-পত্রে এই বলিয়া স্বাক্ষর করে যে, ‘আমরা এই পুস্তকে লিখিত বিবাহাদির নিয়ম সকল অবলম্বন করিব।’ তাহাতে প্রাচীন পক্ষীয়েরা এত রুষ্ট হইয়াছিলেন যে, স্কুল-গৃহ দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করতেন। কিন্তু এই প্রতিজ্ঞা-পত্র ছাত্রেরা কিছুতেই পরাঙ্মুখ হয় নাই। অনেকে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বাৎসরিক এই নিয়ম অবলম্বন পূর্বক চলিতেছেন।”

একটি ছাত্রের অভিভাবক তাহাকে নিম্নের তিরস্কার করিয়া কহে, 'যদি তুমি সভায় যাস, তবে তোকে বিনাশ প্রহার করিব।' তাহাতে সে বালকটি বড় স্বেচ্ছা করিয়াছিল। সে বলিয়াছিল, 'লোকে অসৎ কৰ্ম করিয়া জুতা খায়, সেটি কষ্টের বিষয়। কিন্তু আমি সৎ কৰ্ম করিয়াছি। ইহাতে যদি জুতা খাই, তাহাতে আমার ক্ষতি নাই; আমি সভা পরিভ্রমণ করিব না।'

উপস্থিত বৃত্তান্তটি সম্ভাবনী-পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি ঐ সময়ে ঐ স্কুলের ছাত্র ছিলেন। তিনি কুলীন। তাঁহার বাটর প্রত্যেকে পুরুষানুক্রমে ১০।৫০টি করিয়া বিবাহ করিতেন। কিন্তু বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার ও ধর্মনীতি অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার মনে এটি ঘোরতর দ্বন্দ্ব বলিয়া অবধারণ হইল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, "আমি এক বই দুই বিবাহ করিব না।" এ পর্যন্ত সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াও চলিতেছেন। পরিবারদের সহিত মনান্তর হওয়াতে তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতার আশ্রিয়া ধাম করিতেছেন।

লেখার প্রভাবে এরূপ আন্তরিকতা ও পতি হওয়া অসম্ভব বিরল। ইদানী আচার-ব্যবহারের কর্তব্যাকর্তব্যতা বিষয়ে এদেশে দুইটি মত চলিতেছে; শাস্ত্রমত ও যুক্তিপথ। নব্য-সম্প্রদায়ীরা যুক্তি-পথাবলম্বী। তাঁহারা এমন কি, এককথা প্রধান প্রধান অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তি ঐ সকল পুস্তক পাঠ করিয়া নিজ নিজ চিন্তা-সংশোধন ও মত-পরিবর্তন বিষয়ে বিশিষ্টরূপ উপকৃত হইয়াছেন। এক জন স্পষ্টই

১২০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

লিখিয়াছেন, “বঙ্গীয় যুন্নক-সঙলীর ভাব ও চিন্তার গতি ইনি (অক্ষয় বাবু) যে পরিমাণে পরিচালিত করিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত আর কোন ব্যক্তি সেরূপ পারিয়াছেন কি না, সন্দেহ * ।”

—[নববার্ষিকী, ১৮৯ পৃষ্ঠা, ১২৮৪ সাল ।]

বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচারের প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইবার অব্যবহিত পরেই লোকের তাহাতে এত অল্পরাগ-সঞ্চার হয়, অবিলম্বেই ঐ গ্রন্থ-অধ্যয়নার্থ এত আগ্রহাতিশয় হয় এবং গ্রন্থের মতামত লইয়া লোকসমাজে ও সংবাদ পত্রে এত অনুশীলন ও আন্দোলন হয় যে, প্রভাকর-সম্পাদক পূর্ব বৎসরের গণনীয় ঘটনাবলীর মধ্যে পরিগণিত করিয়া নববর্ষে প্রভাকরে প্রকাশিত পূর্ববৎসরের গণনীয় ঘটনাবলীর মধ্যে লিখিয়া দেন, ‘শ্রীযুত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত বাহ্য বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার প্রকাশ করিয়া বশ্যী হইয়াছেন ।’

কলতঃ এ বিষয়ের উদ্যম ও উৎসাহ কেবল পুস্তক-অনু-সন্ধান ও তদ্বিষয়ক আন্দোলন মাত্রে পর্য্যাপ্ত হইয়াছিল এমন নয়, তদনুসারে কার্য্য করিতে অনেকেরই প্রবৃত্তি হয় । এই গ্রন্থে যে শারীরিক নিয়ম-পালনের আবশ্যকতা বিশেষ-রূপে সপ্রমাণ করা হইয়াছে, তৎ-সম্বন্ধে অনেকে গ্রন্থকর্তাকে

* নিম্নিত জ্ঞানিলাস, যিনি এই বাক্যটি লিখিয়াছেন, অক্ষয় বাবুর কৃত উল্লিখিত পুস্তকগুলি পাঠ দ্বারা তাঁহার নিজের, তাঁহার সহাধ্যায়ী-দিগের ও তাঁহার আত্মীয় পরচিত ভূরি ভূরি লোকের বুদ্ধি-পরিমার্জন ও চিন্তাবৃত্তি-সংশোধন পূর্বক মনের ভাব ও গতি একে বায়েই পরি-বর্তিত হইয়া যায় । এই নিমিত্তই তিনি এইরূপ, স্পষ্টাক্ষরে লিখিতে পারিয়াছেন ।

নিরামিষ-ভোজন-বিষয়ে আন্দোলন। ১২১

বলেন, “আমরা আপনার লিখিত শারীরিক নিয়ম-পালনের বিধানামুসারে ব্যায়াম করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।”^{*} রাধিনী পত্রিকাতে শারীরিক নিয়মাদির বিধি-বিধানের বিষয়ে কিছু পরেই শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অন্ত-চালনার এক প্রকার প্রণালী আরম্ভ হইয়াছে। দেবেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, ডাক্তার হুর্গাচরণ বল্লভ প্রভৃতি ব্যায়াম অভ্যাস করিতেন।

যে নিরামিষ আহার লইয়া এক কালে ঘোরতর আন্দোলন হইয়া গিয়াছে এবং বাহার স্রোত এখনও বন্ধ দেশে বহমান রহিয়াছে, সে বিষয়টি এক বার এই খানে আলোচনা করা বাউক।

হুর্গ সাহেব আমিষ-ভোজনের বৈধতা বর্ণন করেন। অক্ষয় বাবু এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন, “একণে ইয়ুরোপ ও আমেরিকা-প্রদেশীয় যে সকল প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মৎস্য-মাংস-ভক্ষণে বিস্তর দোষ প্রদর্শন পূর্বক তাহা নিষিদ্ধ বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন, তাহাদেরও অভিপ্রায় বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত।”^{*} তৎপরে পরিণিষ্টেও এই কথার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, “আমিষ-ভোজনের প্রতিবেধ-পক্ষে যে সকল যুক্তি আছে, সংক্ষেপে তাহার বিবরণ করা যাইতেছে। পাঠকবর্গ পাঠ করিয়া যে পক্ষ সঙ্গত বোধ হয়, তাহাই অবলম্বন করিবেন।”[†]

* বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, প্রথম ভাগ, ৪৭ পৃষ্ঠা, ১১২৩ শকাব্দ।

† ই, ১৮০ পৃষ্ঠা, ১১২৩ শকাব্দ।

১২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

উল্লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিয়া তাহার অন্তর্গত নিরামিষ-ভোজন বিষয়ক বঙ্গদেশের অনেকেই নিরামিষ-ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন । তৎকৌমুদী নামক সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের ত্রিযুক্ত বাবু কেশবচন্দ্র সেনের একটি প্রবন্ধ-বিচার-স্থলে লিখিত আছে, “তিনি (কেশব-চন্দ্র) যখন চতুর্দশ-বর্ষীয় বালক, তখন তিনি আমিষ-ভোজনে পরিত্যাগ করেন। * * * চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃ-কালে আমিষ-ভোজন পরিত্যাগ করা কিঞ্চিৎ আশ্চর্য্য বটে, কিন্তু আমরা এরূপ অনেক ব্যক্তির কথা জানি, যাহারা অক্ষয়কুমার দত্তের বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার নামক পুস্তক পাঠ করিয়া তদপেক্ষাও অল্প বয়সে-আমিষ-ভোজন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।” * বাহা ইউক, বাবু কেশবচন্দ্র সেন এ বিষয়ের এক প্রধান উদাহরণ । তিনি চৌদ্দ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত নিরামিষাহারী ছিলেন ।

ব্রাহ্মসমাজে এ বিষয়ের দৃষ্টান্তের অভাব নাই । দেবেন্দ্ৰ-বাবু ব্রাহ্মসমাজের সাংবৎসরিক উৎসবের সময়ে প্রতিবৎসর ব্রাহ্মদিগকে ভোজন করাইতেন । তাহাতে নিরামিষ সামিষ উভয় প্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য ব্যবহৃত হইত । সেই সময়ে কতকগুলি ব্রাহ্ম সমবেত হইয়া একটি উদ্যানে গিয়া নিরামিষ অন্ন-ব্যাঞ্জন ভক্ষণ করিতেন । অধিক কি,

নিরামিষ-ভোজন-বিষয়ে আন্দোলন । ১২৩

ব্রাহ্ম-সমাজের অনেকেই অদ্যাপি নিরামিষ আহার করিয়া থাকেন। এক সময়ে আমাদের যুবক-বন্ধুগণে এ বিষয়ের ঘোরতর আলোচনা ও বিতণ্ডা চলিয়াছিল। আমি প্রথমাবস্থায় ঐ মতের বিরোধী ছিলাম। পরে নিরামিষাহারের পক্ষপাতী হইয়া উঠি। এ সকল ঐ আন্দোলনেরই প্রতিক্রিয়া।

শুধু ব্রাহ্ম-সমাজে কেন, হিন্দু-সমাজেও এই মত গৌরবের সহিত আদৃত ও পরিগৃহীত হয় এবং এই স্বত্রেই ইহার কল-স্বরূপ “নিরামিষ-ভোজী পত্রিকা”, “Twenty-four Reasons for a Vegetarian Diet” প্রভৃতি পুস্তক ও পত্রিকা বঙ্গদেশে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতে থাকে। বঙ্গলা দেশে ও বঙ্গালি জাতির মধ্যে কোন গ্রন্থ প্রচারিত হইবামাত্র এরূপ পরিমাণে এতাদৃশ আও কলোৎপত্তি-সংঘটন অতীব হ্রস্ব। বলিতে কি, এ দেশে অভিনব গ্রন্থের এত সম্বর এরূপ শক্তি-প্রকাশ এবং লোক কর্তৃক তদীয় মতের এত শীঘ্র এতাদৃশ অঙ্গ-সরণ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কলতঃ অক্ষয় বাবু বলেন যে বিষয় আলোচনার অন্ত গ্রহণ করিয়াছেন, সে বিষয়-সম্বন্ধে যত পুস্তকাদি পাওয়া যায়, তাহা সবিশেষ অঙ্গুসন্ধান ও পাঠ না করিয়া কখন কোন মত প্রচার করেন নাই বলিয়াই, বিজ্ঞ-সমাজে তাহা সাদরে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। এই অন্তই পদ্বিরি লঙ্কাহেব বলিয়াছেন, “The author (Bábu Akshaykumár Datta) argues against the use of animal food, and seems quite familiar with all

১২৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

the writings of the vegetarians on the subject."

—[*Descriptive Catalogue of Bengali Books*, p. 41.]

এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগের অন্তর্গত অপর একটি গুরুতর-বিষয়ক প্রবন্ধ-প্রচার অধিকতর কল্যাণকর হইয়াছে। ইহার পরিশিষ্টে মদ্যপানের অবৈধতা-বিষয়ে প্রত্নকার যে সমস্ত প্রমাণ-প্রয়োগ দিয়াছেন, তদ্বারা সমাজের যার পর নাই উপকার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহারও পূর্বে অর্থাৎ ১৭৬৬ শকের ভাদ্র মাসে ও ১৭৬৭ শকের শ্রাবণ মাসের তষাবোধিনী পত্রিকায় ইনি মদ্যপানের প্রতিবেদ-পক্ষে দুইটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই সকল প্রবন্ধ ও এতদনুযায়ী অন্যান্য প্রবন্ধ প্রকটিত হওয়াতে, পান-দোষ যে গুরুতর পাপ, তাহা অনেকেই স্বদয়ঙ্গম হইয়াছে। ইহার দৃষ্টান্তানুসারে এ সম্বন্ধে ভূরি ভূরি প্রস্তাব, পুস্তক ও পত্রিকা দি রচিত হইয়াছে; যেমন, "মদিরা", "বিষবৈরী", "মদ—না গরল?", "Calcutta Journal of Medicine", "Lecture on Alcohol", "Tree of Temperance", "Report of the Indian Reform Association" ইত্যাদি। এই সকলই অক্ষয় বাবুর উক্ত প্রবন্ধ-প্রচারের পর পর রচিত হইয়াছে। এই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরেজী-সাহিত্য-শাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু প্যারীচরণ সরকার একটি সভা * স্থাপন করেন। ইহার কিছু দিন পরে কেশব বাবুও "Temperance Association", "Total Abstinence Society" এবং "Band of Hope" নামক

* Bengal Temperance Society.

সভা প্রতিষ্ঠিত করেন। অক্ষয় বাবুর বিরচিত উল্লিখিত অত্যাৎকৃষ্ট প্রবন্ধ এ সমুদায়েরই পূর্বরত্নী ও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-সম্পন্ন। তাহাই এ সমুদায়ের মূলীভূত। এ সমস্তই সেই প্রবন্ধের পরিণাম-মাত্র।

কেশব বাবু পানদোষ বিরোধী ছিলেন বলিয়া, কোন গ্রন্থকার তাঁহাকে কানার মেথিউ বলিয়া গৌরব করাতে নববিভাকর বলেন, এ গৌরব বাবু স্পারীচরণ সরকারকেই অর্শে*। কিন্তু এ গৌরব কাহাকে অর্শে, তাহা বোধ হয়, নববিভাকর সম্পাদকেরও বিদিত নাই। বহু কাল পূর্বে ইহার বিরচিত প্রবন্ধ পাঠ করিয়া লঙ্কাহেবের মনে কানার মেথিউর নাম স্মরণ হইয়াছিল †, এ গৌরব তাঁহাকেই অর্শে। সেই মূল প্রবন্ধের রচয়িতার দেশ-বিখ্যাত নাম শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত। সেই প্রবন্ধটাই যে ইহার লিখিত এ বিষয়ের মূল প্রবন্ধ, তাহাও নহে। এ দেশের অত্যাচার-ব্যবহার-দোষের তায় পানদোষও বহু পূর্নাবধি ইহার অন্তঃকরণ বিশেষরূপ আকর্ষণ করিয়াছিল। এ দোষে ‡ নে এ দেশের সর্বনাশ করিতেছে, ঐ প্রবন্ধ-রচনার ৯ নয় বৎসর পূর্বে ইনি মিতান্ত মনোবেদনা ও একান্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ পূর্বক নে বিষয়ের বর্ণন করিয়াছেন §। যতই অল্পসন্ধান করা যায়, এদেশীয় কল্যাণরূপ বৃক্ষ-মূলের নানা অংশে অক্ষয়কুমার বাবুকে ততই দেখিতে পাওয়া যায়।

* নববিভাকর, ১৯৮৯ সাল, ৩০শে জ্যৈষ্ঠ।

† He (Bābu Akshaykumār Datta) enlarges on the subject of spirit-drinking in a way that would quite satisfy any of Father Matthew's followers.—[*Descriptive Catalogue of Bengali Books*, p. 41.]

‡ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৯৬ শক, ভাদ্র এবং ১৭৯৭ শক জ্যৈষ্ঠ।

১২৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার কিরূপ উপকারী গ্রন্থ এবং উহা প্রচারিত হইবার পর অল্প দিনের মধ্যেই কিরূপ ফলোৎপাদন করিয়াছে, তাহারই উদাহরণ-স্বরূপ কয়েকটি মাত্র কথা এই খানে লিখিত হইল। এই পুস্তকের ও পঞ্চালিখিত ধর্মনীতির অন্তর্গত কত কত মত আদি ব্রাহ্ম-সমাজে, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-সমাজে, এবং বিশেষতঃ সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজে সমাদরে প্রতিপালিত হইতেছে। বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকে অদেশের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি ও ধর্ম-সংশোধনার্থে যে সমুদায় মত ও অভিপ্রায় প্রবর্তিত হইয়াছে, ব্রাহ্ম-সমাজে বিশেষতঃ ভারতবর্ষীয় ও সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ে তদনুযায়ী ব্যবহার প্রচলিত হইতেছে। এই সম্বন্ধে ইনি কেবল “বাপ্রাণা সাহিত্যের প্রধান ত্রিবন্ধি-কর্তা *” বলিয়া প্রসিদ্ধ হন নাই, এদেশীয় “যুবকমণ্ডলীর ভাব ও চিন্তার গতি”† এবং কার্য্য-প্রবাহেরও পরিচালক বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন। এই পুস্তকের প্রকৃষ্ট মত ও তদনুরূপ মনোহর রচনার ‡ দৃষ্টান্ত-স্বরূপ কিছু উদ্ধৃত হইল।

“সমুদায় নিয়ম পরস্পর স্বতন্ত্র, অর্থাৎ এক নিয়ম-প্রতিপালনের দ্বারা কদাপি অন্য নিয়ম-ভঙ্গন দ্বারা নিরাকৃত হয় না এবং এক নিয়ম-ভঙ্গের দ্বারা কদাপি অন্য নিয়ম-পালন দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয় না। প্ররোপকার দ্বারা অন্য রোগের শাস্তি হয় না এবং ঔষধ-সেবন দ্বারা কদাপি শোক ও সন্যাস দূর হয় না। যদি কোন ব্যক্তি পরম

* প্রবাহ, ১২২০ সাল, কার্তিক ।

† দিব্যাবলী, ১২৮৪ সাল, ১৮২ পৃষ্ঠা ।

‡ “The style is high, as the subject requires.”—*Rev. J. Long.*

বাহ্যবস্তু পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১২৭

দার্শনিক হন, আর আপনাদি স্জাতসারে অথবা অস্জাতসারে সাংঘাতিক বিষপান করেন, তবে তিনি শারীরিক নিয়ম ভঞ্জন করাতে অবশ্যই মৃত্যুপ্রাপ্তি পতিত হইবেন। তখন তাহার সন্ধিত পুণ্য-বলে দেহ-ভঙ্গের নিবারণ হইবে না; কারণ, শারীরিক নিয়ম স্বতন্ত্র, অন্য অন্য নিয়মের অধীন নয়। যদি কোন পাপাসক্ত ব্যক্তি মিথ্যাবাদী, খিত্রমোহী, প্রতারক ও বিশ্বাসঘাতী হয়, তথাপি সে যথানিয়মে পরিমিত পান-ভোজন ও ব্যায়ামাদি শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করিলে, হুঠু-পুঠু ও বলিষ্ঠ হইবেক। কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি এই সকল শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন না করেন, যথানিয়মে বিহিত কালে উপবেশন দ্রব্য-ভোজন, অনতিশয় শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম, সুনির্জন বায়ু-সেবন, দুর্গন্ধ-দ্রব্য-শূন্য স্থানে বাস, কামরপু-মাংস ইত্যাদি নিয়ম প্রতিপালন না করেন, তবে তিনি সত্যবাদী, সুশীল শাস্ত্র-স্বভাব ও পরম দয়ালু হইলেও, শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করাতে রোগের ঘটনার অস্থির হইয়া শয্যা লুণ্ঠন থাকিবেন। -যদি কেই কৃষি-কর্মে বা বাণিজ্য বাপারে বিশিষ্টরূপ পারদর্শী হইয়া বৃত্ত ও পরিভ্রম পূর্বক তাহা নির্বাহ করে, ও পরিমিত-ব্যয়ী হয়, তবে সে ব্যক্তি ধৈর্যী ও পরমোহী হইলেও, বিপুল ধন সংগ্রহ করিতে পারে, তাহার সন্দেহ নাই। যদি কোন ব্যক্তি বিষয়-কর্মে ঈর্ষ্যপূর্ণ প্রযুক্ত ধনোপার্জনে অক্ষম হন, এবং তন্নিমিত্ত কায়-ক্লেমে যথানিয়মে শাস্ত্র লঙ্ঘন করিয়া দিনপাত করেন, তথাপি তিনি যদি ধর্ম-পথাবলম্বী হইয়া সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মহৎদেশক, পরোপকারী ও ঈশ্বর-পরায়ণ হন, তবে এই সকল যথার্থ ধর্ম প্রতিপালন করাতে, প্রকৃত ও প্রসন্ন মনে কাল যাপন করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। * * *

‘প্রাকৃতিক নিয়ম সমুদায় অপরিবর্তনীয় ও অনতিক্রম্য এবং সর্ব স্থানে ও সর্ব সময়েই সমান, কিছুতেই তাহার অন্যথা হয় না। বাঙ্গলা দেশেই হউক, বা সিংহল দ্বীপেই হউক, সর্ব স্থানেই অপরিমিত ভোজন করিলে শরীরের অসুখ বোধ হয় ও রোগ জন্মে। যথানিয়মে ব্যায়াম

১২৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

করিলে, হিন্দুস্থানের নোকেই বনিষ্ঠ হয়, আর অন্যদেশীয় লোক হয় না, ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। ইন্দ্রিয়দোষ দ্বারা কেবল বাঙ্গালিরই বলহানি ও বীৰ্য্যহানি হয়, আর শিথ ও ইংরেজদিগের সে শাস্তি হয় না, এমত কখনই হইতে পারে না। যে ব্যক্তি দোষ-শূন্য শারীরিক প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া নির্দিষ্টে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, এবং তদবধি সমস্ত শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে, সে ব্যক্তি যে বাব-জীবন রোগের আলায় জ্বালাতন ও মৃতকল্প হইয়া কালহরণ করে, ইহা কোন স্থানে কোন কালেই ঘটে না। প্রত্যুত, যে ব্যক্তি রোগ-ক্রান্ত হইয়া ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এবং অহিতকারী দ্রব্য ভক্ষণ, দুর্গন্ধ স্থানের বায়ুসেবন, শারীরিক ও মানসিক পরিভ্রমের আতিশয্য প্রভৃতি নানাপ্রকার অহিতাচার করিয়া ক্রমাগত শারীরিক নিয়ম সকল লঙ্ঘন করিয়া আসিয়াছে, সে ব্যক্তি যে দ্রাচষ্ঠ, বনিষ্ঠ, বীৰ্য্যবান্ হইয়া সনা মুহু থাকে, ইহারও দৃষ্টান্ত কি পঞ্জাব, কি কাবুল, কি চীন, কি ~~আমেরিকা~~ ~~কৃত্রিম~~ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে ব্যক্তি রিপু-পরতন্ত্র হইয়া অনবরতই পাপ-পঙ্কে মগ্ন আছে, সে যে শান্ত-চিত্ত হইয়া জ্ঞান-বর্ধোৎপাদনা নির্ব্বল মানন্দ-নীরে অগাহন করে ও শুদ্ধ-চিত্ত ব্যক্তিদিগের আদরণীয় ও প্রিয়পাত্র হয়, ইহার দৃষ্টান্ত কি কাশী, কি মক্কা, কোথাও দৃষ্ট হয় না।”—[বাহ্যাস্তর সংহত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, প্রথম ভাগ—প্রাকৃতিক নিয়ম।]

“যদি স্বামী অতিশয় মিথ্যাবাদী, প্রতারক ও বিশ্বাস-ঘাতক হয়, আর ত্রী যদি সদাচারিণী, সত্যবাদিনী, ও অতিশয় ধর্ম্মভীতা হন, তবে নিজ পতিকেকে পুনঃ পুনঃ অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া তিনি সর্ব্বদাই কেশাস্ত্রভব ও মানি প্রকাশ করেন। যে স্থানে স্বামী বদুচ্ছা-লাভে সঙ্কষ্ট থাকিয়া কোন ক্রমে সংসার-যাত্রা নির্ব্বাহ করিতে পারিলেই আপনাকে সুখী ও চরিতার্থ বোধ করেন, আর তাঁহার চির-সহচরী ভোগাভিলাষিণী পত্নী পরম শোভাকর বেশ-ভূষা ও বৈবরিক-আভরণ-প্রকাশার্থেই সতত ব্যাকুলা থাকে, সে স্থলে যেহেতু অসুখ-

বাহ্যবস্ত্র পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১২৯

সঞ্চারের সম্ভাবনা, তাহা অনেকানেক স্থায়ী প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন। কলতঃ বিদ্যাবান, উদার-স্বভাব, মহাশয় পুত্রবৈর সহিত কোন বিদ্যাহীন, কলহ-প্রিয়া, ক্ষুদ্রাশয়, রমণীর পাণিগ্রহণ হওয়া অশেষ ক্লেশের বিষয়। ইহার উদাহরণ-সংগ্রহার্থে আর অধিক আয়াসের প্রয়োজন নাই। এ দেশের অনেক বিদ্যার্থী ব্যক্তিই এ বিষয়ের বিশিষ্টরূপ দৃষ্টান্ত-স্থল। বিদ্যাবান পতি মানব-জন্মের সার্থক্য-সাধক জ্ঞানরসের রসিক হইয়া তদ্বিষয়ের প্রসঙ্গেই পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হন, ইহাতে মূর্খ স্ত্রীর সহবাসে কোন ক্রমেই তাহার মনস্তৃষ্টি জন্মে না, এবং স্ত্রীও পতির ভিন্ন মতি দেখিয়া কখনই সম্ভোষ প্রকাশ করেন না। স্বামী যে সকল বিষয় অলীক ও অপকারী বলিয়া জ্ঞানেন, তাহার কুসংস্কার-বিষ্টা পত্নী সেই সমস্তই অবশ্য-কর্তব্য জানিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। বর্ষ-বিষয়ে উভয়ের অতিশয় অনৈক্য বশতঃ একের অভি-প্রত্বে পরম পূজনীয় পদার্থও, অন্যের উপেক্ষা ও অনাদরের আশ্রয় হইয়া উঠে। এক্ষণে এ দেশীয় বিদ্যাবান যুবকগণের মধ্যে এইরূপ শত-শত ঘটনা ঘটিতেছে, এবং তাহা অনেকেরই মনস্তাপ ও হৃৎস্বস্তিরও কারণ হইয়াছে।

“এইরূপে সর্গ-বিষয়ে একীভূত হওয়া তাহাদের গণ, কোন বিধেই তাহাদের ঐক্য থাকে না। তাহাদের অন্তঃকরণ পরস্পর যত অন্তর, ভূতল ও অন্তরীক্ষও তত অন্তর নয়। কোন অপরিচিত ব্যক্তি, কোন অজ্ঞাত-কুসঙ্গীল মনুষ্যের, কোন বিদেশীয় লোকেরও সহিত যে সকল বিষয়ে কথোপকথন করা যায়, তাহার স্বাভাবিক-স্বরূপ একান্ত-স্বরূপ হওয়া উচিত, তাহার নিকটে সে সকল কথাই প্রসঙ্গও করিবার সম্ভাবনা নাই। কি আক্ষেপের বিষয়। বৎসামান্য সাংসারিক কথা এবং কোন ইতর মুখের প্রসঙ্গ-ব্যতিরেকে তৎসম্মিথানে আর কোন বিষয়ই উত্থাপন করিবার উপায় নাই। বিদ্যার প্রসঙ্গ, বর্ষের বথার্থ তত্ত্ব, সংসারের সুখ-জনক কোন নূতন প্রথা-সংস্থাপন ইত্যাদি জদর-ভাভারের অনুরূপে সব্ব সকল তাহার নিকটে প্রকাশ করা যায় না। ইহাতে এমন যে

১৩০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

মূলত-স্ব স্ব সংসার-ধাম, তাহাও বিপত্তিরূপ বিষয়-বিষ-দূষিত হইয়া সর্বদাই হুঃখরূপ দারুণ রোগের উৎপত্তি করে ।

“এই কারণে স্ত্রীলোকের বিদ্যা-শিক্ষা যে কি পর্য্যন্ত আবশ্যিক, তাহা বলা যায় না ; তৎপক্ষে যে শত শত যুক্তি আছে, তন্মধ্যে ইহাকেও এক অখণ্ডনীয় যুক্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক ।”—[শারীরিক নিয়ম-লক্ষ্যনের কল ।]

মনের ভাব পরিবর্তিত না হইলে, মনুষ্যের রীতি, নীতি ও দেশাচার পরিবর্তিত হওয়া সম্ভব নয় ; প্রকৃত জ্ঞান-লাভ পূর্বক কুসংস্কার-বিমোচন ব্যতিরেকে মনের ভাব সংশোধিত হয় না ; প্রকৃত বিষয় শিক্ষা করিলে, স্বদেশীয় লোকের কোঁতুহল উদ্দীপ্ত হইয়া অবাস্তবিক বিষয়ে অশ্রদ্ধা ও বাস্তবিক বিষয়ের জ্ঞান-ভ্রম প্রবল হইবে, এই বিবেচনায় ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে বিজ্ঞান-সংক্রান্ত নানাবিধ বাস্তবিক বিষয় প্রচার করেন । পশ্চাৎ সেই সমস্ত সংগ্রহ করিয়া চারুপাঠ প্রস্তুত করা হয় । ১৭৭৪ শকের শ্রাবণ মাসে চারুপাঠের প্রথম ভাগ ও ১৭৭৬ শকের শ্রাবণ মাসে দ্বিতীয় ভাগ প্রচারিত হয় ।

“প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ চারুপাঠের বিষয়ে কোন কথা বলাই আবশ্যিক হইতেছে না । কারণ, এই দুই খানি পুস্তক দেশ মধ্যে এত প্রচলিত ও লব্ধ-প্রতিষ্ঠ হইয়াছে যে, ইহাদের প্রশংসা করিলে, লোকের অহুরাগ আর যে বাড়িবে, তাহার সম্ভাবনা নাই ; নিন্দা করিলে তো লোকে আমা-দিগকেই হেয় জ্ঞান করিবে । এই দুই পুস্তকে প্রকাশিত প্রস্তাবগুলির মধ্যে কয়েকটি পূর্বে সংবাদ প্রভাকরে ও

প্রথম ভাগ চারুপাঠের সমালোচনা । ১৩১

ভববোধিনী পত্রিকায় প্রচারিত হইয়াছিল। অবশিষ্টগুলি
এই প্রকার এই পুস্তকের অন্তর্গত নূতন রচনা করিয়াছিলেন।
ইহার পূর্বে বিশ্বের নিয়ম ও বাস্তব-পদার্থ সংক্রান্ত এরূপ
মনোহর ও জ্ঞানপ্রদ বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক রচিত হয় নাই।
এই পুস্তক দুই খানি ঐ বিষয়ে যেমন সর্বপ্রথম, তেমনই
সর্বোৎকৃষ্ট। এই দুই পুস্তক পাঠ করিলে যে, কত নূতন
বিষয়ের জ্ঞান-লাভ হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।
অক্ষয়বাবুর রচনা যেমন সরল, তেমনই মধুর, তেমনই বিস্তৃত
ও তেমনই জ্ঞান-প্রদ। অক্ষয়বাবু অতি দুর্লভ বিষয় সকলও
চিত্র প্রদর্শন পূর্বক এমন সরল ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন
যে, পাঠ মাত্র সে সকল পরিকাররূপে হৃদয়ঙ্গম হইয়া
যায়। অধিক কি বলিব, তাঁহার দুই ভাগ চারুপাঠ বাঙ্গলা-
শিক্ষার্থী বালকদিগের জ্ঞান-বৃত্তের অক্ষয় ভাণ্ডার স্বরূপ।*
পশ্চাৎ এই দুই পুস্তক হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত হইতেছে,
দেখিলেই পাঠকগণের সমধিক হৃদয়ঙ্গম হইবে।

* দেখ, ইংরেজ প্রভৃতি ইউরোপীয় হুমজা জাতীয়েয়া গিয়া-বলে আগ-
নাদের অবস্থা কত উন্নত করিয়াছেন। তাঁহারা দুহুং দুহুং অগ্নিবর্ষনি
ও বাষ্পীয় পোত প্রস্তুত করিয়া ভূমণ্ডলের সকল ভাগেই গমনাগমন
পূর্বক বাণিজ্য করিতেছেন, ক্রতগামী বাষ্পীয় রথ নির্মাণ করিয়া তাঁহারা
এক মাসের পথ এক দিবসে ভ্রমণ করিতেছেন, ঘোঁষাবান অর্থাৎ
বেলুন-যন্ত্র আরোহণ করিয়া আকাশ-মাগে, উড্ডীয়মান হইতেছেন।
দরবীক্ষণ দ্বারা সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি দৃষ্টি করিয়া তাঁহাদের আকা-

১৩২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

যদি নিরুপণ করিতেছেন, নানাপ্রকার শিল্পব্যয় * নির্বাণ করিয়া সুন্দর সুন্দর বস্ত্র ও অন্য অন্য উত্তম সামগ্রী প্রস্তুত করিতেছেন, এবং প্রশস্ত পরিষ্কৃত রাজপথ প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া আপনাদের সুখ-স্বচ্ছন্দতা দিন দিন বৃদ্ধি করিতেছেন । তাঁহারা নদীর উপরিভাগে সেতু ও তাহার নিম্ন ভাগে সুরঙ্গ † প্রস্তুত করিয়া এবং নদী-প্রবাহের উপরিস্থিত সেতু-সমূহের উপর দিয়া নদীর জল চালিত করিয়া ‡ কি আশ্চর্য্য শিল্প-নৈপুণ্যই প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহারা বুদ্ধি-বলে পৃথীতল বিভাগ করিয়া সাগরে সাগরে সংযোগ § করিয়া দিয়াছেন এবং পর্বতশ্রেণীর নিম্নদেশ দিয়া সুবিস্তৃত রাজপথ ¶ খনন ও তাহাতে বাম্পীয় রথ চালন করিয়া শিল্প-কৌশলের অদ্ভুত মহিমা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

* বিদ্যা-শিক্ষার সুখও বিস্তর । বিদ্যা-বলে যে সমস্ত আশ্চর্য্য বিবরণ নিরূপিত ও অদ্ভুত ব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা স্মরণ করিলে পুলকিত হইতে হয় । পৃথিবী হইতে চন্দ্রকে এক খানি রূপার খালের নাম দেবার কিত্তবাস্তবিক হইলে পৃথিবীর তুল্য এক প্রকাণ্ডজড়পিণ্ড । উহাতে অনেক হইৎ পর্বত আছে । সূর্য্যকে এখান হইতে এত ছোট দেখায় বটে, কিন্তু উহা পৃথিবীর অপেক্ষা ১৪,০৭,১২৪, চৌদ্দ লক্ষ সাত হাজার এক শত চত্ব্বিশ গুণ বড় । নক্ষত্র সকল দেখিতে অতি ক্ষুদ্র, কিন্তু উহারা এক এক প্রকাণ্ড

* কল, যেমন ময়দার কল, সূতার কল, চিনির কল ইত্যাদি ।

† ইংলণ্ডে টেম্‌স্ নদীর নীচে দিয়া এক প্রশস্ত পথ আছে ।

‡ ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর প্রদেশের গঙ্গার খালের উপর নানা স্থানে এরূপ ব্যাপার আছে ।

§ যেমন লেহিত সাগরের সহিত ভূমধ্যস সাগরের সংযোগ ।

¶ যেমন মুম্বয়ের নিকট থির্‌থিরিয়া পাহাড়ের সুরঙ্গ ও আন্স্ নামক পর্বতশ্রেণীর সিনিস্ নামক পর্বতের সুরঙ্গ । শেবোন্ড সুরঙ্গ ও ক্রোণের অপেক্ষাও অধিক দীর্ঘ ।

প্রথম ভাগ চারুপাঠ হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৩৩

স্বর্বা-স্বরূপ ; গগনমণ্ডলে মধ্যো মধ্যো বে, সকল ভিন্ন ভিন্ন ধূমকেতু দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাঁহাও এক এক অক্লুত জড়ময় বস্তু, অন্তরীক্ষে অতি ক্রান্ত বেগে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে। যখন আমাদের নিকটবর্তী হয়, তখনই আমরা দেখিতে পাই। এই সমস্ত আশ্চর্য্য বিষয় অধ্যয়ন করিতে করিতে, অস্ত্রকরণ প্রফুল্ল হইতে থাকে।”—[চারুপাঠ, প্রথম ভাগ,—বিদ্যাশিক্ষা।]

“পরের দুঃখ-মোচনে প্ররুতি জন্মাইবার নিমিত্ত, জগদীশ্বর আমা-
দিগকে দয়া দিয়াছেন। দয়া অতি প্রধান ধর্ম্ম। যিনি কাহারও উপকার করেন, তিনি মনে মনে অতি পবিত্র অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব করেন এবং যিনি উপকৃত হন, তিনি আসন্ন বিপদ বা উপস্থিত ক্লেশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। দরিদ্রদিগকে অর্থ দান করিলেই দয়া প্রকাশ হয়, অন্য প্রকারে হয় না, এমন নহে। প্রহৃত, দয়ালু ব্যক্তি সহস্র প্রকারে আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধা ও অপর সাধারণের দুঃখ দূর করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হন। পরিবারস্থ সন্তান ব্যক্তির যত দূর সুখ-সচ্ছন্দতা বৃদ্ধি করিতে পারা যায়, তাহার উপায় করা উচিত। জ্ঞানো-
পদেশ, ধর্মোপদেশ, সদালাপ, সংপরামর্শ-দান ইত্যাদি শুভ কর্ম্ম দ্বারা সকলকে সুখী করিবার চেষ্টা করা উচিত। কর্কশ বাক্য ও কর্কশ বাবহার দ্বারা অন্য লোককে নিরর্থক দুঃখিত করিতে না হয়, এ নিমিত্ত ক্রোধ-সংব-
রণ এবং বিনয় ও শিষ্টাচার অভ্যাস করা উচিত। লোকের যথার্থ শোধ উল্লেখ করিবার সময়েও, রসনা হইতে নীরস শব্দ নিঃসারণ না করিয়া দয়া ও বাৎসল্য-ভাব প্রকাশ করা উচিত। পীড়িত লোকের নিকটনে ও দরিদ্রদিগের কুটীরে উপস্থিত হইয়া সাধ্যানুসারে তাহাদের ক্লেশ নিবা-
রণ করিতে যত্ববান হওয়া উচিত। জ্ঞান ও ধর্ম্ম প্রচার করিবার নিমিত্ত একান্ত মনে চেষ্টা করা এবং সর্বসাধারণের হিতকর কার্য্যে সতত নিযুক্ত থাকা উচিত।

“যিনি এইরূপ আচরণ করিয়া কাল-হরণ করিতে পারেন, তিনি ধন্য ; তিনি সকলের প্রিয়পাত্র হন ; তিনি অনাথদিগের আশীর্বাদ ও পরম-

১৩৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ধরের প্রসন্নতা লাভ করেন, তাঁহার মানব-জ্ঞান গ্রহণ করা সার্বক ।
—[চারপাঠ, প্রথম ভাগ,—দয়া ।]

“যে বৃত্তি অবলম্বন করিলে বুদ্ধিবৃত্তি ও বর্ষপ্রবৃত্তি চরিতার্থ হয়, পরম পিতা পরমেশ্বরের আজ্ঞা প্রতিপালিত হয়, এবং অন্যের উপাসনা তুচ্ছ করিয়া স্বীয় স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা নিন্দনীয় বৃত্তি হওয়া দূরে থাকুক, অতি প্রশংসনীয় পরম পবিত্র বর্ষ । বহুতে হল-চালনা করা দৃশ্য নহে ; করপত্র ব্যবহার করাও নিন্দনীয় নহে । এ দেশীয় বিষয়ী লোক যে সমস্ত ঔপাধিক-লাভ-দায়িকা অর্থকরী বৃত্তিকে প্রধান বৃত্তি বলিয়া জ্ঞানেন, সে সমুদায়ই দৃশ্য ও নিন্দনীয় । ন্যায়-পথাশ্রয়ী সরল-স্বভাব কৃষক, অন্যারোপজীবী লক্ষপতি অপেক্ষা সহস্র গুণে আদরণীয় ও পূজনীয় । এরূপ বর্ষপ্রায়ণ কৃষকের বলীবর্দ্ধ-বিশিষ্ট পবিত্র-পর্ণকুটারের নিকট অধর্ষোপজীবী লক্ষপতির অশ্ব-রথ-শোভিনী চিত্ত-চমৎ-কারিণী প্রাসাদশ্রেণীও মলিন বোধ হয় । এরূপ স্বজ-স্বভাব, বুড়ুকৃষকের কদলী-অ-বৃদ্ধি নিরূপকরণ তত্ত্ব-প্রাস পরধনাপহারী বিভব-শালী ধনাঢ্যদিগের স্বর্ণপাতাক্রান্ত সৌগন্ধ-পরিপূর্ণ স্নিগ্ধ ভোগ অপেক্ষা সহস্র গুণে বিদূষ ও তৃপ্তিকর । বহু-কালাবধি এ দেশীয় লোকের কেমন কুসংস্কার জন্মিয়াছে, তাঁহারা ন্যায়-বিরুদ্ধ কুংসিত কোশলে অর্ধোপার্জন করিবেন, পরোপজীবী অবলম্বন করিয়া তৃণ অপেক্ষাও লঘু হইবেন, অসংহারে শরীর শীর্ণ ও জীর্ণ করিবেন, তথাচ ঈশ্বরানুগত শিল্প-কর্ম করিতে সম্মত হইবেন না ।

“কেবল কলাগই পরিভ্রমের চরম ফল । পরম শোভাকর প্রশস্ত অট্টা-লিকা, বিকসিত-পুষ্প-পরিপূর্ণ মনোহর পুষ্পোদ্যান, সূচিকণ চিত্র-রঞ্জন গণ্য-পরিপূর্ণ আপণ-শ্রেণী, তড়িৎ-সম-বেগ-বিশিষ্ট বায়ুীয় পোত ও বায়ুীয় রথ, বর্ষ-শাসন-সংস্থাপক পবিত্র বিচার-দ্বান, জ্ঞান-রূপ মহারথের আকর-স্বরূপ বিদ্যা-সন্ধির, পৃথিবীর জ্ঞানগণের জ্ঞান-সদৃশ-স্বরূপ সূতকালর ইত্যাকার সমুদায় শুভকর বস্তুই কারিক ও মানসিক পরি-

দ্বিতীয় ভাগ চারুপাঠের সমালোচন। ১৩৫

প্রমের অসীম-মহিমা-পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে।”—[চারুপাঠ, দ্বিতীয় ভাগ—পরিভ্রমণ।]

উল্লিখিত পঙ্ক্তিগুলি যেমন মধুর, তেমনই ওজস্বী ও শুদ্ধরূপ জ্ঞান-গর্ভ। গ্রন্থকারের রচনা-মাধুর্য্যে নীরস পরি-শ্রম-ক্লেশকেও সাতিশয় সরস করিয়া তুলিয়াছে। ইনি অত্যন্ত গুরুতর বিষয়ও কিরূপ সরল ও চিত্ত-রঞ্জন করিয়া লিখেন, পশ্চাৎ তাহারও কিছু উদাহরণ প্রদর্শন করি-তেছি।

“বালকগণ! তোমরা কে কত বড় কচ্ছপ দেখিয়াছ বল দেখি, শুনি? সতরাচর নানাধিক এক হস্ত, না হয়, কেহ কখন উর্দ্ধ-সংখ্যা দেড় বা দুই হস্ত-প্রমাণ দেখিয়া থাকিবে। আমি একরূপ অতি প্রকাণ্ড কচ্ছপের বিষয় অবগত করিতেছি; পাঠ করিয়া বিশ্বাসাপন্ন হইবে। সেটি দৈর্ঘ্যে আমার হস্তের ৩ ছয় হাত, ৫ পাঁচ অঙ্গুলি এবং প্রস্থে ৩ তিন হাত, ২০ কুড়ি অঙ্গুলি। তাহার বক্রাকার পৃষ্ঠদেশে প্রস্থে ৭ সাত হস্ত-পরিমিত।

“কিছু ভাই! এখন এ জাতীয় কচ্ছপ আর কুলাপি সজীব দেখিতে পাইবে না। ইহার বংশ একেবারে ধ্বংস পাইয়াছে। এই কচ্ছপ একটি প্রস্তরীভূত হইয়া যান, আমি তাহাই দৃষ্টি করিয়াছি। তাহাতেই তোমাদের নিকটে ইহার বিষয় বর্ণন করিতে সমর্থ হইতেছি। কলি-কাতার ভারতবর্ষীয় কোঁতুকাগারে * গিয়া দেখিলে, ভোমরাও একেদলে দেখিতে পাইবে। পঞ্জাবের উত্তরাংশে সিবাণিক শরীরে † এটি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

* “কোঁতুক শব্দের অর্থ কোঁতুল অর্থাৎ অশূন্য-বস্তু-দর্শনান্নির অস্তিত্ব। যে পুঙ্খেন্দুসে কোঁতুক-বিষয় সমুদায় অর্থাৎ অশূন্য/দুর্লভ সামগ্রী সমস্ত বিদ্যমান থাকে, তাহার নাম কোঁতুকাগার।”

† “এই পর্বত-শ্রেণী দেবাহন, সমুদ্র ও হৃদয়ার পুর প্রদেশে বিদ্যা-মান হইয়াছে।”

১৩৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“কিন্তু এটি প্রস্তুত হইল, তাহা এখন তোমাদের জানিতে অভিলষ হইতেছে, তাহার সন্দেহ নাই। সে বিষয়ের বিবরণ করি, শ্রবণ কর। এই কচ্ছপটির মৃত্যু ঘটিলে, উহা জন-গুণ্ড স্থানে পতিত ছিল। ক্রমে উহার অঙ্গ সকল শিথিল হইয়া যায় এবং উহার শরীরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা সকল শ্লিষ্ট হইয়া নির্গত হইতে থাকে। সেই জলে প্রস্তুত বা অন্য খনিজ বস্তুর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কণা সমুদায় মিশ্রিত ছিল। উহার শরীরের অস্থি প্রভৃতির কণা সমুদায় নির্গত হইয়া যেমন শরীরমধ্যে ছিদ্র হইতে লাগিল, এই প্রস্তুতাদির কা। তাহাতে প্রবেশ করিয়া সেই সমস্ত সূক্ষ্ম ছিদ্র পূরণ করিয়া ফেলিল। এইরূপে সমগ্র শরীরটি প্রস্তুত হয় হইয়া গেল। এখন ভাবিয়া দেখ, ত্বষ্টির যেমন আকার, তেমনই আছে, কিন্তু উহার শরীরের কণামাত্রও উহাতে বিদ্যমান নাই। অস্থি প্রভৃতির কণা সমুদায় ক্রমে ক্রমে অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে এবং প্রস্তুত বা খনিজ বস্তুর অণু-পুঞ্জ আসিয়া সে সমুদায়ের স্থান অধিকার করিয়া অবস্থিত হইয়াছে। কি জড়, কি উদ্ভিদ, যত বস্তু প্রস্তুত হইয়াছে, সকলই এইরূপ। দেখ, কেমন সহজ প্রণালীতে ক্রিপণ অল্পত কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। উল্লিখিত মহাকর্ষ এইরূপ প্রস্তুত হইয়া না থাকিলে, কাল্পনিক কালে যে ভূমণ্ডলে তাদৃশ প্রকাণ্ড কচ্ছপ বিদ্যমান ছিল, ইহা আমরা কদাচ জানিতে পারিতাম না। নানা পর্বতে ভূরি ভূরি ভূচর, খেচর ও জলচর জন্তুর প্রস্তুত পঞ্জর বা তাহার খণ্ড-বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায়ই এইরূপে প্রস্তুত হইয়াছে।”—[চাকপাঠ, দ্বিতীয় ভাগ,—মহাকর্ষ।]

“তৃতীয় ভাগ চাকপাঠ ও প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগের সমানই কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে। জন-সমাজে ইহারও আদরের সীমা নাই। তবে এখানি অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ উচ্চ অবস্থার হইয়াছে। ইহার “অন্তর্গত ‘স্বপ্নদর্শন’ নামক প্রস্তাব গুলিতে কয়েকটি প্রগাঢ় বিষয়ের রূপক বর্ণনা আছে এবং তাড়িত, বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, গ্রহণ, জোয়ার ভাঁটা প্রভৃতি কতকগুলি

তৃতীয় ভাগ চারুপাঠের সমালোচনা। ১৩৭

ওকতর প্রাকৃতিক ঘটনা ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু সে সকল স্থলেও, অক্ষর বাবুর লেখনী যেরূপ সরলতা-পাদন করিয়া থাকে, তাহা করিতে ক্রটি করে নাই। এই পুস্তকের রচনা ও ভাব-গাম্ভীৰ্য্য কিরূপ উপাদেয় হইয়াছে, তাহা সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য আমরা পাঠক-গণকে অনুরোধ করি যে, তাঁহারা উহার অন্তর্গত ‘মিত্রতা’ ‘জীব-বিষয়ে পরমেশ্বরের কৌশল ও মহিমা’ এবং ‘শুশিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সুখের তারতম্য’ নামক প্রস্তাব তিনটি অন্ততঃ এক বারও পাঠ করেন *।” বস্তুতঃ এই তিন খানি মনোহর পুস্তক ভূগোল, প্রাকৃতিক ভূগোল, ভূতত্ত্ব, জ্যোতিষ, পদার্থবিদ্যা, উদ্ভিদ-বিদ্যা, প্রাণি-বিদ্যা, নীতি-বিদ্যা, শারীর-বিধান, তাড়িত-বিজ্ঞান প্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞানের অন্তর্গত সুমনোহর প্রস্তাব-পুষ্পের ও অত্যাশ্চর্য্য অতীব সুন্দর জ্ঞান-গর্ভ বিষয়ের অনুল্য-ভাণ্ডার, তাহার সংশয় নাই।

“পরমেশ্বরের বিচিত্র-রচনা-দর্শনার্থে পরম কোতূহলী হইয়া, আমি কিয়ৎ কালাবধি দেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এবং নানা স্থান পর্য্যটন পূর্ব্বক এখন মধুপ্রা-সমুদ্রধানে আসিয়া অবস্থিতি করিতেছি। এখানে এক দিবস হুঃসহ প্রীত্যাতিশয় প্রযুক্ত অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া সায়ংকালে যমুনা-তীরে উপবেশন পূর্ব্বক সুনামিত-বহাদুর-জীলা অবলোকন করিতে-ছিলাম। তথাকার সুস্বিক্ষ-মাকত-হিরোলে শরীর শীতল হইতেছিল। কত শত দীপ্যমান হীরক-খণ্ড গগনমণ্ডলে ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তন্মধ্যে নিব্য-নাবধ্য-পরিশোভিত পূর্ব্বচন্দ্র বিরাজমান হইয়া, কখনও আপনার পরম রমণীয় অনির্লসচরিত্র সুখাময় কিরণ বিকিরণ

১৩৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

পূৰ্ণক জগৎ সুধাপূৰ্ণ করিতেছিলেন, কখনও বা অল্প অল্প মেঘাবৃত হইয়া স্বকীয় সমীভূত কিরণ-বিস্তার দ্বারা পৌৰ্ণমাসী রজনীকে উষানুগ্ৰহ মান করিতেছিলেন। কখনও তাঁহার সুপ্রকাশিত রশ্মি-জাল সলিল-তরঙ্গে প্রবিষ্ট হইয়া কম্পমান হইতেছিল, কখনও গগনালম্বিত মেঘ-বিশ্ব দ্বারা যমুনার নির্ভল জল ঘনতর শ্যামবর্ণ হইয়া অস্তঃকরণ হরণ করিতেছিল। পূৰ্বে দূর হইতে লোকালয়ের কলরব শ্রুত হইতেছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে সমীভূত হইয়া স্ব স্ব স্থানে নিলীন হইল, এবং সৰ্ব্ব-সম্ভাপ-নাশিনী নিদ্রা জীবগণের নেত্রোপরি আবির্ভূত হইয়া সকল কৌশ শাস্তি করিতে লাগিল।

“এইরূপ সুস্নিদ্ধ সময়ে আমি তথায় এক পাখাণ-খণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া আকাশমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে করিতে জগতের আদি অন্ত, কার্য্য কারণ, সুখ দুঃখ ও ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সমুদায় মনে মনে পর্যালোচনা করিতেছিলাম। ইতি মধ্যে জল-কল্লোলের কল কল শ্রবণ, বৃক্ষ-পত্রের শব্দ শব্দ ও সুশীতল সমীরণের সুন্দর হিলোল দ্বারা আমার পরম সুখানুভব হইয়া মনো-বৃত্তি সমুদায় ক্রমে ক্রমে অবসন্ন হইয়া আসিল, এবং এই অবসরে নিদ্রা আমার অজ্ঞাত-সারে নগ্নবস্ত্র নিমীলিত করিয়া আমাকে অভিভূত করিল। আমার বোধ হইল; যেন এক বিস্তীর্ণ নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া ইত-ততঃ ভ্রমণ করিতেছি। তথ্যে কোন স্থানে কেবল নবীন-চূর্ণাদল-পরিপূর্ণ শ্যামবর্ণ ক্ষেত্র, কুজাপি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পুরাতন বৃক্ষ-সমূহ, কোথাও নদ বা নিকর তীরস্থ মনোহর কুসুমোদ্যান দর্শন করিয়া অপৰ্য্যাপ্ত আনন্দ লাভ করিলাম। কোত্‌হল-রূপ দীপ্ত হতাশন ক্রমশঃ প্রকৃজিত হইতে লাগিল; এবং তদনুসারে দ্বিধিপিক্ বিবেচনা না করিয়া, বত দূর দৃষ্ট হইল, তত দূরই মহোৎসাহে ও পরম সুখে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলাম। * * *

“অবশেষে যখন পর্কীতোপরি * উত্তীর্ণ হইলাম, তখন কি অনির্কীচনীর অল্পপম সুখানুভবই হইল। তথাকার সুশীতল-মাকড়-হিলোলে শরীর

তৃতীয় ভাগ চারুপাঠ হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৩৯

পুলকিত হইতে লাগিল। তথায় ধেম, হিংসা, বিবাদ, বিসংবাদ, চৌর্য্য, অত্যাচার এ সকলের কিছুই নাই, কেবল আরোগ্য ও আনন্দ অবিরত বিরাজ করিতেছে। ইহা দেখিয়া আমার অন্তঃকরণ অপার আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইল। বোধ হইল, বিশ্ব-সংসারে এমন রম্য স্থান আর দ্বিতীয় নাই। কিছু কাল ইতস্ততঃ ভ্রমণানন্তর দূর হইতে এক অপূর্ণ সরোবর দেখিতে পাইলাম এবং তদ্বর্ণনার্থে আমার অত্যন্ত কৌতূহল উপস্থিত হইল। ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া দেখি, কতকগুলি পরম-পবিত্র সন্ন্যাস-সুন্দরী কন্যা সরোবর-তটে বিচরণ করিতেছেন। তাঁহাদিগের অসামান্য রূপ-লাবণ্য, প্রকৃষ্ট পবিত্র মুখশ্রী এবং সারল্য ও বাৎসল্য স্বভাব অবলোকন করিয়া অপরিমেয় প্রীতি-লাভ করিলাম। আশ্চর্য্য এই যে, তাঁহাদিগের শরীরে কোন অনলঙ্কার নাই, অথচ অনলঙ্কারই তাঁহাদের অলঙ্কার হইয়াছে। বোধ হইল, যেন আনন্দ-প্রতিমাস্ত্রলি ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে। আমি বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলাম, ইহারা দেব-কন্যা হইবেন, তাহার সংশয় নাই। তখন বিদ্যা-দেবী সাতিন্দর অশ্রু-কল্যাণ পূরঃ-সর স্বয়ং হাস্য করিয়া কহিলেন, 'তুমি যথার্থ অনুমান করিয়াছ, ইহারা দেব-কন্যাই বটে। এই ৭৭৮৮৮ ইহাদের বাস-ভূমি। ইহাদের কাহারও নাম দয়া, কাহারও নাম ভক্তি, কাহারও নাম ক্ষমা, কাহারও নাম অহিংসা, কাহারও নাম মৈত্রী ইত্যাদি সকলেরই নিজ নিজ গুণানু-সারে নামকরণ হইয়াছে। ইহাদের রূপ ভুবন-বিখ্যাত। ইহারা ত্রে-পদাস্ত্র সশীল, তাহা কি বলিব? বিদ্যারূপা-বাজীদিগের মধ্যে বাহারা এই ৭৭৮৮৮ আরোহণ করেন, তাঁহাদিগেরই প্রম সফল ও জয় সার্বিক। তুমি এই সরোবরে স্নান করিয়া শরীর স্নিগ্ধ ও জীবন পবিত্র কর।

"বিদ্যা দেবীর উপদেশানুসারে আমি উল্লিখিত শাস্তি-সরোবরে অবগাহন করিয়া অতীত-পূর্ব্ব অতি নির্ধন আনন্দ-নীরে নিমগ্ন হইতেছিলাম, ইতিমধ্যে নিদ্রাতন্ত্র হইয়া দেখি, সেই সুন্দর সার্বভৌম-সেবিত যমুনা-কূলেই শরিত রহিয়াছি।"—[চারুপাঠ, তৃতীয় ভাগ,—বিদ্যা-বিষয়ক ব্যপনর্নন।]

৪০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“কীৰ্ত্তি দেবীর দক্ষিণ-পার্শ্বের ভাব আর এক প্রকার । তথায় যে সমুদয় মহানুভাব মনুষ্য বিরাজিত ছিলেন, তাঁহাদের প্রফুল্ল মুখ-মণ্ডল অবলোকন করিলে শোকাচ্ছন্ন বিষম জনেরও অন্তঃকরণ একবার প্রফুল্ল হইতে পারে । তাঁহাদের সহাস্য বদন, সুধাময় মধুর বচন এবং আনন্দোৎফুল্ল চঞ্চল লোচন প্রত্যক্ষ করিয়া আশি প্রীতি-রূপ অমৃত-রসে অভিষিক্ত হইলাম । তাঁহারা কীৰ্ত্তি দেবীর দক্ষিণ পার্শ্বে প্রৌঢ় হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন এবং কয়েকটি পরম-সুন্দরী প্রিয়বাদিনী রমণী চিত্র বিচিত্র অশূৰ্ণ পরিচ্ছদ ও পরম শোভাকর মনোহর অলঙ্কার ধারণ পূৰ্ব্বক তাঁহাদের সহযোগিনী স্বল্পপ্ৰবাহিত করিতেছিলেন । তাঁহাদের কবি-পদবী সৰ্ব্বত্র প্রচলিত, এবং তাঁহাদের সহযোগিনী রমণীরা রাগিনী বলিয়া সৰ্ব্ব-স্থানে বিখ্যাত । পূৰ্ব্বোক্ত বীরগণ যেমন এক এক পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের সম্ভাব্যাহারে তথায় প্রবেশ করিয়াছেন, কবিগণকে সেরূপ কাহারও আনুকূল্য অপেক্ষা করিতে হয় নাই ; বরং তাঁহারাও অনেকানেক বীৰ্যবান্ ও গুণবান্ ব্যক্তির কীৰ্ত্তি-নিকেতন-প্রবেশ বিষয়ের মহারত্না করিলেন । তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব প্রধান ; তাঁহাদের কর-হিত পুস্তকের কোন মনোহারণী শক্তি আছে, ধারবানেরা তাহা দেখিবামাত্র তাঁহাদিগকে যত্ন-মহাকারে পথ প্রদান করিল । দুই অক্ষ-ধারী, সহাস্য-বদন প্রাচীন পুরুষ এই প্রৌঢ় মধ্য-স্থল-বস্তী অপূৰ্ণ সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন । প্রাচীনের মধ্যে এমন সুন্দর পুরুষ আর দৃষ্টি করি নাই । বিদ্যাপুরী কহিলেন, এক জনের নাম বায়্বীকি, আর এক জনের নাম হোমর, দক্ষিণ ভাগে হোমর, এবং তাঁহার বাম ভাগে বায়্বীকি এক এক বানি পরম রমণীয় পুস্তক হস্তে করিয়া অবস্থিত করিতে-ছিলেন । বায়্বীকির বাম পার্শ্বে একটি ধরম রূপবান্ যুবা পুরুষ চিত্রিত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া বিবিধ-বর্ণ-বিভূষিত কুম্ভাসনে উপবিষ্ট ছিলেন । ঐ আসনের দোরভে সৰ্ব্বদান আধোনিত হইতেছিল । তিনি নাকি উষ্ম-গ্নে-নিবাসী নৃপতি-বিণেবের সভাসন থাকিয়া নৃপতি অপেক্ষা শত গুণে কীৰ্ত্তি দেবীর প্রিয়পাত্র হইয়াছেন । তাঁহার বাম পার্শ্বে মাধ, ভারবি, ভবভূতি, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি স্ব স্ব বৰ্ণ্যাদাহুসারে বথাক্যে এক এক অবশ্য শোভাকর উৎকৃষ্ট

তৃতীয় ভাগ চারুপাঠ হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৪১

আমনে উপবিষ্ট ছিলেন । কিন্তু বৃদ্ধ বাম্বীকির যেরূপ স্বভাব-সিদ্ধ সরল ভাব ও অকৃত্রিম অনুপম শোভা, তাঁহাদের কাহারও সেরূপ নয় । তাঁহাদের উত্তম শোভা আছে, তাহার সন্দেহ নাই ; কিন্তু অনেকেরই শরীরের সৌন্দর্য্য অপেক্ষায় বস্ত্রান্ধকারের শোভা অধিক । কেহ কেহ আপন আপন পরিচ্ছদ এ প্রকার কুটিল ও জটিল করিয়া ফেনিয়াছেন যে, বহু বস্ত্রে ও অনেক কষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া না দেখিলে, তাঁহাদের সংকীর্ণ ও স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য আছে, তাহাও দৃষ্টিগোচর হয় না । ও নিক হোমরের পার্শ্বে বর্জ্জিন্, ডাটী, মিলটিন্, সেক্সপিয়র, বায়র্ন প্রভৃতি শত শত রসাত্মক সুপ্রসিদ্ধ কবি মধ্যযুগ-স্থানে প্রবর্তিত ছিলেন । মহাদয় সেক্সপিয়র যে রত্নময় সিংহাসনে সমাক্রান্ত ছিলেন, তাহা এই প্রেণীর সকল আসন হইতে উন্নত ও জ্যোতিমান বলিয়া প্রতীয়মান হইল । এই প্রেণীর অত্যন্তই অপূর্ণ শোভা অবলোকন করিয়া আমার অন্তঃকরণ একবারে মুগ্ধ হইয়া গেল ।

“ ইহারা সকলেই বিচিত্র কথা-প্রসঙ্গে কাল-গাপন করিতেছিলেন ; তন্মধ্যে বাম্বীকি ও কালিদাসের একটি কথা শ্রবণ করিয়া অতিশয় চম্বিত হইলাম । তাঁহারা কহিলেন, “আমাদের স্বজাতীয় নব্য সম্ভার্য্যো যুবকদিগের মধ্যে অনেকে আমাদিগকে যথোচিত মানর অপেক্ষা না করিয়া ভিন্ন-জাতীয় কবিদিগেরই যথেষ্ট উপচারে হর্জনা করিয়া থাকেন । তবে সুধের বিষয় এই যে, ভিন্ন-জাতীয় পাণ্ডিত্যে আমাদের প্রকৃত মর্যাদা জানিতে পারিয়া, বিশেষরূপে অক্লান্ত সহকারে যথেষ্ট সমাদর করিয়া থাকেন । দেখ, তাঁহারা আমাদিগকে যে প্রকার প্রকৃষ্ট পরিচ্ছদ প্রদান করিয়াছেন, আমরা জ্ঞাবচ্ছিন্নে কখনও সেরূপ পরিবেশ পরিধান করি নাই । এখন তদৃষ্টে স্বজাতীয় নব্য ব্যক্তির ও কেহ কেহ আমাদের প্রতি কিঞ্চিৎ প্রীতি প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিতেছেন ।

“ অতঃপর বাঁহারা কীৰ্ত্তি দেবীর সম্বন্ধে-স্থিত সিংহাসন সমদায় প্রান্ত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের বিষয় বর্ণন করি । তাঁহারা সকলেই প্রায় ধ্যান-মগ্ন, এবং সকলেরই ললাটদেশ প্রশস্ত । পূর্বে বাঁহাদিগকে সর্বাপেক্ষা

১৪২ বারু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ভক্তি-ভাজন বলিয়া বিশ্বাস ছিল, তাঁহাদের সকলকেই সেই স্থানেই দৃষ্টি করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলাম । বাঁহারা ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিদ্যা বিষয়ে বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন, তথায় তাঁহাদের সকলেরই সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম । তথায় আমার সাতিশয় প্রত্নাস্পদ আর্ধ্যভট্ট, বরাহমিহির, বৃক্ষগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য অস্মান ভাবে প্রসন্ন মনে বিরাজ করিতে-
ছিলেন । প্রথমে মহাত্মা আর্ধ্যভট্টকে কিছু স্নান ও বিষম দেখিয়াছিলাম, পরে অকস্মাৎ তাঁহার মুখমণ্ডল প্রফুল্ল ও প্রদীপ্ত হইতে দেখিয়া, বোধ হইল, তাঁহার কোন প্রিয়তর মনোরিখ পূর্ণ হইয়াছে । বাস্তবিকও তিনি কয়েকটি অসামান্য-ধী-শক্তি-সম্পন্ন মহাত্মাভাব মনুষ্যের প্রতি কটাক্ষপাত ও অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন, “পূর্বে কেহই আমার বথার্থ মর্যাদা অবগত হইতে পারেন নাই, সুতরাং আমার কথায় আস্থা করা দূরে থাকুক, অত্যন্ত অপ্রত্যাশী প্রকাশ করিয়াছিলেন । পরন্তু এই সমস্ত বিদেশীয় বন্ধু আমার অভিপ্রায় অবলম্বন করিয়া আমার প্রথম মার্গিক ও দ্ব্যমণ্ডল উচ্ছল করিয়াছেন । * ” তিনি যে সমস্ত বিদেশীয় ব্যক্তিকে অঙ্গুলি-নির্দেশ দ্বারা লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, আমি তাঁহাদের পরিচয়-সাক্ষাৎকর্তা পূরম্ কৌতূ-
হলাক্রান্ত হইয়া আমার সমভিব্যাহারিণী বিন্যাধীকে জিজ্ঞাসা করিলাম । তিনি কহিলেন, এক জনের নাম কোপার্নিকস্, এক জনের নাম গ্যালিলিয়, এক জনের নাম নিউটন্ ইত্যাদি । এই শেষোক্ত নাম শ্রবণমাত্র আমার অন্তঃকরণ পুলকিত ও শরীর লোমাক্ষিত হইয়া উঠিল । পূর্বে ইহাঁকে পৃথিবীর দাবতীয় মনুষ্য অপেক্ষা গরিষ্ঠ বলিয়া বোধ ছিল, এখানেও দেখিলাম, ইনি সর্বাপেক্ষা উচ্চ আসনে উপবিষ্ট আছেন । বেদব্যাস ও শঙ্করাচার্য্য এবং প্লেটো ও পিথাগোরস্কেও দর্শন করিলাম । প্রথমে তাঁহারা সকলের মধ্যস্থলে অবস্থিতি করিতেছিলেন, পরে ভূমণ্ডলের পশ্চিম-
বর্ত-নিবাসী কতকগুলি নব্য গ্রন্থকারের প্রথম দৃষ্টি-জ্যোতিঃ সহ্য করিতে না পারিয়া, এক পার্শ্বে গিয়া উপবেশন করিলেন ।

* “ আর্ধ্যভট্ট পৃথিবীর আন্থিক গতি স্বীকার করতেন, কিন্তু তাঁহার পরে বরাহমিহির, বৃক্ষগুপ্ত প্রভৃতি তাহা অস্বীকার করেন নাই । ”

পদার্থবিদ্যা পুস্তকের সমালোচন । ১৪৩

* * “ইতিমধ্যে আমার সমভিব্যাহারিণী, হিতকারিণী বিদ্যাধরী কহিলেন, “তুমিও কেন এই নিকেতনের এক আসন গ্রহণ করিয়া উপবেশন কর না।” আমি কহিলাম, ‘বিদ্যাধরী! তুমি অশুকল হইয়া আমাকে যে উপদেশ প্রদান করিলে, তাহা শিরোধার্য। কিছু মাত্র বশঃস্বাহা না থাকিলেই বা কেন এত কষ্ট স্বীকার করিয়া, এ স্থানে উপস্থিত হইব? কিন্তু যে সুখ্যাতি-প্রচার পদের বাগিত্রয়-পরিচালনার উপর নির্ভর করে, তাহার নিমিত্তে কোন হারী ধন বিসর্জন দেওয়া উচিত নহে। আমি কীৰ্ত্তি দেবীকে কোন ক্রমে অশ্রদ্ধা করি না, এবং তাঁহার প্রসাদ-লাভার্থে ব্যাকুলও নহি। আমি, যে দেবতার ঘঁট দূর সেবা করা উচিত, তাহা করিব এবং দেবাধিপতি ধর্মের আরাধনার নিয়ত নিযুক্ত থাকিব; ইহাতে কীৰ্ত্তি দেবী আমার প্রতি অশুকল হইয়া কৃপা-কটাক্ষ করেন, আমি সাতিনয় আগ্রহ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে ছন্দ-ধামে স্থান দান করিব। নিম্পাপ ও নিষ্কলঙ্ক থাকিয়া যদি যাবতীয় লোকের অজ্ঞাত থাক, সেও ভাল, পাপ-পঙ্কে কলঙ্কিত হইয়া কীৰ্ত্তি লাভের অভিলাষী নহি।’

“এই রূপ চিন্তার বেগ প্রবল হওয়াতে, আমি মহলা জাগরিত হইয়া উঠিলাম। এখন নেত্র উন্মীলন করিয়া দেখিতেছি, কোথায় বা কীৰ্ত্তি-শৈল, কোথায় বা কীৰ্ত্তি-নিকেতন, আমি যে সমস্ত অতি শ্রদ্ধের পরম পূজনীয় মূর্ত্তি দর্শন করিলাম, তাহারাই বা কোথায়? পূর্ব নিশায় যে শব্দায় শব্দ করিয়াছিলাম, তাহাতেই গুণিত রহিয়াছি। প্রভাত-সংয়ের শিশির-সিক্ত সুকোমল সমীরণ মন্দ মন্দ প্রদাহিত হইয়া সন্ধ্যার আবরণ-বস্ত্র কণ্ঠিত করিতেছে ও সন্ধ্যার শীতল করিতেছে।”—[চরিত্রপাঠ, তৃতীয় ভাগ, —কীৰ্ত্তি-বিষয়ক স্বপ্নদর্শন।]

১৭৭৮ শকের শ্রাবণ মাসে পদার্থবিদ্যা প্রচারিত হয়। এই বিদ্যা বেক্সন সরল ও বিস্তৃত হওয়া উচিত, এখানি তাহার আদর্শ-স্থল হইয়া রহিয়াছে। স্থানে স্থানে ইহার রচনা এরূপ ছন্দ-আশী হইয়াছে যে, এই গ্রন্থ প্রচারিত হইলে পর, কুকনগরের কোন কোন শিক্ষিত লোক ইহা পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন,

১৪৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

“আমরা ইংরেজীতে পদার্থবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছি । কিন্তু অক্ষয় বাবুর পদার্থবিদ্যা পাঠ করিতে করিতে বোধ হয়, যেন কোন মনোহর উপন্যাস-পুস্তকই আবৃত্তি করিতেছি ; অথচ ইহা নিতান্ত বিস্তৃত ও কেবলই জ্ঞান-গর্ভ ।” এমন কি, যে সকল শিক্ষিত ব্যক্তি এই পুস্তককে আদর্শ করিয়া এই বিদ্যা-বিষয়ক অন্য অন্য পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহারাও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । সম্মুখে আদর্শ বিদ্যমান থাকিতেও, তাহারা কি রচনা, কি ভাষণে উভয় অংশেই আপন আপন পুস্তককে নানা দোষে দূষিত করিয়া কেলিয়াছেন ।

কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি বঙ্গদর্শনে ‘বঙ্গবৈজ্ঞানিক’ নামক প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ-প্রণীত পদার্থ-বিদ্যার সমালোচনায়, মহেন্দ্র বাবুর কতকগুলি ভ্রম প্রদর্শন করিয়া বলিয়াছেন, “ মহেন্দ্র বাবু যদি কোন ইংরেজী পুস্তক না পড়িয়া, কেবল বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত-প্রণীত পদার্থবিদ্যা খানি পড়িতেন, তাহা হইলে, বোধ করি, এরূপ মহাত্ম্যে ভ্রান্ত হইতেন না । ” তাহার পরে, এই বলিয়া উপসংহার করিয়াছেন, “মহেন্দ্র বাবু বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন, বাঙ্গলায় বিজ্ঞান-বিষয়ক সহজ বিষয় লইয়া কোন ভাল বই নাই বলিয়া তিনি এই ভাল বই লিখিতে প্রবৃত্ত হন । কিন্তু অক্ষয় বাবু যেরূপ পরিহার রূপে বিজ্ঞান-বিষয়ক প্রস্তাব লিখিয়াছেন, তাহার পর মহেন্দ্র বাবুর ভাল বই একটু পরিহার হইলে, সুখী হওয়া যাইত । যে যে বিষয় তিনি ভাল রূপ বুঝিয়াছেন, তাহাই লিখিলে ভাল হইত । ” *

পদার্থবিদ্যা পুস্তকের সমালোচন। ১৪৫

কোন গ্রন্থের বা গ্রন্থকারের দোষ-কীর্তন করা অথবা গ্রন্থ-বিশেষের সহিত তুলনা দ্বারা অক্ষয় বাবুর রচিত গ্রন্থের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। প্রসঙ্গাধীন উপস্থিত হওয়াতেই, উক্ত বিষয়ের উল্লেখ করিতে হইল। অক্ষয় বাবুর রচনা বিগুহ বলিয়া প্রসিদ্ধই আছে। কেবল ব্যাকরণ-গুহ ও প্রণালী-সিদ্ধ নয়, প্রস্তাবিত বিষয়ের বিবরণ-গুলি অতীব বিগুহ। কয়েক বৎসর হইল, এ বিষয়ের একটি অপূর্ণ ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে; পশ্চাৎ তাহা বলিতেছি। প্রেসিডেন্সি কলেজের ফিজিকেল সায়েন্সের (Physical Science) অর্থাৎ প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অধ্যাপক এলিয়ট সাহেব ছাত্রদিগকে জোয়ার-ভাঁটার বিষয়ে লিখিতে দেন। তাঁহারা প্রায় কেহই প্রকৃতরূপে লিখিতে পারেন নাই; সকলেই প্রায় ভুল করিয়াছিলেন। তাঁহারা এ বিষয়টি প্রকৃতরূপে শিক্ষা করেন নাই। সুতরাং সাহেবের প্রশ্নের সত্ত্বর দিতে সমর্থ হন নাই। পরে এলিয়ট সাহেব এ বিষয় তাঁহাদিগকে বিশেষরূপ বুঝাইয়া দিলেন। ছাত্রেরা বড়ই অপ্রস্তুত হইলেন। পরে তাঁহাদের মনে এই রূপ কৌতূহল উপস্থিত হইল যে, ভাল—অক্ষয় বাবু এ বিষয়ে কি লিখিয়াছেন দেখি। এই বলিয়া চারুপাঠের তৃতীয় ভাগে জোয়ার-ভাঁটার বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলেন, এলিয়ট সাহেব এ বিষয় যে রূপ বুঝাইয়া দিয়াছেন, চারুপাঠেও অবিকল সেইরূপ রহিয়াছে; কিন্তু বিসর্গও প্রভেদ নাই। ইহা দেখিয়া তাঁহারা চমৎকৃত হইলেন এবং অক্ষয় বাবুর গুণায়কীর্তন-সহকারে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, “ইনি যে সময় তথ্যবোধিনী

১৪৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃত্তি ।

পত্রিকায় এই প্রবন্ধ প্রণয়ন করেন, তখন এ দেশে বিশেষরূপ বিজ্ঞান-চর্চা ছিল না, কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ও সংস্থাপিত হয় নাই। এক হিন্দু কালেজে যাহা কিছু বিজ্ঞান-চর্চা হইত। কিন্তু ইনি তথাকারও ছাত্র নন। অথচ নিজে উত্তমরূপে নানাপ্রকার বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছেন ও বিজ্ঞান-বিষয়ে এরূপ নিতান্ত পরিশুদ্ধ প্রবন্ধ সকল প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহা সামান্ত বুদ্ধি-শক্তির কার্য্য নয়।” তদবধি ইহার প্রতি তাঁহাদের এক প্রকার অবিচলিত ভক্তি জন্মিয়া যায়। অনন্তর তাঁহারা ইহার যে কোন প্রবন্ধ বিশেষ-রূপ বিচার করিয়া দেখেন, তাহাই স্মরণ ও বিশুদ্ধ দেখিতে পান। তাঁহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তির কনিষ্ঠ সহোদর বাবুল স্কুলের ছাত্র ছিল। সে তথায় বাবু মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের বিরচিত পদার্থবিদ্যা অধ্যয়ন করিত। সে এক দিন বাটিতে পাঠ করিতেছিল, তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর তাহা শুনিতে পাইলেন। তিনি দেখিলেন, ঐ পদার্থবিদ্যা খানি ভ্রমে পরিপূর্ণ। তিনি কোন আশ্চর্য্য ব্যক্তির সহিত এ বিষয়ের কথোপকথন করেন এবং কোতূহলাক্রান্ত হইয়া অক্ষয় বাবুর পদার্থবিদ্যার সহিত ঐক্য করিয়া দেখেন, তাহা সর্ব্বতোভাবে বিশুদ্ধ। পাঠশালার ছাত্রদের নিয়মিতরূপে এরূপ ভ্রম-শিক্ষা হইতেছে, ইহা মনে করিয়া, তাঁহারা এরূপ বিচলিত হইলেন যে, পূর্ব্বোক্তরূপে * সর্ব্বসাধারণের গোচর না করিয়া থাকিতে পারিলেন না।

এই বিবরণ ও অন্ত্যস্ত বিবরণ সকল বিশেষরূপ অবগত হইয়া আমাদের ধারণা হইয়াছে যে, বহুদর্শী গোল্ডষ্টুকর বিবিধ-তত্ত্বজ্ঞ কোল্‌ক্রুককে যেমন "Type of accuracy and conscientiousness" * অর্থাৎ যথার্থ্য ও সত্যপরতার প্রতিকল্প-স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, আমরাও সেইরূপ অক্ষয় বাবুর সহজে বলিতে পারি, ইনি সাক্ষাৎ সূক্ষ্মদর্শন ও মূর্তিমান জ্ঞানালোক।

১৭৯৭ শকের মাঘ মাসে ধর্মনীতি প্রকটিত হয়। বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সহজ-বিচারের জায় "ধর্মনীতিতেও শারীরিক স্বাস্থ্য-বিধান, ধর্মপ্রবৃত্তির উন্নতি-সাধন, দম্পতির পরস্পর ব্যবহার, সন্তানের প্রতি পিতামাতার ও পিতামাতার প্রতি সন্তানের কর্তব্য ইত্যাদি অনেক গুরুতর বিষয়ের উপদেশ, বিচার ও মীমাংসা আছে। সে সকল অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিলে, ধর্মাহুস্রাগ বর্ধিত হয়, মন উন্নত হয়, অনেক কুসংস্কার দূর হয় এবং কর্তব্য কর্মে দৃঢ়তর আস্থা জন্মে।" † ইহা পাঠ করিলে, এই সমস্ত কর্তব্যাকর্তব্যের ধরূপ প্রকৃত জ্ঞান-লাভ হইয়া থাকে, তাহা এতদ্বন্দ্বী লোকের পক্ষে মহোপকার-জনক হইয়াছে। কলতঃ ধর্মনীতি অতিশয় রমণীয় গ্রন্থ। আমরা অনেক বার অনেককে এই বলিয়া আক্ষেপ করিতে শুনিয়াছি যে, "ইহার দ্বিতীয় ভাগ গ্রন্থকর্তা অসাধ্য শিরোরোগে প্রযুক্ত বাহির করিতে

* Goldstucker's Preface to Mānava-Kalpa Sūtra.

† রামগতি ন্যায়র কু-প্রণীত বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব, ২৫৩ পৃষ্ঠা।

১৪৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

পারিলেন না, ইহা ঘোরতর দুঃখের বিষয় ।” ইহার রচনাও যার পর নাই সুন্দর ও বিশদ । এই গ্রন্থ “প্রচার এবং বিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে পরিগৃহীত হওয়ায়, হিন্দুসমাজকে প্রচুর পরিমাণে আন্দোলিত ও কিয়ৎ পরিমাণে উহার কার্যাদি পরিবর্তিত করিয়াছে । ইনি প্রকাশ্যরূপে বহুবিবাহ ও বাল্য-বিবাহের অবৈধতা, বিধবা-বিবাহ এবং অসবর্ণ-বিবাহের আব-শ্যকতা দেশীয় লোকদিগকে প্রদর্শন করিয়াছেন । ইনি এতদ্ব্যতীত আরও অনেক প্রকার কুসংস্কারের মূলোচ্ছেদ করিয়াছেন । ” *

“It would be needless to say any thing in eulogy of Dharmaniti. This like the other works of the author is one of the best specimens of chaste Bengali writing devoid of Sanskritism for the sake of pedantry. An appreciating public esteems it for its sterling merit. It is a treatise on the elements of morality, it discusses with great ability questions which are of the most vital importance to society, its teachings are clear and simple, and founded upon the highest principles of ethics, and the precepts it inculcates in respect of our duties towards ourselves, our families, and our fellow-creatures are laid down not as mere *ipsi dixit* but elaborated by a process of reasoning level to ordinary understanding. It deals with so many important things relating to our society that it is on that account peculiarly adapted to the want of our rising generation. It is the book admirably suited both to our English and to the higher

ধর্মনীতি পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৪৯

classes of vernacular schools—where such works and special training masters are considered great desiderata.”—[*The Hindu Patriot*. April 1, 1872.]

ধর্মনীতির মুদ্রাস্থান সম্পন্ন হইবার অনেক পূর্বেই ইহার শিরোরোগ উৎপন্ন হয়। তাহা না হইলে, বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচারের দ্বিতীয় ভাগের বিজ্ঞাপনে যেমন লিখিয়াছেন, এই পুস্তক অধ্যয়ন, অনুশীলন ও তদনুসারে অনুষ্ঠান করা ব্রাহ্মগণের কর্তব্য; সেইরূপ ধর্মনীতি, ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ের সংস্কার-সংশোধন ও সুপ্রথা-সংস্থাপন-বিষয়ে ব্যবস্থা-পুস্তক বলিয়া নির্দেশ করিবেন, মনে করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে তদনুসারে চলিতে অনুরোধ করিবেন, স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু সর্ব-জন-শোচনীয় শিরোরোগ উপস্থিত হওয়াতে, তাহার আর কিছুই করিতে পারিলেন না। না পারুন, আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মেরা ঐ পুস্তকের অনুসরণ করিতে ক্রটি করেন নাই। তাঁহার ধর্মনীতি-লিখিত অস-বর্ণ-বিবাহ ও বিধবা-বিবাহ-প্রচলন ও বাল্য-বিবাহ-রহিত্য প্রভৃতি ধর্মনীতির ব্যবস্থা সমুদায় পালন করিতে প্রবৃত্ত ও অনুরক্ত হইয়াছেন।

ধর্মনীতির রচনা কুরুপ মধুর ও উৎকৃষ্ট, পঞ্চাৎ উদ্ধৃত অংশটি পাঠ করিলেই, সুস্পষ্ট সদয়ঙ্গম হইবে।

“বিদ্যালোক-সম্পন্ন অশিক্ষিত ব্যক্তির অন্তঃকরণ অসংখ্য বিষয়ের অসংখ্য ভাবে নিরন্তর পরিপূর্ণ। যে সমস্ত অদ্ভুত বিষয় ও নবোদয় বাপার তাঁহার বোধ-নেত্রের গোচর থাকে, তাহা ভাবিয়া দেখিলে বেগ হয়, তিনি নরলোক-নিবাসী হইয়াও, কোন চমৎকারময় স্থান স্বর্গ-লোকে বিচরণ করিতেছেন। তাঁহার অন্তঃকরণে নিরন্তর যে সকল ভাবের আবির্ভাব হয়, তাহা অশিক্ষিত লোকের কদাচ অদ্ভুত

১৫০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

হইবার বিষয় নহে। তিনি আপনার মানস-নেত্রে এক কালে সমগ্র ভূমণ্ডল পর্য্যাবলোকন করিতে পারেন। মহার্ঘ-পরিবৃত্ত স্থল-ভাগ, সমুদ্র-হিত দ্বীপপুঞ্জ, চতুর্দিক্কাহিনী নদী ও উপনদী, স্থানে স্থানে নীরদ-বারিণী পরিতপ্রেণী, কন্দর ও ভৃগুদেশ, শৃঙ্গ ও প্রস্রবণ, মহারণ্য ও মরুভূমি, জলপ্রপাত, উকপ্রস্রবণ, তুগার-শৈল, তুগার-দ্বীপ, গন্ধক-দ্বীপ, প্রবাল-দ্বীপ ইত্যাদি ভূতলস্থ সমস্ত পদার্থ পর্য্যালোচনা করিয়া পুলকিত হইতে পারেন। তিনি কল্পনা-পথ অবলম্বন করিয়া অগ্নিময় আগ্নেয় গিরির শৃঙ্গদেশে আরোহণ করিতে পারেন। তৎসংক্রান্ত ভূগর্ভ-বিনির্গত, গভীর গর্জন প্রবণ করিতে পারেন, এবং তদীয় শিখর-দেশ হইতে অগ্নিময়ী নদী-স্বরূপ ধাতু-নিঃস্রব নির্গত হইয়া চতুর্দিক্ দৃষ্ট করিতে দৃষ্টি করিতে পারেন। তিনি মানস-পথ পর্য্যটন পূর্বক হমগিরি-শিখরে উষিত হইয়া নত নয়নে নিরীক্ষণ করিতে পারেন, আপনার চরণতলে বিদ্যুন্নতা স্থানিত হইতেছে, মেঘাবলী ধ্বনিত হইতেছে, জলপ্রপাত ভরিত হইতেছে এবং প্রচণ্ড ঝড়বাত উৎপন্ন হইয়া অরণ্য সমুদ্র উৎপাটন করিতেছে, ও সমুদ্র-সলিলের করালতম কল্লোল-কোলাহল উৎপাদন করিয়া ত্রাস ও সঙ্কট উপস্থিত করিতেছে। সর্ব কালের সমস্ত ঘটনাই তাঁহার অন্তঃকরণে জাগরুক রহিয়াছে। তিনি মনে মনে কত রাজ্য ও কত রাজার সংহার দেখেন, কত বীর ও ত্রিপ্রহের বিষয় বর্ণন করেন, এবং কত স্থানের কত প্রকার রাজনীতির ধ্বংসোত্তর পরিদর্শন পর্য্যালোচনা করিয়া সুখী থাকেন।”

—[ধর্মনীতি,—বিদ্যা-শিক্ষা।]

১৭৯২ শকে ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ ও ১৮০৪ শকের চৈত্র মাসে উহার দ্বিতীয় ভাগ প্রচারিত হয়। প্রথম ভাগে ৩২৪ পৃষ্ঠা এবং দ্বিতীয় ভাগে ৬১৪ পৃষ্ঠা আছে। “এই বহুায়ত গ্রন্থ অক্ষয় বাবু যেরূপ শারীরিক অবস্থায় সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহা চিত্তা করিলেও বিশ্বাস-বিষ্ট হইতে হয় এবং তাঁহার জ্ঞান মনসী ব্যক্তির এবংবিধ

ইহার শারীরিক শৌচনীয় অবস্থা । ১৫১

অবস্থা অরণ করিয়া হৃদয় ব্যথিত ও কাতর হইয়া উঠে । সমালোচ্য গ্রন্থের আলোচনায় অধিক দূর অগ্রসর হইবার পূর্বে, অক্ষয় বাবু কিরূপ শরীর লইয়া কিরূপে এই সুমহৎ কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন, তিনি স্মরণ তাহার যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন * ” সুদীর্ঘ হইলেও, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের উপক্রমিকা হইতে এস্থলে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“ শরীরের যে প্রকার শৌচনীয় অবস্থায় এতদূর চলিল, তাহা কি বলিব ? না লিখন, না পঠন, না চিন্তন, না গ্রন্থ-প্রণয় কোন রূপ মানসিক ও শারীরিক কার্যেই আমি সমর্থ নহি । ইহার কোন কার্যে প্রবৃত্ত নাহেই মানসিক কষ্ট হইতে থাকে । এক্ষণ অবস্থায় এ ভাগের কি রচনা, কি শোধন, কি মুদ্রাস্থন, যে কিছু কার্য অশুভিত হইয়াছে, তাহার প্রতি একটিবারও নেত্র-পাত করিতে পারি নাই । অনেক সময়ে অনেকানেক প্রগাঢ়-ভাব-সম্মিলিত চিন্তা-প্রবাহ উপস্থিত হইয়া মস্তিষ্কের স্বাভাৱ্য ক্ষয় করিতেছে স্পষ্ট অনুভব করিতেছি, তথাপি তাহা নিবারণ করিবার সামর্থ্য থাকে না । কষ্ট হয় বলিয়া, অন্যান্য হইবার উদ্দেশে নানা চেষ্টা ও বিবিধ উপায় অবলম্বন করি, কিছুতেই সে চিন্তা-স্রোত বন্ধীভূত হয় না । যত ক্ষণ সে সমুদায় এবং বাহ্য কিছু অন্যরূপে জানিতে পারি, তাহাও লিপিবদ্ধ কর না হয়, তত ক্ষণ মন্থক-মধ্যে হুঃসহ বহুণা হইতে থাকে । আমার কর্ণচারীকে অথবা অন্য কোন ব্যক্তি নিকটে থাকিলে তাঁহাকে লিখিয়া রাখিতে বলি । কেহ নিকটে না থাকিলে, যান-বাহন দ্বারা দূর-স্থিত বন্ধু-বিশেষের সমীপে গমন পূর্বক লিখিতে অনুরোধ করি । বাহ্যিক বহুণার জ্ঞান কিছুমাত্র নাই, অপার্য্যমানে কখন কখন একদৰ্শ অশিক্ষিত ও অযোগ্য লোকের দ্বারাও লিখাইতে হইয়াছে । অর্দ্ধরাত্রিতে নিদ্রা-কাতর কর্ণচারীকে আহ্বান করিয়া

২৫২ বায়ু অশ্বশুশার পতের জাবন-বৃত্তান্ত ।

কত বার কত বিষয়ই লিখাইতে হইয়াছে। নতুবা উপস্থিত বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আন্দোলন হইয়া, সে রজনীতে নিদ্রার সম্ভাবনা থাকিত না। মনোমধ্যে এক্রপ কোন বিষয়ের উদয়েও কষ্ট, তাহার চিন্তন-ও আন্দোলনেও কষ্ট, নিজে দূরে থাকুক, অন্য দ্বারা তাহা লিপিবদ্ধ করাইতেও কষ্ট, এবং যে পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ না করা হয়, সে পর্য্যন্ত তদপেক্ষা অধিক কষ্ট অনুভূত হইতে থাকে। সেই যত্না-নিবারণ-উদ্দেশ্যেই লিপিবদ্ধ করাইতে হইয়াছে এবং ইহাতেই অতীত অল্পে অল্পে পুস্তক খানি এক-রূপ প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছে। কোন বিষয়ের প্রমাণ-প্রয়োগ উদ্দেশ্যে কোন গ্রন্থার্থ অবগত হইবার প্রয়োজন চাইলে, ব্যক্তি-বিশেষ দ্বারা তাহা পাঠ করাইয়া অরণ করিতে হয়। তাহাই কি যে সে দিনে ও যে সে সময়ে শুনিতে পারি? না সমুচিত মনঃসংযোগ করিতেই সমর্থ হই? শরীরের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময়-বিশেষে ঔষধাদি ব্যবহার করিয়া তাহা অরণ করিতে হইয়াছে। এই রূপ করিয়া কখন পাঁচ সাত পঞ্জি, কখন দুই চার পঞ্জি, কখন দুই চারটি বা দুই একটি শব্দমাত্র এবং কদাচিত্ কিছু অধিকও বিবচিত্ত হয়। সেই সমস্ত একত্র সংগ্রহ করিয়া উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের অধিকাংশ প্রস্তুত হইয়াছে। সেই সমুদায় বাক্য যে প্রথমে যথাস্থানে পর পর লিখিত হয়, পাঠকগণ এক্রপ মনে করিবেন না। তেঁহু বাক্যটি কোন্ স্থানে, বা কোন্ বাক্যের পর বিনিবেশিত হইবে, উক্ত রূপে লিপিবদ্ধ করাইবার সময় তাহা কিছুই স্থির থাকে না। সে সমুদায় যে-দিনস একত্র সম্বলন করা হয়, সেই দিনই বিজাট। পূর্বোক্ত রূপে, শরীরের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময়-বিশেষে তদর্থ ঔষধ-বিশেষ সেবন ও অন্য অন্য নানাক্রম প্রক্রিয়া করিয়া বহু কষ্টে সেটি কথকিং সম্পন্ন করিয়াছি। * •

—[ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, উপক্রমণিকা ২৭০ ও ২৭৬ পৃষ্ঠা।]

* এক্রপ অবস্থায় বেত্রপ করিয়া ইনি গ্রন্থ বানি সম্পন্ন করিয়াছেন, নিজে তাহার কিয়দংশ-মাত্র লিখিয়াছেন; বিস্তারিত লিখিতে পারেন নাই। ইহার সমধিক বনিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব তাহা সবিশেষ অবগত আছেন,

কি ইয়ুরোপ, কি আসিয়া, কি আমেরিকা, কোন দেশের
 “কোন পণ্ডিত এরূপ মস্তিষ্ক-রোগ-প্রসিদ্ধিত হইয়া মস্তিষ্কেরই
 চালনা করিয়া কোন ওস্থ রচনা করিয়াছেন, এমন কথা আমরা
 কোন স্থানে পাঠ করি নাই এবং কাহার নিকটে শুনি নাই।
 ইতিহাস-বেত্তা অন্ধ প্রেস্কট্ কয়েক খানি পুস্তক রচনা
 করেন। সুপ্রসিদ্ধ মিল্টন্ অন্ধ হইয়া প্যারাডাইজ্ রিগেও কাব্য
 প্রণয়ন করেন। বধির ও খঞ্জ ব্যক্তিদের সুশিক্ষা-প্রাপ্তির
 বিষয়ও শুনা গিয়া থাকে। কিন্তু পণ্ডিত বন্ধে অন্ধর বাবুর
 দৃষ্টান্ত অস্বীকারীয়। *” চিন্তা ও রচনা করা মস্তিষ্কের কার্য।
 মস্তিষ্কের বল থাকিলে, অন্ধই বল, খঞ্জই বল, বধিরই বল,

আমরাও অনেক দিবস প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি। ইনি এ বিষয়ের বাহা
 কিছু লিখিয়াছেন, তাহাতে ইহার রূপের বিশেষ পরিচয় দেওয়া
 হয় নাই। যেসকল অসাধারণ অধাবসায় থাকিলে, এরূপে কার্য-সাধন
 হয়, তাহা ভ্রমশূন্যে অতীব বিরল। আমরা নিশ্চয় জানিয়াছি ও
 প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি, দুই এক পংক্তি লেখাইতেও কষ্ট হয়। সেই
 জন্য তাহার কতক শব্দ শূন্য রাখিবার নিমিত্ত মধ্যো-মধ্যে—এই রূপ
 রেখাপাত করিয়া লেখান। এমন কি, কখন কখন কোন স্থানে দুই
 চারিটি শব্দ বসাইতে হইলেও, এইরূপ করিয়া থাকেন। ঐ সকল
 শব্দ আপনা হইতেই মনে হয়। তাহা মনে হওয়াতেও কষ্ট ও লেখাইতেও
 কষ্ট হইয়া থাকে। তাহা ভুলিয়া যাইবার জন্য কখন কখন সন্মানস্ক হই-
 বার মানসে উপন্যাসে বেড়াইতে থাকেন। আপনা হইতে মনোমধ্যে কোন
 গুরুতর বিষয়ের আন্দোলন উপস্থিত হয়। বাহ্য অনেক পক্ষে দ্রুত, এমন
 সকল বিষয় মনে উদয় হইলে, সামান্য সামান্য সঙ্গীত মনে করিয়া তাহা
 ভাগ করিবার চেষ্টা পান। কখন কখন পাঁচ সাতটি শব্দ মনে
 হইয়াছে, তাহা লিখিতে গেলে অত্যন্ত কষ্ট হয় বলিয়া তাহার
 অরণ্য-মুচক দুই একটি শব্দ বা অক্ষর লেখাইয়া রাখেন, কখন কখন বা
 তাহাও করিতে না পারিয়া, তাহার অরণ্যার্থ দ্বা-বিশেষ দ্বারা কোন রূপ
 সঙ্কেত-চিহ্ন করিয়া রাখেন।

* আর্ধ্যদর্শন, ১৮৯০, চৈত্র মাস।

১৫৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

সকলেই চিন্তার-কার্য্য করিতে পারে। মস্তিষ্ক নিস্তেজ হইয়া গেলেও, অক্ষয় বাবু এরূপ প্রগাঢ়-গ্রন্থ-রচনা-কার্য্যে সমর্থ হইয়াছেন। ইহার মত মস্তিষ্ক নিস্তেজ হইয়া গিয়া কেহ কখন এরূপ প্রগাঢ় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, ভূমণ্ডলে এরূপ অসাধারণ ঘটনা কখনও সংঘটিত হয় নাই। ইহার বল এতই বল ও উৎসাহের পরাক্রম এতই পরাক্রম। সত্য-সিদ্ধ বলবৎ অধাবসায়ের যৎকিঞ্চিৎ নষ্টাবশেষেও অগাধ সমুদ্র শোষণ করিতে পারে। যে মস্তক নিতান্ত নিস্তেজ হইয়াও, এরূপ সতেজ রক্ত প্রসব করিতে পারে, সেটি কিরূপ মস্তক! সেটি বাঙ্গালার গৌরব! ভারতের গৌরব! ভারতের প্রধান অঙ্গাংশ * সেই অদ্বিত মস্তক-সম্বৃত উজ্জ্বল রক্ত-সমূহে বিভূষিত হইয়া শোভা পাইতেছে ও তদীয় গুণে গুণ-সম্পন্ন হইতেছে। ইনি রাজা রামমোহন রায়ের গুণ-বর্ণন-প্রসঙ্গে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া লিখিয়াছেন, “স্বাভাবিক শক্তির এতই মহিমা!” আমরাও বলি, “স্বাভাবিক শক্তির এতই মহিমা” যে, তাহার প্রভাবে এইরূপ অতীব শোচনীয় শারীরিক অবস্থায় ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের মত সুবিস্তৃত প্রগাঢ় গ্রন্থ রচিত হইতে পারে!

“অক্ষয় বাবু এই অবস্থাতেও গভীর-চিন্তা-পূর্ণ, অতি শূশ্রূষা-বিন্যস্ত যুক্তি ও তর্ক-পূর্ণ এবং অশেষ-গবেষণা-পূর্ণ সুবিস্তীর্ণ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। মৃতকল্প অবস্থায় তিনি বাদ্য মানসিক ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, অনেক

উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রতিপাদ্য বিষয় সমূহ। ১৫৫

স্বাস্থ্য-সৌভাগ্য-শালী মানবের পক্ষে তাহা অবিধান করিয়া পাঠ করাও সহজ ব্যাপার নহে।” *

ভারতবর্ষে বৈষ্ণব শৈব প্রভৃতি যে পাঁচটি সৰ্ব্ব-প্রধান উপাসক-সম্প্রদায় আছে, তাহাদের উল্লেখ করিয়া প্রথম ভাগে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় এবং দ্বিতীয় ভাগে “শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য-সম্প্রদায়-সমূহের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শৈব-সম্প্রদায়েরই নানাবিধ প্রকার-ভেদ সংগৃহীত হইয়াছে। অক্ষয় বাবু প্রমাণ করিয়াছেন যে, অতি প্রাচীন-কাল হইতে ভারতে শিবোপাসনার প্রথা প্রচলিত আছে এবং এই প্রথা ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া ‘উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে সেতুবন্ধ, পশ্চিমে হিন্দুলাজ ও পূর্ব-দিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্য্যন্ত বিস্তৃতি ও রুদ্রাক্ষ-বিভূষিত বিশাল শৈবধর্ম অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে।’ গ্রন্থকার প্রথমে যদিও উইলসনের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লিখিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু নিজে প্রগাঢ়রূপ অনুসন্ধান করিয়া এত প্রকার অতিরিক্ত সম্প্রদায়ের ও হিন্দুধর্ম-সংক্রান্ত এত বিবরণ সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, কেবল সেই বিবরণগুলি একত্রিত করিলেও, এক বৃহৎ পুস্তক হইয়া উঠে।”†

অক্ষয় বাবু ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রারম্ভে একটি দীর্ঘ উপক্রমণিকা রচনা করিয়াছেন। সেই উপক্রমণিকা, প্রথম ভাগে ১০০ পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় ভাগে

* প্রবাহ, ১২০০ সাল, কার্তিক মাস।

১৫৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃত্তান্ত ।

২৮২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত একটি হইয়াছে। এই উপক্রমণিকাই
 এহের সার ও প্রগাঢ় পদার্থ। ইয়ুরোপ, আসিয়া ও
 আমেরিকায় যে এক কালে এক-ভাষী, এক-জাতি ও
 এক-ধর্মাবলম্বী লোক ছিলেন, এই বিষয় বহুল প্রমাণ-প্রয়োগ
 ও উদাহরণ-সহকারে বিবৃত করিয়া, কিরূপে ভারতবর্ষে
 ক্রমে ক্রমে হিন্দুদিগের মধ্যে বৈদিক-ধর্মের প্রচলন ও
 প্রাচুর্য্য হইয়াছে, তাহা অতি বিস্তৃতি পূর্ব্বক শত শত প্রমাণ-
 সহকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পাতঞ্জল, বৈশেষিক, ন্যায়,
 মীমাংসা, বেদান্ত ও চার্বাক দর্শন; স্বভাববাদ, কালবাদ ও
 নিয়মবাদ প্রভৃতি; রামানুজ, পূর্ণপ্রজ্ঞ (অর্থাৎ মধ্বাচার্য্য),
 প্রভাভিষেকান, শৈব, রসেশ্বর, নকুলীশপাশুপত ও অর্হত, দর্শন;
 ভারতবর্ষীয় ও খ্রীস্ট-দেশীয় দর্শনের সৌগাৎশাস্ত্র; মানব-ধর্ম্মশাস্ত্র;
 রামায়ণ ও মহাভারত; ব্রাহ্ম, পদ্ম, ব্রহ্মবৈবর্ত, কন্দ,
 কুর্ম, বিষ্ণু, বাহু, মৎস্য ও ভাগবত পুরাণ; মৎস্য, কুর্ম,
 বরাহ, বামন, রাম, পরশুরামাদি, কৃষ্ণ ও বুদ্ধ অবতার;
 এই সকলের বিষয় বর্ণিত আছে। পরিশিষ্ট ও টিপ্পনীতেও
 প্রায় অনেক প্রগাঢ় বিষয় সমুদায় প্রস্তাবিত ও বিচারিত
 হইয়াছে। যেমন; ব্রাহ্মণের সংস্কৃত-কথন, কবিরামায়ণ,
 কালিদাসের সময়-নিরূপণ-পর্যালোচনা, পাণিনি ও অমর,
 যবন, শূদ্র আনুজ্জতি, গাথা, শঙ্করাচার্য্য, বেদশাস্ত্র বহু-
 দেবতার উপাসনা-প্রতিপাদক কি না? খ্রীস্ট-দেশে ভারত-
 বর্ষীয় চিকিৎসা, ভোট-দেশীয় ভাষায় সংস্কৃত উপন্যাসের
 অল্পবাদ, অণ্ডোকেয় নাম পিরদস্‌সি, পৌত্তলিকতা-পরিত্যাগী
 বৌদ্ধ-সম্প্রদায়, পরা, বব দীপে হিন্দুধর্ম্ম, বাঙ্গালা-দেশীয় শিক্ষিত

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৫৭

লোক, আত্মশাসন প্রভৃতি, নবরস, রসবংশ ও কুমারসম্ভব
এক কালিদাসেরই বিরচিত এবং এই বিষয়ের প্রাচীন প্রবাদ,
শব্দরাচাৰ্যের জন্ম-কাল ও মৃত্যু-কাল-নিরূপণ-বিষয়ক সংস্কৃত
বচন ইত্যাদি। ইহাতে ইহার অসামান্য বুদ্ধিমত্তা, সার-
প্রাথিতা, অসাধারণ মীমাংসকতা ও দূরদর্শিতা প্রকাশিত
হইয়াছে। অন্য লোকের কথা দূরে থাকুক, এদেশীর
প্রধান প্রধান সুশিক্ষিত লোকেও, ইহাতে আপনাদের নিত্য
অজ্ঞাত অশেষবিধ বিষয় পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত ও উপকৃত
হইয়াছেন। এই উপক্রমণিকা-ভাষ্য বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজের
অত্যাশ্রয় শিরোমণি হইয়া রহিয়াছে। ইহাতে যেমন প্রগাঢ়
যুক্তি ও সূক্ষ্ম-দর্শিতা প্রদর্শিত হইয়াছে, রচনাও সেই রূপ
সঙ্গল, মধুর ও তেজস্বিনী হইয়াছে। পাঠকবর্গের তৃপ্তি-সাধন
জন্য এ স্থলে কিছু কিছু উদ্ধৃত না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে
পারিলাম না।

“ তাঁহারা (আর্যেরা) কি শুভ দিনে ও কি শুভ ক্ষণেই সিদ্ধ নদের পূর্ণ
পারে গম্যপর্ণ করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষেরো উত্তর কালে যে অত্যা-
শ্রুত অতিদুর্লভ গৌরব-গদে অধিরোহণ করেন, ঐ দিনেই তাহা
অনুষ্ঠিত হয়। যে উজ্জয়িনী-জনিতা কবিতা-বল্লীর মধুর সুস্ব
বিকসিত হইয়া, সুদীপ্ত পূর্ণাঙ্ক আসোদিত রাখিয়াছে, তদীর বীজ ঐ
দিনেই ভারত-ভূমিতে সন্মিলিত হয়। যে পরমার্থ-বিমিশ্রিত বিদ্যা-
বলী-জলদানুবিদ্ধ পৌরাসী রক্তবীর ন্যায় মানবীর মনের একট
অগস্ত্য রূপ একীভূত করিয়া রাখিয়াছে, তাহারও নিধান ঐ দিনেই
ভারতবর্ষ-মধ্যে সমানীত হয়। যে ইন্দ্রজালবৎ অদ্বুত বিদ্যা অবলীলা-
ক্রমে ছালোকের সংবাদ ভুলোকে আনয়ন করিয়া সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ,
নক্ষত্রাদির ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালের ইতিহাস এক কালেই

১৫৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বর্ন করিতেছে এবং জাহ্নবী-জল-পবিত্র পাটলীপুত্র ও শিপ্রা-সলিল-সুস্বিক্ত অবস্থিকায় অতি বিতৃত রশ্মিহীন বিকীর্ণ করিয়া অবনীমণ্ডল উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে, তাহার আদিম সূত্র ঐ দিনেই ভারত-রাজ্যে পাতিত হয়। আরোগ্য-রূপ অমূল্য রত্নের আকর-স্বরূপ যে আর্য-প্রদ শুভকর শাস্ত্র আবহমান কাল স্বদেশীয় ও ভিন্ন দেশীয় অসখ্য লোকের রোগ-জীর্ণ বিবর্ন মথনমূলকে স্বাস্থ্য-ভূষণে প্রসন্ন ও প্রফুল্ল করিয়া তুলিয়াছে এবং কোটি কোটি জনের উৎপৎসামান শোক-সম্ভাপ ও পতনোন্মুখ বৈথব্য-বিপদের একান্ত প্রতিবিধান করিয়া আসিয়াছে ও অদ্যাপি যে অমৃতময় শাস্ত্রকে ঔষধ-বিশেষের শক্তি-যোগে কখন কখন প্রভাববতী ইন্দ্রোপীয় তি কংসাকেও অতিক্রম করিতে দেখা যায়, তাহারও মূল ঐ দিনেই ভারত-ক্ষেত্রে সংরোপিত হয়। যে শৌর্য্য, বীৰ্য্য ও পরাক্রম-প্রভাবে ভারতবর্ষের আনিম-নিবাসী বাবতীর জাতি বিজিত হইয়া, গহন ও গিরি-গুহায় আশ্রয় লইয়াছে এবং সে দিনেও যে শৌর্য্যায়ত্তর একটি ক্ষুণ্ণ শূর-শেখর শিখ জাতির হৃদয়-চুল্লী হইতে উদ্ভিত হইয়া, অত্যাছুত অনল-জীড়া প্রদর্শন করিয়া গিয়াছে, ঐ দিনেই তাহা এই আৰ্য্য-ভূমিতে অবতারিত হয়। মহাবল পরাক্রান্ত বীৰ্য্যবন্ত পূৰ্ব্বপুরুষেরা এক হস্তে হল-যন্ত্র ও অপর হস্তে রণ-শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক, পুত্র-কলত্র-দৌহিত্রাদির অগ্রণী হইয়া, উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহ-পালিত গোধন-সঙ্গে, ভারতবর্ষ প্রবেশ করিতেছেন, ইহা স্মরণ ও চিন্তন করা, কি অপরিমীয় আনন্দেরই বিষয় ! ইচ্ছা হয়, তাঁহাদের আগমন-পদবীতে আশ্র-শাখা-সমবিত্ত সলিল-পূর্ণ কলসাবলী সংস্থাপন করিয়া রাখি এবং সমুচিত মঙ্গলাচরণ সমাধান পূর্বক, তাঁহাদিগকে প্রীতি-প্রফুল্ল হৃদয়ে প্রত্যাগমন করিয়া আনি ও সেই পূজা-পাদ পিণ্ড-পুষ্পাদিগের পদাশ্রয়-রাজঃ-গ্রহণ করিয়া কলেরবর পবিত্র করিতে থাকি ! আহা ! আমি কি অসম্বদ অসৌকবৎ প্রলাপ-বাক্য বলিতেছি ! তখন আমাদের অস্তিত্ব কোথায় ! আমরা তখন অনাগত-কাল-গর্ভে নিহিত ছিলাম। এই সমস্ত স্বপ্ন-কল্পিত বাসনার এই হলুদই অব-

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৫৯

মান হওয়া ভাল।"—[ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ,—
আধ্যাত্মিক ভারতবর্ষ-প্রবেশ।]

“মনুষ্যেরা যন্ত্রণা জন, বায়ু, মৃত্তিকাদি নৈসর্গিক বস্তুতে পরি-
বেষ্টিত থাকেন, তাঁহাদের আচার-ব্যবহার-ধর্মাদি-বিষয়ে তাহাদের
সম্পূর্ণ কার্যকারিত্ব অবলোকিত হয়। তুষার-মণ্ডিত হিমালয়, গিরি-
নিঃসৃত নদীর, আবহমানী বেগবতী নদী, চিত্ত-চমৎকারক ভয়ানক
জলপ্রপাত, অযত্ন-সম্মত উৎপ্রসারণ, দিগ্‌দাহকারী দাব-দাহ, বহুমতীর
ভেদঃ-প্রকাশিনী সূচকল-শিখা-নিঃসারিণী লোলায়মানা জ্বালামুখী,
বিংশতি সহস্র জনের সম্ভাষণ-নাশক বিস্তৃত-শাখা-প্রসারক বিশাল বট
বৃক্ষ, ষাণ্ঠদ-নাদে নিনাদিত বিবিধ-বিভীষিকা-সংযুক্ত জন-শূন্য মহারণা,
পর্কতাকার-তরঙ্গ-বিশিষ্ট প্রসারিত সমুদ্র, প্রবল ঝঞ্জাবাত, ঘোরতর শিলা-
বৃষ্টি, জীবিতাশা-সংহারক জংকল্প-কারক বজ্রধ্বনি, প্রলয়-শব্দা-সম-
জ্ঞাবক ভীতি-জনক ভূমিকম্প, প্রথর-রশ্মি-প্রদীপ্ত নিদাঘ-মধ্যাহ্ন, মনঃ-
প্রবল-করী স্খাময়ী শারদীয় পূর্ণিমা, অসংখ্য-তারকা-মণ্ডিত তিমিরাবৃত
বিস্তৃত গগন-গগল ইত্যাদি ভারত-ভূমি সম্বন্ধীয় নৈসর্গিক বস্তু
ও নৈসর্গিক ব্যাপার অচিরাগত কোত্‌হলাক্রান্ত হিন্দু-জাতীয়দিগের অন্তঃ-
করণ ঐক্য-ভীত, চমৎকৃত ও অভিভূত করিয়া কেলিগে যে, তাহারা
প্রভাবশালী প্রাকৃত পদার্থ সমুদয়কে সচেতন দেবতা জ্ঞান করিয়া,
সন্মাপেক্ষায় তদীয় উপাসনাতেই প্রবৃত্ত থাকিলেন। তাহারা তখন এই
সমুদয় বস্তুর প্রাকৃত স্বভাব ও গুণ কিছুই পরিজ্ঞাত ছিলেন না।
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কেবল আপনাদের অর্থাৎ মানব-জাতির প্রকৃতিই
বুঝিতেন এবং তদুপরেই সমস্ত জড়ময় বস্তুরও মনুষ্যাদির ন্যায় হস্ত-
পদাদি অবয়ব এবং সূক্ষ্মপিপাসা ও কাম-ক্রোধাদি মনোবৃত্তি
বিদ্যমান আছে বলিয়া, বিশ্বাস করিতেন। মনুষ্যেরা কোন আদিম
কালাবধি আপনাদের উপাস্য দেবতাকে ঐক্য মানব-ধর্মাক্রান্ত জ্ঞান
করিয়া আসিতেছেন, অন্যাবধি ঐক্য করিতেছেন এবং হয়তো চির-
কালই ঐক্য করিতে থাকিবেন। যে সমস্ত জ্ঞানাত্মানী ইদানীন্তন

১৩০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বভাব ।

ব্যক্তিরা এখন অপরিজ্ঞাত বিশ্ব-কারণের কাম-ক্রোধাদি নিবৃত্তি প্রয়ত্তির অস্তিত্ব আর স্বীকার করেন না, তাঁহারাও মানব-মনের সুখ, মাঙ্গ, ক্ষমা, প্রণয়াদি কতক ভালি উৎকৃষ্ট বর্ষ অনন্ত-গুণিত করিয়া, স্বপ্ন-স্বপ্নে সমারোপণ করেন। এইরূপ মানব-সমারোপণ-রীতি তাঁহাদের এমন অস্থি-গত হইয়া গিয়াছে যে, বিচার-বারে বিবর্তিত হইয়া গেলেও, তাঁহারা উহার বিমোহিনী মায়া পরিত্যাগ কারিতে পারেন না। প্রাচীন আর্যেরা এই রীতির অনুবর্তী হইয়া, বিশ্বাস করিতেন, নিবিড়পূর্ণ দেবভাগ্য নর-জাতির ন্যায় ইচ্ছানুগত হইয়া, ইত্যন্তঃ গমনাগমন করেন, ক্ষুণ্ণিপাসার বশবর্তী হইয়া অন্ন-জল গ্রহণ করেন, ক্রোধ-হিংসার পরবশ হইয়া, শক্রনল সংহার করেন, প্রবৃত্তি-বিশেষের বশীভূত হইয়া দারপরিগ্রহ পুরঃসর গৃহধর্ম পরিপালন করেন, এবং এই বিশ্ব ব্যাপার অবতীর ও অপরিবর্তনীয় নিয়মের অনুবর্তী থাকিলেও, তাঁহারা দয়া-লাক্ষিণ্যের অনুসারী হইয়া, ভক্ত জনের মনোরথ পূর্ণ করেন।” — [এ পুস্তক, — আধ্যাত্মিক পৌত্তলিকতার বিশ্বাস।]

মনি-মুক্তাদি ওজস্বী, কিন্তু মধুর নয়। সাল-সেগুণ সার-বান্, কিন্তু রসবান্ নয়। সমুদ্রের জল বহু উপকারী, কিন্তু বিষাক্ত নয়। কিন্তু অক্ষয় বাবুর রচনায় ওজস্বিতা, মধুরতা, সারবত্তা, রসবত্তা, বিষাক্ততা প্রভৃতি বিবিধ সঙ্গুণ একত্র মিলিত হইয়া, একরূপ চমৎকারময় অপূর্ণ পদার্থ উদ্ভাবন করে। রচনার ওজস্বিতাগুণে “প্রস্তাবিত বিষয় সমুদায় সাক্ষাৎ সূর্তিমান বোধ হইতে থাকে *।” ইনি কি

* অক্ষয় বাবু “পাখী সব করে রব ইত্যাদি” কবিতার দোষ-গুণ-বিচার-হলে নিজে এই বাক্যটি প্রয়োগ করেন। বাবুলা তাঁহার রচনার প্রশংসনা-হলে সেই ইহার প্রথম প্রয়োগ। এই জন্য ইহা উদ্ধৃতি-চিহ্ন দিয়া লিখিলাম।

শুভ কণ্ঠেই লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন! নিতান্ত শারীরিক
গোচনীয় অবস্থায় বিরচিত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের
দ্বিতীয় ভাগ প্রচারিত হইতে না হইতেই, রচনা-শক্তির
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন, গুরুতর কার্য-বিশেষ-সংসাধন ও অপরাপর
হিতকর প্রয়োজন উদ্দেশে সেই গ্রন্থের নানা স্থল নানা
পত্রিকায় ও গ্রন্থে উদ্ধৃত হইতে লাগিল। ইহাতে আমিও কিছু
উদ্ধৃত না করিয়া, কিরূপে নিরস্ত থাকিতে পারি? সেই গ্রন্থ
হইতে যাহা কিছু সংগৃহীত হইতেছে, তাহাতে যথার্থই রচনা-
শক্তির পরাকাষ্ঠার প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। ইনি প্রসঙ্গ-
বীন রামমোহন রায়ের কথা উপস্থিত করিয়া, ভারতবর্ষীয়
উপাসক-সম্প্রদায়ের ২য় ভাগের উপক্রমণিকার ৩৩ হইতে ৩৯
পৃষ্ঠা পর্যন্ত যে বাক্যগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা ১৮০০
শকের ৭ই মাঘে রামমোহন রায়ের স্মরণার্থ সভায় পণ্ডিত
শিবনাথ শাস্ত্রী পাঠ করেন। তিনি “উখিত হইয়া কহিলেন,
অক্ষর বাবুর রচনা পাঠ করিতে, আজ আমার হৃৎ ও হৃৎ,
সুগপে উখিত হইতেছে। হৃৎের কারণ এই যে, যিনি প্রথম-
বাহ্য নিম্নের জ্ঞান ও ধর্ম দ্বারা ব্রাহ্মসমাজকে পুষ্ট করি-
য়াছেন, যিনি ব্রাহ্মসমাজের পরিচর্য্যায় শরীর ও মন অবসন্ন
করিয়া কেলিয়াছেন, সেই অক্ষর বাবুর রচনা পাঠ করা, আমি
গৌরবের বিষয় জ্ঞান করি।” হৃৎের বিষয় এই যে, তিনি
অসুস্থ শরীরে ব্রাহ্মসমাজের যেরূপ সেবা করিয়াছেন, আমরা
এরূপ সবল ও সুস্থ হইয়াও, তাহা পারিল্লম না।” • যে

১৩২ বারু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতিত্ব ।

প্রস্তাব প্রবণ করিয়া, উক্ত সভায় শ্রোতৃগণের ভক্তি প্রভা উজ্জ্বলিত ও অশ্রু-জল অনিবার্য হইয়া পড়ে * , সেই সর্ব-জনাদৃত প্রবন্ধ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“তিনি (রাজা রামমোহন রায়) কোন্ কালে কিরূপ বিজ্ঞানোৎসাহ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাবিলে শরীর পুলকিত হইয়া উঠে । যে সময়ে ভারতবর্ষ অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল বলিলে হয়, এবং যখন হিন্দু-সমাজে ইরূপীয় বিজ্ঞানের নামোচ্চারণ-মাত্রও ঘটিয়াছিল কি না সন্দেহ, এই দেশে সেই অন্ধকারময় সময়ে বিজ্ঞান-বিষয়ে একরূপ অনুরাগ ও উৎসাহ-প্রকাশ আশ্চর্যের বিষয় । † ধন্য রামমোহন রায় ! সেই সময়ে তোমার সতেজ বুদ্ধি-জ্যোতিঃ ধোরতর অজ্ঞানরূপ নিবিড় জলম-রাশি বিদীর্ণ করিয়া, এত দূর বিকীরণ হইয়াছিল এবং তৎ-সহকারে তোমার সুবিমল স্বচ্ছ চিত্ত যে নিজ দেশে ও নিজ সময়ে প্রচলিত সকল প্রকার কুসংস্কার নির্মূল্য করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিল, ইহা সামান্য আশ্চর্য ও সামান্য সাধুদের বিষয় নয় । তখন তোমার জ্ঞান ও ধর্মোৎসাহে উৎসাহিত হৃদয়, জগন্ময় পঙ্কজ-ভূমি-পরিবেষ্টিত একটি অগ্নিময় আগ্নেয় গিরি ছিল ; তাহা হইতে পুণ্য-পবিত্র প্রচুর জ্ঞানোদ্যম সতেজে উৎক্ষিপ্ত হইয়া, চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে থাকিত । তুমি বিজ্ঞানের অশুকল পক্ষে যে সুগভীর রণ-বাদ্য বাদন করিয়া গিয়াছ, তাহাতে যেন এখনও আমাদের কর্ণ-কুহর ধ্বনিউ করিতেছে । সেই অত্যাশ্রিত গভীর ভুরবী-ধ্বনি অনাপি বার বার প্রতিধ্বনিত হইয়া, এই অযোগ্য দেশেও জয়-সাধন করিয়া আসিতেছে । তুমি স্বদেশ ও

* সমালোচক, ১২৮৫ সাল, ১২ ই মাঘ ।

† “এখন তো বিদ্যালোক-প্রকাশে সেই তিমির-রাশির কিয়দংশে ছেদ-ভেদ হইয়াছে, তথাপি এখনও তাহার সাম্প্রদায়িক লোক বলিয়া পরিচিত করেক ব্যক্তি, আমার সমক্ষে বিলম্বভাবে ও মুক্তকণ্ঠে বিজ্ঞানের প্রতি বিরাগ ও বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়াছেন । বিদ্! বিদ্! শত বার বিদ্! ”

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৩৩

বিদেশ-বাপী ত্রম ও কুসংস্কার-সংহার-উদ্দেশ্যে, আভিভারি-স্বল্পপে
রণ-দুর্দৈব দীর পুরুষের পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছ, এবং বিচার-মুখে
সকল বিপক্ষ পরাস্ত করিয়া, নিঃসংশয়ে সম্যকরূপে জয়ী হইয়াছ।
তোমার উপাধি রাজা। জড়ময় ভূমি-বও তোমার রাজ্য নয়। তুমি একটি
সুবিস্তার মনোরাজ্য অধিকার করিয়া রাখিয়াছ। তোমার সমকালীন
ও বিশেষতঃ উত্তরকালীন স্মার্কিত-বুদ্ধ শিক্ষিত-সম্প্রদায়ে তোমাকে
রাজ-যকুট প্রদান করিয়া, তোমার জয়-ধ্বনি করিয়া আসিতেছে।
ঐহারা আবহমান কাল হিন্দু-জাতির মনোরাজ্যে নির্বিবাদে রাজত্ব
করিয়া আসিয়াছেন, তুমি তাঁহাদিগকেও * পরাজয় করিয়াছ। অতএব
তুমি রাজার রাজা। তোমার জয়-পতাকা তাঁহাদেরই স্বাধিকার-মধ্যে
সেই যে উল্লোলিত হইয়াছে, আর পতিত হইল না, হইবেও না;
নিয়ত এক ভাবেই উদ্ভাসমান রহিয়াছে। পূর্বে যে ভারতবর্ষীয়েরা
তোমাকে পরম শত্রু বলিয়া জানিতেন, তদীয় সম্ভানেরা অনেকেই এখন
তোমাকে পরম বন্ধু বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন, তাহার সন্দেহ নাই।
কেবল ভারতবর্ষীয়দের বন্ধু কেন, তুমি জগতের বন্ধু।

"The promotion of human welfare and especially the im-
provement of his own countrymen, was the habit of his life
—[Rev. Carpenter.]

"An ardent well-wisher to the cause of freedom and
improvement everywhere." †

* এক দিকে জ্ঞান ও ধর্ম-ভূষণে ভূষিত করিয়া, জন্ম-ভূমিকে
উজ্জ্বল করিবার যত্ন করিয়াছ, অপর দিকে সঙ্কটময় সুবর্তীর সমুদ্র-সমূহ
উত্তরণ পূর্বক ব্রিটিশ রাজ্যের রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া, নানাবিধে
রাজ-শাসন-প্রণালীর সংশোধন ও শুভ-সাধনার্থ প্রাণপণে চেষ্টা
পাইয়াছ। সে সময়ের পক্ষে এ কি কাণ্ড! কি ব্যাপার! স্বাভাবিক
শক্তির এতই মহিমা! তুমি ইংলণ্ডে গিয়া অধিষ্ঠান করিলে, তথাকার

* প্রচলিত হিন্দুধর্ম-ব্যবস্থাপকদিগকে।

† Miss. Lucy Atkin's letter to Dr. Channing.

১১৪ বারু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সুপণ্ডিত সাধু লোকে তোমার অসাধারণ জ্ঞান-প্রদর্শনে বিস্ময়াগত হইয়া বান। তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, একবার তথাকার কোন সঙ্জন-সমাজে চমৎকার-সংবলিত একুপ একটি অপূর্ণ ভাবের আবির্ভাব হয়, যেন সাক্ষাৎ স্ট্রেটো, সফ্রেটিস্ বা নিউটন ধরণী-মণ্ডলে পুনরায় উপস্থিত হইলেন। তুমি আপন সময়ের অতীত বস্তু। কেবল সময়েরই কেন? আপন দেশেরও অতীত। ভারতবর্ষ তোমার যোগ্য নিবাস নয়। এক ব্যক্তি বলিয়া গিয়াছেন, একুপ দেশে একুপ লোকের জন্ম-প্রাপ্তি, অবনী-মণ্ডলে আর কখনও ঘটিয়াছিল, বোধ হয় না।

“Strange is it that such a man should have been given by India to the world. * * * * * Strange is it—but he was not of India, so much as for India”.

—[Rev. W. J. Fox's Sermon.]

“Such an instance is probably unparalleled in the history of the world.”—[Mary Carpenter.]

“সহস্রগণ-নিবারণ, বুদ্ধিবর্ধ-সংস্থাপন, স্বদেশীয় লোকের পদোন্নতি-সাধন ইত্যাদি তোমার কত জয়ন্তত ও কীর্তিস্তম্ভ জাজ্জল্যমান রাখিয়াছে। না জানি, কি কল্যাণময়ী মহীয়সী কীর্তি-সংস্থাপন-উদ্দেশে অর্ধ-জুহুত অতিক্রম করিতে* কৃত-সংকল্প ও প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলে। তাদৃশ সুদূর-স্থিত ভূখণ্ড-বাসী সুপ্রতিষ্ঠ সাধু লোকেও তোমার অসামান্য মহিমা জানিতে পারিয়া, প্রত্যাশায়ন পূর্বক, তোমাকে সমাদর করিবার জন্য অতিমাত্র ব্যগ্র হিলেন। মনে মনে কতই শুভ সংকল্প সঞ্চারিত ও কতই দয়া-ব্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলে। কিন্তু ভারতের কপাল । সে সময়ের কর্ণ-ক্ষেত্রে আসিয়া আবির্ভূত হইল না।—হুটল। হুটল†। তুমি কি সন্ন্যাসই করিয়াছ। আমাদিগকে একেবারেই অনাথ ও অবসন্ন করিয়া রাখিয়াছ। বাহাতে অশেষরূপ অমৃত-খাদ

* আমেরিকা গমন করিতে।

† ইংলণ্ডের অন্তর্গত হুটল নামক স্থানে রামমোহন রায়ের মৃত্যু ও সমাধি হয়।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৩৫

কল-রাশি উৎপাদ্যমান হইরাছিল, সেই অলোক-সামান্য বৃক্ষ-মূলে সাম্প্রতিক কুঠার প্রহার করিয়াছে।

“সেই বিপদের দিন কি ভয়ঙ্কর দিনই গিয়াছে। আমাদের সেই দিনের মৃত্যুশোচ অদ্যাপি চলিতেছে ও চিরকালই চলিবে। সেই দিন ভারত-রাজ্যের কল্যাণ-শিরে বজ্রাঘাত হইয়াছে। এদেশীয় নব্য-সম্প্রদায়! সেই দিন তোমরা নিরাশ্রয় ও নিঃসহায় হইয়া, রণজিৎ-দুনা শিখ-সৈন্যের অবস্থার পতিত হইয়াছ। হুঃখজীবী কৃষজীবীগণ! যে সময়ে তোমরা স্বদেশ ও বিদেশের জন্য অপরাধিত অন্ন প্রস্তুত করিয়াও, নিজে সচ্ছন্দ মনে ও নিরঙ্ক নমনে অভ্যাপকৃষ্ট-তণুল গ্রাসও গ্রহণ করিতে পাও নাই, সেই সময়ে যিনি ঐ হুঃসহ হুঃখ-রাশি পরিহার করিয়া, তোমাদের সমস্ত হৃদয় শীতল করিবার জন্য ব্যাকুল ছিলেন এবং তজ্জন্য বৃটিশ রাজ্যের রাজধানীতে অধিষ্ঠান পূর্বক, তোমাদের অজ্ঞাতসারে প্রত্যেক রাজপুত্রের নিকট স্বহস্তে লিখিয়া, বিশেষরূপ কাতরতা প্রকাশ করেন *, সেই দিনে তোমরা সেই করুণাময় আশ্রয়-ভূমির আশ্রয়-লাভে চির-দিনের মত বঞ্চিত হইয়াছ! ভারতবর্ষীয় চির-নিগ্রহ-ভাজন অবলাগণ! তোমাদের অশেষরূপ হুঃখ-বিমোচন ও বিশেষরূপ উন্নতি-সাধন বাঁহার অন্তঃকরণের একটি প্রধান সংকল্প ছিল এবং যে হৃদয়-বিদীর্ণ-কারী ব্যাপার স্বরণ হইলে, শরীরের শোণিত শুক হইয়া হৃৎকম্প উপস্থিত হয়, যিনি নিত্যমু অবাচিত † অশেষরূপ নিগ্রহীত হইয়াও, তোমাদের সেই নিদারুণ আত্মঘাত-বাবস্থা ‡ ও তন্নিন্দন স্বজন-বর্গের শোক-সন্তাপ, আর্ন্তনাদ ও অক্ষ-বারি সমস্তই নিবারণ পূর্বক ভারত-মণ্ডলের মাতৃহীন অনাথ বালকের সংখ্যা হ্রাস করিয়া যান, সেই দিনে তোমরা সেই দয়াময় পরম বন্ধুকে হারা হইয়াছ। বিবিধ-পীড়ার প্রতীক্ষিত জননী ভারতভূমি! যে আশা নরলোকের জীবন-স্বরণ, সেই দিন তোমার

* Appendix to the Report from the Select Committee of the House of Commons on the affairs of the East India Company, published in 1831.

† সহসরণ-প্রথা।

১৬৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সেই আশা-বল্লী বৃদ্ধি নির্মূল হইয়াছে ।।”—[ভরিতবর্মীর উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ,—রাজা রামমোহন রায়ের গুণ-কীর্তন ।]

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ঐ সময়ের সম্পাদক অতি যথার্থই বলিয়াছেন, “বঃ-আধিক্য ও পীড়া নিবন্ধন অক্ষয় বাবুর লেখনীর তেজস্বিতা কিছু মাত্র হ্রাস হয় নাই, তাহা এই প্রবন্ধ সম্যক্ প্রকাশ করিতেছে ।” * নিম্নোক্ত প্রস্তাব-সম্বন্ধেও ঐ কথা প্রযুক্ত হইতে পারে কি না, পাঠকগণ দেখুন,

“কি আশা! এই অবসন্ন-প্রায় নিমেষজ হিন্দু জাতি কি এতই বীর্ধ্যবান্ ও এতই তেজীবান্ ছিল যে, অশ্বমেধ, রাজসূয়, ব্রহ্মোৎসব, সর্পসজ্জ, স্বয়ংবর, লক্ষ্মাভেদ, ধর্ম্মভঙ্গণ এই শব্দগুলি পরমার্থ-বোধক ও সামাজিক-ব্যবহার-প্রতিপাদক হইলেও, তাহাতে কেবল বল-বিক্রম ও শৌর্য্য-বীর্ধ্যই প্রকাশ করিতেছে। কলতঃ রামায়ণের সমধিক ভাগ রণ-প্রতিজ্ঞা, রণোদ্যোগ, রণোৎসাহ ও রণ-ক্রিয়ার বিবরণেই পরিপূর্ণ বলিলে, অসঙ্গত হয় না। একটি ভয়ানক যুদ্ধ-বর্ণনাই সমগ্র মহাভারতের মূল উদ্দেশ্য। বালি দীপে ঐ প্রস্ত ভারতযুগ্ বলিয়াই প্রসিদ্ধ। যুধিষ্ঠির বীর্ধ্য-স্বরূপ চির-প্রসিদ্ধ কুরুক্ষেত্রে চির-দিনের নিমিত্ত হিন্দু জাতির পরম পবিত্র মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত রহিয়াছে। উহাতে কত বীর-দল ও কিরণ শূর-কীর্ত্তি প্রকাশিত হয়, কে জানে? ঐ নামটি উচ্চারণ-মাত্র বল, বীর্ধ্য, বিক্রমাদিকে মস্তকে করিয়া উৎসাহ-তরঙ্গ উল্লঙ্ঘন করিতে থাকে। ভীম ও অর্জুন, ভীষ্ম ও কর্ণ, কৃপ ও দ্রোণ, রাম ও পরশুরাম এই তেজোময় শব্দ গুলিতে সে সময়ের কি অপূর্ণ প্রভাব! ও অপূর্ণ সৌরভট প্রকাশ করিতেছে। তাহাদের নামোচ্চারণ-মাত্র শত্রুরের দিরা সমুদয় চকল হয়, শোণিত-প্রবাহ প্রবল হইয়া উঠে, নরন-যুগল অরণ-প্রভা প্রকাশ করে, গাজ হইতে বেন অধিকূলিন সকল নির্মিত হয় এবং চির-নির্লীণ আশ্রয় গিরির অশ্রু-পাতের ন্যায় উৎসাহানল

উপাসক-সম্রাট হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৩৭

প্রদর্শিত হইতে থাকে । আমাদেরও কত মেদাধন ও কত ধর্মপতির * নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কে জানে ? কত লিওনাইডস্, † ও কত কোড্রস্, ‡ এই বীর-ভূমিতে স্নান-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বা কে বলিতে পারে ? একটি হিরোডোটসের অসম্মানে সে সমস্ত বীর-কীর্তি হয় তো একবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

“There is not a petty state in Rājasthān that has not had its Thermopolæ, and scarcely a city that has not produced its Leonidas ; but the mantle of ages has shrouded from view what the magic pen of the historian might have consecrated to endless admiration ; Somnāth might have rivalled Delphos ; the spoils of Hind might have vied with the wealth of the Lybian king ; and compared with the array of the Pandus, the array of Xerxes would have dwindled into insignificance. But the Hindus either never had or have unfortunately lost their Herodotus and Xenophon” —[*Tod's Rājasthān, Vol. I. Introduction.*]

“এক কালে-বীর-কেশরী ঐকেরা ভারতবর্ষীয়দের বীরত্ব ও বর্ণ-পাতিভা-দর্শনে চমৎকৃত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে যেরূপ ভূমি কীর্তন করিয়াছেন, এবং উদাহরণকে যেরূপ দৃষ্টিকায়, পরাক্রমশালী ও বর্ণ-পতিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, এখন তাহা কেবল পুরাতত্ত্বের বিষয় ও উপাখ্যানের স্থল হইয়া পড়িয়াছে । সে আকার নাই, প্রকার নাই, বীৰ্য্য নাই ও আশ্চর্য্যকারক

* ঐকেরা পারসীকদের সহিত সংগ্রাম-কালে এই দুই স্থানে অসাধারণ শৌর্য্য-বীৰ্য্য ও অদেহ-হিতৈষিতা প্রকাশ করেন ।

† লিওনাইডস্ নামক ঐক্ বীর পারসীকদের সহিত যুদ্ধ-উপলক্ষে যুদ্ধক্ষেত্রে অতুতপূর্ব্ব অতুত বীরত্ব ও অসামান্য দেহ-হিতৈষিতা প্রদর্শন করেন ।

‡ কোড্রস্ নামে ঐক্ রাজা অদেহের স্বাধীন-স্ব-রক্ষার্থে বেছানুসারে কৌশল-ক্রমে প্রাণত্যাগ করেন ।

১৬৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাত্ত

কমজা নাই। ভারতভূমি। তোমার মহিমা-স্বৰ্ণ একবারেই অস্ত
গিয়াছে। তোমার কীৰ্ত্ত-চক্ৰ আর সঞ্চার করে না। কেবল তোমার
কুবন-বিখ্যাত বহু-মূল্য দৃশ্যমান কোহিনূরই অস্ত্রিত হইয়াছে, এমন
নর, তাহার বহু পূর্বে চিত্র-সঞ্চিত অমূল্য অস্ত্ররহ কোহিনূর * একেবারে
অস্ত্রহিত হইয়া গিয়াছে। দীর্ঘ কাল এখন অতি ক্ষীণ হস্ত কামে পরিণত
হইয়াছে। কোথায় সিংহ-শাব্দ-লৈর ভয়াবহ গর্জন-ধ্বনি, আর কোথায়
শিল্পীগণের মৃদু-মন্দ আর্তি-স্বর। কোথায় বীরগণের বীর-দৰ্প ও স্পর্ধা-
সংকুত সাহসার হুসার-ধ্বনি, আর কোথায় দীন হীন আশ্রিত জনের
কৃতজ্ঞালগ্নুটে কৃপা-প্রার্থনা ! সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু। এক কালের
সিংহ-শাব্দ-প্রসবিনী ভারতভূমি এখন শশ-মূবিক-প্রসবিনী হইয়া, কতই
লাহিত হইতেছেন। তদীয় পূর্ন-প্রতাপের চিত্তাঙ্গ হইতে কি সুদীর্ঘ
নিধা ও ক্ষীভূত ধূমাবলী উথিত হইতেছে ! তাহার বর্তমান অবস্থা
অস্মরণ ; ভবিষ্যৎ গাঢ়তর ধূমে আচ্ছন্ন।

“বৃদ্ধ-কাল ভারতভূমি আর অধর্মের ভার বহন করিয়া, কুপোষা-পোষণ
করিতে সমর্থ হন না। ভীম-জননী ও অর্জুন-মাতা আর কাহার
মুখাবসোকন করিয়া আশা-পথ অবলম্বন করিবেন ? গগন-স্পর্শিৎ
হিমালয় ও আত্মবর্ত্তের বঙ্গ-বিশেষ বিজ্ঞাচল যাহাদের বল ও বিক্রম,
বীর্ঘ ও উৎসাহ এবং ধর্ম ও প্রতিষ্ঠা রুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে নাই,
সেই মহাপুরুষদের বংশ এখন এই অগম গ্রামের-স্বল্প আশ্রয়ই ভ্রম
গ্রহণ করিয়াছি। তাহাদের শোণিত-কণা হিন্দু জাতির রক্ত-শিরা হইতে
একবারেই অস্ত্রিত হইয়াছে। তদীয় চিত্তা-ভঙ্গ-কণাও বিদ্যমান নাই।
সে সমস্ত পুরাতন মহত্তর পদার্থ একেবারেই অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে।
তাহার সহিত আর কণাশত্রুও সংযোজিত হইল না, কখনও হইবে না।
তাহার কিছু কিছু কেবল ভারত-কথার পরিণত হইয়াছে ও জতি-
পথ-মার্গে অবস্থিত রহিয়াছে। এত-শিকা ও অত-পটীকা যে জাতির
বালক-সবুহের বর্ষ-কর্ম বলিয়া পরিগণিত ও আবাল-বৃদ্ধ-বলিতা

উপালক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৩৯

সকলেরই উৎসাহ-বল ছিল এবং প্রধান প্রধান ধর্ম-ক্রিয়া ও সামাজিক ব্যবহার বল-বিক্রম, তেজস্বিতা ও রণোৎসাহেরই পরিচায়ক ছিল, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু। যে জাতীয় লোকের সমগ্র ভূতীয়াংশ যুদ্ধ-ব্যবসায়ের প্রবৃত্ত, যুদ্ধাঘোদে আঘোদিত ও যুদ্ধ-মুখে উদ্গলিত ছিল, বাহারা যুদ্ধে বিমূখ ও যুদ্ধ-হলে ভয় প্রাপ্ত হইলে, ক্ষত্রিয়-রূপ-বহির্ভূত কুলোদ্ভাব বলিয়া স্থগিত ও তিরস্কৃত হইত, ধর্ম-যুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই স্বর্গ-লাভ হইবে বলিয়া বাহারা বিশ্বাস করিত এবং স্মৃতি বৈদেশীয় বীর পুরুষেরা বাহাদিরগকে মহাপরাক্রমশালী প্রধান যোদ্ধা বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু। বাহারা অতৃপ্তপূর্ণ প্রভূত শৌর্ধ্য-বীর্ঘ্য ও পরাক্রম-প্রভাবে ভূবার-মণ্ডিত হিমালয় অবধি সমুদ্র-সলিল-সুস্নিদ্ধ কন্যা-কুমারী ও সাগর-পার-স্থিত দ্বীপ-দ্বীপান্তর পর্য্যন্ত আপনাদের জয়-পতাকা ও ধর্ম-পতাকা উড্ডীয়মান করিয়া অতুল কীর্তি প্রকাশ করিয়াছে এবং বলবৎ নদী-প্রবাহের পুংঃস্থিত তৃণ-পুঞ্জ-সদৃশ আদিম নিবাসীদিগকে নির্ভয়ে ও নৃশংস-ভাবে গহন ও গিরি-গুহার ভাঙিত করিয়া আর পর নাই রণ-প্রভাগ ও জিগীষা-প্রভাব প্রদর্শন করিয়াছে, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু। তদীয় পূর্ব-প্রভাব ও পূর্ব-মহিমার ভগ্নাবশেষও বিদ্যমান নাই। সমস্ত বাস্পীভূত হইয়া গিয়াছে। কোথায় সে হস্তিনা ও ইন্দ্রপ্রহ ? কোথায় বা সে মথুরা ও উত্তরকোশলা ? কোথায় বা সে উজ্জয়িনী ও পাটলিপুত্র ? নাম আছে, কিছু পদার্থ নাই। অঙ্গুর আছে, তাহাতে অগ্নি নাই। দেহ আছে, তাহাতে জীবন নাই। সাকারবাদীর স্বপ্ন-বুল-বিক্ত কবটি-শূন্য জরা-জীর্ণ দেব-মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে দেববিগ্রহ বিরাজমান নাই। জয়ন্তী ও রাজ্যন্তী দেবী একেবারে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছেন।—মান্দ, শা ও সবত্তিজীব। তোমরা ঐরাবতের পদে লৌহ-স্থল বদ্ধ করিয়াছ। তাহার আর মোচন হইল না; বোধ হয়, হইবেও না। পুমাগল ও পাঠান-কুল। দুর্জয় ববন-কুল। তোমরা ক্রমান্বয়ে তদীয় কটিন বন্ধনের উপর কটিনতর বন্ধন সংঘটন করাইয়াছ। তাহার আর পদ-চারণ ও পার্শ্ব-পরিবর্তনের সামর্থ্য নাই। তোমরা তাহাকে পরবশভরণ কটিন কারাগারে তিরকালের বন্ধ বদ্ধ করিয়া কেপি-

১৭০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

রাহ। এখানে পরবশ কি ভয়ানক শব্দ ! হিন্দুদের নরক, খৃষ্টীয়দের হেল ও বোসলমানদের জাহান্নামও বুঝি সেসব ভয়ানক নয়। নর-কুলের কাল-স্বরূপ জন্মি, তৈমুর ও নাদির, শাহ ভীষণ নামও সেসব ভীষণতর ভাব ধারণ করিতে পারে না। যে দিন তোমরা তাহাকে * স্পর্শ করি-
রাহ, সেই দিন তাহার স্বাধীনতা-মুখের মৃত্যু-দিবস।—জননী ভারত-
ভূমি ! সেই দিন তোমার চির দিনের মত দুর্দিন উপস্থিত হইল। সেই
দিন তোমার চির-সঞ্চিত সুখসম ভাগ্য-জ্যোতিঃ ঘোরান্ধকারে পরিণত
হইল। সেই দিন আমাদের গরত-বৃহৎ অসীম-কাল-ব্যাপী মৃত্যুশোচের
জন্মন-কোলাহল উদ্ভিত হইতে আরম্ভ হইল। তোমার অবিজ্ঞান অক্ষ-
বর্ষণ আর নিরন্তর হইল না। কত শিলা-পাত, কনুঝাবাত ও বজ্রাঘাত-
প্রভাবো ! স্মহান্ আশা-রক্ষ একেবারে উন্মূলিত ও বিনষ্ট হইয়া
আকাশ-পথে উড়ডায়মান ও অন্তর্হিত হইয়া গেল। জননী ! এখন
অতিবেক-বারির পরিঘর্ষে কেবল অক্ষ-জলে তোমার চরণ-দুগল অভিষিক্ত
করিবেছি।—একি !—জাগ্রত-স্বপ্ন ! প্রবল চিন্তা-বেগে মনের
ভাবকে মূর্ত্তিমান করিয়া তোলে। সম্মুখে যেন একটি মহীয়সী মূর্ত্তি
প্রত্যক্ষ-গোচর হইল। বিদ্রোহের ন্যায় নিমেষ-মাত্রে আবির্ভূত ও
ভিরোহিত হইয়া গেল। মূর্ত্তিখানি পরম পবিত্র, কিন্তু শোক-দুঃখে
সবাকৌণ হইয়া অতিমাত্র-ব্লান হইয়া গিয়াছে। মলিন বদন, সজল নয়ন,
হুই চক্ষে শত ধারা-বহিতেছে, চক্ষের স্রস বর্ধঃস্থলে আসিয়া প্রস-
রেশ-জানিত স্নেহ-ধারার মিলিতেছে। যেন কতই দুঃখ ও কতই
মনস্তাপ ঘটিয়াছে, মুখে বাক্য ক্ষুদ্রিতেছে না। যেন উপস্থিত বিপদ-
চিন্তার ও উত্তর-কালীন অন্তত-আশঙ্কার মধ-মণ্ডল বিদর্শ ও ললাট-
দেশে কুঞ্চিত হইয়া গিয়াছে। দেখিলে বোধ হয়, যেন কোন রাজ-
ব্রাজেশ্বরী রাজ-মহিষী ভাগ্য-দোষে রাজ্য-চ্যুত হইয়া কুপোষাবর্গের
প্রতিপালনার্থ পর-পরিতর্ক্য অবলম্বন করিয়াছেন। দেখিয়া কোন দৃশ্য-
মান উৎকট পীড়ার গীড়িত বোধ হয় না। কিন্তু যেন কোন অন্তর্ভূত

* ভারতবর্ষকে।

† তৈমুর, নাদির, শাহ প্রভৃতির ভয়ঙ্কর উপদ্রব স্বরণ কর।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৭১

ক্ষয়কর রোগে শরীর ক্রমশঃ ক্ষয় করিয়া আনিতেছে।—কি হুঃসহ
 বর্ষনই সংঘটিত হইল!—চক্ষের জল বক্ষঃস্থলের স্বেদ-ধারায় আসিয়া
 মিলিতেছে!—ভারত-ভূমির এমনই প্রম-ক্লেশই ঘটিয়াছে বটে!—
 এক সময়ের রাজ-সিংহাসন-বিলাসিনী এখন দেশ-কাল-বিরুদ্ধ নিয়মা-
 বলির বশবর্তিনী হইয়া শরীর-পাত করিতেছেন, তথাচ রাজ-ভক্তি-
 গুণে মুখ-খাদ্যাদান করেন না; নিরন্তরই ভয় ও ভাবনার কাতর হইয়া
 আপনার অক্ষ-জলে আগনিই প্রাবিত হইতেছেন।—টংলত্! ইলত্!
 তুমি অক্লেশে হুঃসাধ্য বিষয় সিদ্ধ করিয়াছ।* বহনর-হিত লক্ষ্য অনায়াসে
 বিদ্ধ করিয়াছ। জগজ্জনের চির-বাহিত সম্পত্তি সুকৌশলে করহ করিয়াছ।
 বলিতে কি, তুমি অসাধ্য-সাধন ও অস্বটন-সংঘটন করিয়া বিশ্ব-জনের
 নয়নযুগল বিস্মারিত করিয়াছ। সমগ্র ভারতভূমিকে একচ্ছত্রা করিয়া
 ভারতবর্ষীয় কবীজগণের মনঃকল্পনা সফল করিয়াছ এবং বাল্মীকি,
 কালিদাস, কণাদ ও আদ্যভট্টের স্বজাতীয়বর্ণকে পদাবনত করিয়া
 নিজ সিংহাসন উচ্ছল ও উন্নত করিয়াছ। আমরা মন্তব্য-বলে
 তোমাকে রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া রাজবসুট প্রদান করিয়াছি
 ও প্রীত মনে তোমারে ধন-প্রাণ সমর্পণ করিয়া তোমার বশভাগস্থ
 হইয়া রহিয়াছি। এক বার ভাবিয়া দেখ, কত কোটি লোকের সুখ-
 হুঃখ, ধর্ম্মাধর্ম্ম, ভ্রাতৃত্ব, মানাপমান ও এমন কি, জীবন-মরণও তোমার
 হস্তে সমর্পিত রহিয়াছে। তোমার অধিকারে আমাদের স্বাধ্য-ক্লেশ,
 বল-ক্ষয়, আয়:-ক্ষয় ও ধর্ম্ম-ক্ষয় ঘটিতেছে। তুমি অধিক বিতরণ, কি
 সংহরণ করিতেছ, কে বলিতে পারে? তুমি শিক্ষা দান করিতে
 গিয়া স্বাধ্য হরণ করিতেছ, অর্ধোপার্জন্যের বিবিধ পথ প্রস্তুত
 করিতে গিয়া প্রমাতিশয় ও তাহার বিষয় ফল-পুঞ্জ উৎপাদন করিতেছ,
 বাণিজ্য-বৃত্তি প্রসারণ করিতে গিয়া অশেষ-দোষাকর হুঃগত্য-দোষ
 ও তৎ-সহকৃষ্ট অধর্ম্ম-বংশের বৃদ্ধি করিতেছ।* এবং সত্যতা-স্বপ্নের
 পরিচায়ক সুখ-সামগ্রী সকলের সংঘটন করিতে গিয়া ভোগাভিলাষ
 প্রদীপন পূর্বক পাপের স্রোত প্রবল করিতেছ। ভারত-রাজ্যের অব-
 যাবি-ব্যবহার কলঙ্কময় ফল-পুঞ্জ তোমার রাজবসুট-বিরাজিত উচ্ছল

১৭২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দৈনিক-বৎ সময়ায়কে গাঢ়তর কল্ম-কালিমায় প্রকৃত অঙ্গার-
 খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছে। কলত: তোমার প্রজারা স্বচ্ছন্দে নাই। প্রায়
 বাবু জীবন-কাল নানারূপ ক্লেশ করিয়া কষ্টেপ্রেষ্টে দিনপাত করা
 কোটি কোটি ব্যক্তির জীবন-ব্রত হইয়া উঠিয়াছে। বহুতর যেনেই দেখিতে
 ও শুনিতে পাই, প্রায় সকলেই রুগ, সকলেই বিব্রত এবং সকলেই
 নানা চিন্তায় চিন্তাকুল। একটু আরাম নাই, আরাম নাই, আরাম
 নাই। হুঁসলাতা-দোষে অনেকেই উচিত-মত ও আবশ্যিক-মত আহা-
 সায়প্রী প্রাপ্ত হয় না। ইহঁতে, ধর্ম-চিন্তা, ধর্মীশুশীলন ও ধর্ম-নিষ্ঠা
 যেন একেবারে উঠিয়া বাইতেছে। নর-কুলের নিত্য আবশ্যক নিয়ামত
 ধর্ম আলোচনা ও ধর্মোপদেশ-প্রবণের তো সম্পর্কই নাই। বিদ্যালয়ে
 অধ্যাপকের গন্ধার, লোকালয়ে তাহার সুপ্রকাশ ও বহু-বিস্তার এবং বিচা-
 রালয়ে তাহার পরীক্ষা ও প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। দুর্কিনীত বান্য-
 কালের পাপ যৌবনে পরিপক হয় এবং সমস্তের সম্মুখ হইয়া বার্ককা
 পর্বত চলিয়া থাকে। কেবল বিনাশয়ের কথা কেন? তাহার
 বাহিরেই বা কি?—ততোধিক *। ইতর লোকের কুবাবহায়ে ভয়

* ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে এই পৃষ্ঠা মজিত হইল। ইহার পূর্বে আট
 বৎসরের প্রত্যেক বৎসর বৎ লোকের কারা-প্রবেশ ও হাজত হয়, তাহা
 নির্দেশ করা বাইতেছে।

খৃষ্টাব্দ	১৮৭১	১৮৭২	১৮৭৩	১৮৭৪	১৮৭৫	১৮৭৬	১৮৭৭	১৮৭৮
লোকসংখ্যা	৫৭২২৬	৬৭৮২১	৬৮৮৩৩	৮২২০৭	৭৩৫৮৫	৭৫২২১	৬৮৭৫০	৭৮৫৪

—[Administration Report on the Jails of Bengal for 1871—
 1878.]

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে সাতার হাজার নয় শত ছাশিশ এবং
 ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে আটাত্তর হাজার পঁয়তাল্লিশ ব্যক্তিকে রুদ্ধ করা হয়,
 যে সমস্ত দোষের সুকটিন রাজকণ্ড নিরূপিত আছে, তাহারও
 পরিমাণ কিঞ্চপ হ্রাস হইয়া আসিয়াছে দেখ। যে সময়ের দোষের
 সেত্ৰপ রাজ-দণ্ডের ব্যবস্থা নাই, তাহার তো বন্যা আসিয়াছে। সেই
 পাপনর বন্যার বাজনা বেশ শ্রাবিত হইয়া গেল।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৭৩

লোকে অস্থির হইতেছে। পল্লী-মধ্যেই প্রবিষ্ট হই, বা রাজপথেই ভ্রমণ করি, প্রায়ই স্বার্থ-সূচক, বিরোধ-বোধক ও ব্যসন-বিজ্ঞাপক বই অন্য শব্দ করি-কুহরে প্রবেশ করে না। বাবড়ীর জাগ্রৎ-কাল পরমা টাকা, দর দাম, আকাল আক্রা, দলিল দস্তাবেজ, সাক্ষী সাবুহ, উকিল কোজিলি, কোর্ট, মোকদ্দমা, জাল জালিয়াত এই সমস্ত অভি-চার-মতাদি জপ ও পুরস্করণ করাই কি মানব-কুলের পরম পুরুষার্থ হইল ? ধর্ম-চিন্তা ও ধর্মোপদেশ-গ্রহণের অবসর ও অভিল্লাষ উভয়ই অন্তর্হিত হইতেছে। এই সম্ভার প্রত্যক্ষভূত বাস্তবিক ব্যাপার। ইহার অন্যথা হইবার বিষয় নাই। যে মুমত বা সভ্যতাভিমानी রাজার রাজ্যভিত্তে মানবীয় মনের এরূপ দূরবস্থা সংঘটিত হয়, সে রাজারও কলঙ্ক, সে রাজ্যেরও কলঙ্ক, সে সভ্যতারও কলঙ্ক।—দেখিতে দেখিতে কি পরিবর্তনই ঘটয়া উঠিল। সে বিষয়ের পূর্বাপর অবস্থা পর্যালোচনা ও প্রদর্শন করা আমার এ নিম্নোক্ত মনের কার্য্য নয়। তাহা করিতে হইলে, সুদীর্ঘ-কাল সতেজ জনসমাজের পরিবর্তে মানব-নামের অযোগ্য একটি রোগ-জীর্ণ বামন-সমাজের উৎপত্তি-প্রসঙ্গ ও তদীয় ভয়ঙ্কর পরিণাম-সভাবনা কীর্তন করিতে হয়; সুদূ-ল্যতা-মুখে সুখী সচ্ছন্দ-চিন্ত, প্রশান্ত লোকের শান্ত্যাব-প্রকাশের পরিবর্তে দুঃল্যতারূপ অগ্নি-শিখায় জ্বল-নষ্ট, রাজকীয় কর-পুল্ল-ভারে ভারাক্রান্ত, ব্যতিব্যস্ত, অস্থির প্রজা-মণ্ডলের হাহাকার-ধ্বনির প্রতিধ্বনি করিতে হয়; গুণগ্রাহী, গুণোৎসাহী, গুণাত্মক, আত্ম-পর-হিতৈষী, স্বধর্ম-নিষ্ঠ, দানশীল পূর্বতন ধনি-সম্প্রদায়ের পরিবর্তে আহাৰ্য্য-শোভা-দূ-রত, বিলাস-প্রিয়, স্বকীয় স্বার্থ ও সম্পত্তি-বিনাশক অন্য এক রূপ লবু-চেতা ধনি-সম্প্রদায়ের জীবন-বৃহত্তম প্রণয়ন করিতে হয়; নদী-তরঙ্গে নিমজ্জমান তরী-সমূহের ন্যায় সুরা-নদীর তরঙ্গ-প্রবাহে প্রবমান ও মজ্জমান লক্ষ লক্ষ সুরাসক্ত লোকের অজতনী, মুখ-বৈকল্য এক শারীরিক, মানসিক, বৈষদিক নিতান্ত অধঃপাতের চিত্র-পট প্রস্তুত করিতে হয়; অস্থি, পল্লর ও চিতা-ভস্ম দ্বারা বাতঃস্বাৎ দুর্ভিক্ষ-পীড়ায় প্রণীড়িত, উৎকল-শোণাদি-সমবিত্ত, বর্তমান ভারত-রাজ্যের

১৭৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অত্যন্ত কীৰ্ত্তিসম্বন্ধ নির্মাণ করিতে হয়; এবং মারিভর-সমাজান্ত
অবস্থা-বল-বিহ্ব, বন্য-তৃণাদি-সমাকীর্ণ, বিষাদ-চ্ছায়ার সমাবৃত, পরিত্যক্ত
গৃহসমূহের ভগ্নভাব-দর্শনে শোক-মুগ্ধ ও বিক্ষিপ্ত-চিত্ত হইয়া বন্ধঃহনে
করাঘাত পূৰ্ব্বক হাহাকার রবে নিরন্তর মাতম্ * করিতে হয়। এ
সমুদায়ই সমুদায় শারীরিক ও মানসিক দুঃখবহাৱ পরিচায়ক। আহাৰ্ধ্য-
শোভা ও বাহ্য আড়ম্বরে কি ইহার প্রতিকার হইতে পারে? স্বাস্থ্য-নাশ ও ধৰ্ম্ম-নাশের কি প্রতিশোধ আছে? উভয়ের কি
জীবন পরিণাম! কি জীবন পরিণাম! যাহা হউক, ইংলণ্ড। তোমার দয়া-
প্রকাশ ব্যতিরেকে আর আগাদের উপায় নাই। আমরা কৃপা-পাত্র; আমরা-
নিগণকে কৃপা-দৃষ্টে দৃষ্টি কর, এই প্রার্থনা। আগাদের রীতিমত রোদিন-স্বর
নির্গত করিবারও সামর্থ্য নাই। তুমি অনুসন্ধান করিয়া আমাদের
বেদনা সমুদায় নিরূপণ ও নিবারণ কর। তুমি আমাদের প্রতি
নির্দয় নও, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। তোমার বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়
রাজপথ, বাম্পীয়রথ, অপূৰ্ণ সেহু ইত্যাদি কত বস্তু ও কত ব্যাপার
সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতেছে। কিন্তু আমাদের সন্নিপাতের তৃকা
প্রদোষ-কালের কিছু পূৰ্বে কোন বিহঙ্গম সূৰ্য্যাভিনুখে বৃক্ষ-শাখার
উপবিষ্ট হইয়া মধুর স্বরে গান করিতেছিল শুনিয়া ভাবসিদ্ধু ফরাশী
গ্রন্থকার মিশ্লে ভুবন-বিখ্যাত পণ্ডিত-শিরোমণি কবীন্দ্র গেটীর
বৃত্ত্য-কালীন একটি কথা † স্বরণ পূৰ্ব্বক মানব-হৃলের অজ্ঞান-
বিস্মোচন-প্রার্থনার বলিয়া উঠেন, “জ্যোতিঃ! জগদীশ! আরও
জ্যোতিঃ!” ‡ সেইরূপ, ইংলণ্ড। আমরাও যোর ব্রজনী সমুদীন
দেখিয়া আরও দয়া, আরও দয়া বলিয়া তোমার চরণ-সম্মিথানে রোদিন
করিতেছি।

* শোকাক্ষিত হইয়া বিলুপ্ত করাকে মাতম্ বলে। বোসল্ মানেরা
মহুরের সময়ে মাতম্ করিয়া থাকে।

† গেসে সূর্য্যোবহার সৰ্ম্মশেষে “জ্যোতিঃ! আরও জ্যোতিঃ!” এই
কথাটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

‡ The People by J. Michelet, 1846, P. 46.

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৭৫

“এক কালে যিনি অপরাধাশ্রয় বস্ত্র-বস্ত্র ও নানাবিধ বিলাস-স্বা বিস্তরণ করিয়া কত কত নর-কুলের রক্ষণ, পরিণালন ও সুখ-সাধন করিয়াছেন; যিনি জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিস্তার ও অরোগা-ব্যবস্থা প্রদান করিয়া, বিদেশীয় লোকের অজ্ঞান বিমোচন ও রোগ, মৃত্যু ও ভয়-বন্ধন অশেষবিধ দুঃসহ বস্ত্রণা নিবারণ করিয়াছেন; বাঁহার সমীপে হিতোপদেশ ও ধর্মোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সভ্য ও অসভ্য কত কত নর-জাতি আপনাদিগকে বিমুক্ত ও চরিতার্থ জ্ঞান করিয়াছে; বাঁহার বশঃ-সেৱিতে বিমুক্ত হইয়া ও তদর্শ বাঁহার উদ্দেশে অগাধ সিন্ধু সম্ভরণ করিয়া সুসভ্য জাতীয়েরা অন্ধ ভ্রমণের আবিষ্কার ও ভয় অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন; এবং ইংলণ্ড, ভূমি ও তোমার সহোদরাগণে বহুকালাবধি বাঁহার অনুগ্রহ প্রত্যাশায় প্রত্যাশাপন্ন ছিলে, এই সেই এককালের রাজমহিষী মহীশমী ভারতভূমি এখন নিভাস্ত নীন ভাবে তোমার শরণাগত ও চরণাবনত হইয়া জাহি জাহি বলিয়া কাতর স্বরে ক্রন্দন করিতেছেন। এখন, ইংলণ্ড! তোমার উচিত কর্তব্য ভূমি কর। বিজ্ঞান-বিশোধিত দয়া প্রকাশ কর, দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা কর, রাজভাবকে এক পার্শ্বে রাখিয়া প্রজাগণের প্রতি মাতৃ-ভাব প্রদর্শন কর, এবং যদি সম্ভব হয়, অবসন্ন-প্রায় ভারত-ভূমিকে রক্ষা করিয়া তাহার অক্ষ-জল বিমোচন কর।” — [ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ,—ভারতবর্ষের পূর্বতন ও অধুনাতন অবস্থা।]

এই বিষয় পাঠ করিতে করিতে, অন্তঃকরণ চমৎকৃত ও বিমোহিত হইয়া, এক অরিদিতপূর্ব সুখ-স্বর্গে আরোহণ করে এবং গ্রন্থকার মহোদয় সদেশীয় ভাষাকে পূর্বাশ্রয় উচ্চতর ও উজ্জ্বলতর সিংহাসনে সুধিকৃত করাইতেছেন, এইরূপ প্রতীক্ষমান হইতে থাকে। এই সকল অংশ প্রথম আবৃত্তি করিবার সময়ে মনে হইতে লাগিল, কে

১৭৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

আর এখন আমাদের ভাবকে অবনির কোন ভাবা অপেক্ষা
হীনবল ও হীনবীৰ্য্য বলিতে পারে ? এখন ইহা অক্ষয়-
ভেঙ্গে ভেজানিনী ও অক্ষয়-বশে বশানিনী হইয়া প্রকাশ
পাইতেছে ! ইহার মুকুটছটার প্রতিভা পড়িয়া আমাদের
মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইতেছে !

ভারতবর্ষীয় উপানক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের উপক্রম-
নিকার মহাত্মা রাজা, রামমোহন রায়ের গুণ-কীর্তন করিয়া
অক্ষয় বাবু লেখেন—“ভাল, ভারতবর্ষীয়গণ ! তোমরা তো
মধ্যে মধ্যে ব্যক্তি-বিশেষের স্মরণার্থ তদীয় প্রতিরূপাদি
প্রস্তুত করিতে অগ্রসর হও, কিন্তু রামমোহন রায়ের
একটি সর্বাবয়ব-সম্পন্ন প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া বেণ্টিন্‌ক্
মহোদয়ের দক্ষিণ হস্তের দিকে সংস্থাপন করিতে অভি-
লাষ হয় না ? স্বদেশীয় গ্রহকারগণ ! সবিশেষ অল্পসঙ্কান
পূর্বক তাঁহার এক খানি সর্বানুশ্রুত জীবন-চরিত সঙ্ক-
লন করিয়া স্বীয় লেখনী সার্থক ও পবিত্র করা এবং
তাঁহার গুণের লক্ষ্যশের একাংশ পরিশোধ করা কি অতি-
মাত্র উচিত বোধ হয় না ? আমরা কি অকৃতজ্ঞ ! কি
নরাধম !”

দত্তজ মহোদয়ের উল্লিখিতরূপ উদ্ভেজনা-প্রভাবে উক্ত
মহাত্মার এক খানি জীবনচরিত প্রকাশিত হইয়াছে এবং আর
এক খানি প্রকাশিত হইবার চেষ্টা হইতেছে, ইহা নিতান্ত
আনন্দের বিষয় বলিতে হইবে । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে,
প্রতিমূর্তি-প্রতিষ্ঠার কোন সম্ভাবনাই দেখা যাইতেছে না ।
বহুদিন ব্যাপিয়া সে বিষয়ের অনুশীলন ও করনা হয় ।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৭৭

শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসুজ্য অক্ষয় বাবুকে লিখিয়া পাঠান,
 “এ বিষয়ের নিমিত্ত সর্বসাধারণের একটি সভা হইয়া রাম-
 মোহন রায়ের পাষণ্ডময় প্রতিমূর্তি-নির্মাণের প্রস্তাব হইবে।”
 এতদ্বিত্ত অনেকানেক উৎসাহী ব্যক্তি অক্ষয় বাবুর বাটিতে
 আগমন পূর্বক উৎসাহ সহকারে ইহাকে বলিয়া যান, “রাম-
 মোহন রায়ের প্রতিমূর্তি আপনার অভিপ্রায়ানুসারে বেটিঙ্ক
 মহোদয়ের দক্ষিণ হস্তের নিকেই প্রতিষ্ঠিত করা আমাদের
 সঙ্গত।” কিছু দিন পরে ব্রাহ্মসমাজে এ বিষয়ের অহুতান ও
 উদ্যোগ হইতে থাকে। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কার্যে কিছুই
 পরিণত হয় নাই। দত্তজ এই জন্য তৎপরে এইরূপ আক্ষেপ
 করিয়া লেখেন,

এটি যদি একটি খাতাপত্র ইংরেজের প্রতিমূর্তি-নির্মাণের সংকল্প
 হইত, তাহা হইলে কত নানাপদস্থ ভূম্যাদিকারীর বিস্তৃত ভূসম্পত্তির
 উপস্থিত, কত রাজ্য-শূন্য রাজপাণ্ডিকের রাজস্ব-ভাগ, কত কর্ণচারিত্ব-
 পদের বেতন-মুদ্রা, কত বাণিজ্য-ব্যবসায়ের লাভাংশ ও কত কত অনা-
 যত স্বাধীন বৃত্তির আট-টুকু মহর্ষি-মাজে দান-পুস্তকে অঙ্কিত ও অবিলম্বে
 একত্র রাশীকৃত হইয়া কার্য্য সাধন করিয়া দিত। অথবা রামমোহন
 রায়েরই স্বয়ং-চিহ্ন-সংস্থাপনার্থ যদি একটি সম্ভ্রান্ত ইংরেজ উদ্ভোগী
 হইতেন, তাহা হইলেও কোন্ কালে ইহা সম্পন্ন হইয়া যাইত। তদীয়
 অনুরাগ ও প্রসাদ-লাভ-প্রার্থনাতেই অক্লেশে সবদয় সুসিদ্ধ করিয়া
 তুলিত। আমাদিগকে দিক্! শত দিক্! সহস্র বার দিক্! একলা
 হৃদিশাপন্ন হইয়াও, হিন্দুজাতির চিরহায়ী হইবার ইচ্ছা আছে। যখন
 আমার ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিবার সঁমর্থ্য নাই, তখন এরূপ বিচার
 উচ্চারণ ও আত্মনিদ প্রকাশ করা শোভা পায় না। কিন্তু আশ্চর্য্য গিরির
 অগ্ন্যাংগাও ও জলন্ত দাবানলের সুদীর্ঘ শিবা-সমদগর কে নিবারণ
 করিতে পারে? এছুর বারি-বর্ষণ না হইলে, দাবানল আপন আগুনকে

১৭৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি।

ভয়ভূত না করিয়া নিরন্তর হয় না। ভিক্ষা দূরে থাকুক, চেষ্টা দূরে থাকুক, স্বাভাবিক-কুরণেরও শক্তি নাই। পূর্বোক্ত পঙ্ক্তিগুলি আমার চিত্ত-ভ্রমের অন্তর্গত অগ্রিকূলিক বই আর কিছুই নয়! তাহাতে কুত্রাপি কিছু উৎসাহানল উদ্দীপন করিলে, সোভাগ্যের বিষয় হইত। উৎসাহ প্রদীপ্ত হইল; ইতস্ততঃ তাহার উত্তাপও অম্লভূত হইল; কিন্তু তালপত্রের অধি; প্রদীপ্ত হইয়াই নির্মাণ হইয়া গেল। সকলই আক্ষেপের বিষয়। মন-স্তাপ! মনস্তাপ! মনস্তাপ! অনেকে শৃগাল-প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিবেন, তথাচ সিংহ-প্রতিমূর্তি-দর্শনে অমুরাগী ও উদ্বেগী হইবেন না। এ দেশে মানব-প্রকৃতির কি বিকৃতি ও বিপর্যাসই ঘটিয়াছে।—ও ইরুরোপ! ও আমেরিকা! এক বার এ দিকে নেত্রপাত কর, যদি রামমোহন রায়ের স্বদেশীয়বর্ণের কত দূর অধঃপাত ঘটিতে পারে দেখিতে চাও, তবে আমাদের প্রতি এক বার দৃষ্টিপাত কর। উত্তম পদার্থ কিরূপে অধম হয়, উচ্চাশয় কিরূপে নীচাশয় হয় ও মনুষ্য-দেহ কিরূপে অমানুষের আধার হয়, তাহা এক বার আমাদের প্রতি নেত্রপাত করিয়া দৃষ্টি কর। পক্ষীক কিরূপে গছের হয়, হীরক কিরূপে অন্ধার হয়, ও জলন্ত কাষ্ঠ কিরূপে ভস্ম রাশিতে পরিণত হয়, তাহা এক বার এই বর্তমান অকৃতজ্ঞ নরাদম জাতির প্রতি নেত্রপাত করিয়া দৃষ্টি কর!!!”—[ভারতবর্ষীয় উপা-সক-সম্মানায়, ২য় ভাগ, উপক্রমণিকার শেষ অংশ।]

অক্ষয় বাবুর উৎসাহ-বাক্য-পরিপূর্ণ তেজস্বিন রচনাতে অচেতনকে সচেতন ও নিষ্কীবকে সজীব করিয়া ফেলে। রামমোহন রায়ের প্রতিমূর্তি-নির্মাণোদ্দেশে শেষ বারের উল্লিখিত অংশে যে সমস্ত অসহ অগ্রিবাণ নিক্ষেপ করিয়াছেন, তদ্বারা আহত হইয়া উত্তেজিত না হয়, অবনীমণ্ডলে এমন সভ্য-জাতি আছে কি না নন্দেহ। কিন্তু বাঙ্গালীর তুহারময় স্বদরে প্রথমে তাহা ব্যর্থ হইয়াছিল। অসাধ্য রোগে মৃত্যু অপরিহার্য বটে, কিন্তু প্রকৃত মহাবিধ অন্ততঃ কিয়ৎ কালের জন্যও বীর বিক্রম প্রকাশ না করিয়া নিরন্তর হয় না।

উপাসক-সম্প্রদায়সম্বন্ধে বিজ্ঞগণের অভিপ্রায় । ১৭৯

ইণ্ডিয়ান মেসেঞ্জার * ও স্মৃতি পত্রিকার এই বিষয় আলোচিত ও উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহার পরে স্বদেশ-হিতৈষী কতক গুলি লোকে রামমোহন বায়ের স্বরণ-চিহ্ন-স্থাপনার্থে বিশেষরূপ উদ্যোগী হইরাছিলেন, কোনও বিশেষ কারণ বশতঃ তাঁহাদের উদ্যোগ কিছু দিনের জন্য স্থগিত আছে ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ পাঠ করিয়া অশিক্ষিত ব্যক্তির যার পর নাই পুলকিত হইয়াছেন । ইহার দুঃসাধ্য রোগের বিষয় সকলেই জ্ঞাত আছেন । ইনি সেই অবস্থায় উপাসক-সম্প্রদায় পুস্তক-প্রচারের চেষ্টা করিতেছেন, ইহা অনেকে জানিতেন । পীড়া-কালের পুস্তক ইহার সুপ্রসিদ্ধ নামের উপযুক্ত হইবে কি না, তাহা অनेকের সংশয় ছিল । কিন্তু যখন পুস্তক প্রকটিত হইল, তাহা পাঠ করিয়া বিজ্ঞমণ্ডলী একেবারে চমৎকৃত হইয়া গেলেন ।

ক্রিয়ানু ক. ম. মূলর্ এই পুস্তক পাঠ করিয়া, ইহাকে এক খানি পত্র লিখিয়া পাঠান । তাহাতে অন্যান্য কথা সঙ্গে এইটি লেখেন যে, ‘আপনি নিজে অহুসঙ্কান পূর্বক যে সকল বিষয় প্রকাশ করিয়া এই গ্রন্থে সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাহা বহুদূর্য্য ।’

“Which contains also valuable additions of your own.”—[31st August, 1883.]

ক্রিয়ানু মনিয়ার্ উইলিয়ম্‌স্‌ও লিখিয়া পাঠান, ‘আপনি

* Indian Messenger, (a Journal of the Sādhāraṇ Brāhma Samāj), edited by Pandit Sivanāth Sastri, M. A.

১৮০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বিস্তর অধ্যয়ন করিয়া অতিমাত্র হিতকারী সুপ্রচুর-জ্ঞান-গর্ভ বিষয় এই দুই গ্রন্থে বিনিবেশিত করিয়াছেন । এই পুস্তক নিশ্চয়ই আপনার পরিশ্রম ও বিদ্যা-সম্পত্তির সাক্ষ্য বশব্দর । এই গ্রন্থ আমার পুস্তকালয়ের পক্ষে গুরুতর লাভের সামগ্রী হইবে ।’

“They (two volumes on the Religious Sects of the Hindus) appear to embody a great deal of very interesting information and research. They are certainly very creditable to your industry and scholarship, and will be a great acquisition in my library.”—[June 13, 1884.]

“It is well worthy of the high reputation of the scholar and philosopher who has given it birth.”—[Hindu Patriot, June 11, 1883.]

সংস্কৃত ও বাঙ্গলা উভয় ভাষায় উত্তম পারদর্শী একটি বহুদর্শী বিচক্ষণ ব্যক্তি * রামায়ণ ও মহাভারত-বিষয়ক গ্রন্থের অন্তর্গত হিন্দু জাতির প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা-বর্ণন† পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি বাঙ্গলার এরূপ উচ্চ অঙ্গের সর্বদ্র-সুন্দর রচনা কখন পাঠ করি নাই । ইহা একপ্রকার অত্যাশ্চর্য নূতন প্রণালীতে রচিত ।”

সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানপুত্র বাবু রামনারায়ণ বসু এই পুস্তক পাঠ করিয়া লেখেন,

* শিক্ষা-বিভাগের ভূতপূর্ব ডেপুটি ইন্সপেক্টর, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বাবু মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত গোস্বামী ।

† ভারতবর্ষের উপাসক-সম্প্রদায়, দ্বিতীয় ভাগ, উপক্রমণিকা, ১২৪ হইতে ১৩৬ পৃষ্ঠা, অথবা এই পুস্তকের ১৩৬ হইতে ১৭০ পৃষ্ঠা দেখ ।

উপাসক-সম্প্রদায়সম্বন্ধে বিজ্ঞপ্তির অভিপ্রায় । ১৮১

“আপনার উপহার-দত্ত ‘উপাসক-সম্প্রদায় দ্বিতীয় খণ্ড’ প্রাপ্ত হইয়া, কি পর্যন্ত আনন্দিত হইলাম, তাহা বলিতে পারি না। প্রথমতঃ তোঁ উহার প্রকৃত আকৃতি দেখিয়া চক্ষুঃ স্থির হইল।’ তাহার পর, উহাতে প্রদর্শিত পাণ্ডিত্য ও স্থানে স্থানে বাগ্মিত্য ও কবিত্ব দেখিয়া, আমরা চমৎকৃত হইলাম। অন্য লোকে সুস্থ শরীরে বাহ্য না করিতে পারে, আপনি তাহা স্বস্থ শরীরে করিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে উক্ত গ্রন্থে আপনার শরীরের বর্তমান অবস্থা ব্লেসপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে, চক্ষে জল আইসে। এই পুস্তক খানি দেখিয়া কত পুরাতন কথা স্মৃতি-পথে উদ্ভূত হইল, তাহা বলিতে পারি না। বেকন্ বখাৰ্ধই বলিয়াছেন, “Old Love can never be forgotten.” রামমোহন রায়ের পাষণ-স্মৃতি এখনো হইল না বলিয়া, আমাদের জাতিতে যে গালি দিয়াছেন, তাহারা সে গালি ধাবার উপ-বৃত্ত ইতি।”

খ্রীষ্টীয় মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় যে এক জন সুপণ্ডিত লোক, পূর্বে পৃষ্ঠায় তাহা উক্ত হইয়াছে। তিনি নানা প্রকার সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ রূপ ব্যুৎপন্ন। বাদলা-রচনার যেমন সুদক্ষ, এতদ্বের শুণাশুণ-বিচারেও তেমনই সুদর্শী। তিনি ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ স্পষ্ট করিয়াই, ১২২০ সালের ২৭এ প্রাবণের পক্ষে গ্রন্থকারকে এইরূপ লিখিয়া পাঠান,

“ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ বড় দূর পড়িয়াছি, তাহাতে উহাকে এক অভ্যুত সামগ্ৰী বলিয়া বোধ হইয়াছে। তাহা ভারতবর্ষীয় বেদ, দর্শন, বৌদ্ধধর্ম, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ ও কবিত্ব-শাস্ত্রাদির প্রণয়ন-সময়ের এবং বেদ, দর্শন, বৌদ্ধধর্ম, পুরাণ ও তন্ত্রাদির প্রকৃত-তত্ত্ব-নির্ণয়ের বা বেদ-দর্শনাদি বিষয়ক গ্রন্থ-সমূহের একটি অতি প্রশস্ত দ্রব্যীকণ নির্মিত হইয়াছে। গ্রন্থপ দ্রব্যীকণ-নির্বাচন অবশ্য হইয়া

১৮২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

পৃথিবীতে থাকেন, যেন নিরন্তর এই ইচ্ছা সমুদিত হয়; কিন্তু কে আমাদের সেই ইচ্ছা কলবতী করিবে ?”

এ দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বাঙ্গলা-পুস্তক-পাঠে নিতান্ত পরাধীন; তাঁহারা সে সমুদায়কে চির দিন ভাষা-পুস্তক বলিয়া অগ্রাহ্য করিয়া থাকেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। অদ্যাপি চতুর্পাঠীর অধ্যাপক প্রভৃতি তাহাতে সমধিক অকুচি প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় প্রকাশ হইলে, অনেক অধ্যাপক এই পুস্তক পাঠ করিবার জন্য বিশেষ ব্যগ্রতা প্রকাশ করেন এবং অনেকে ঐ গ্রন্থ-পাঠে অহুরাগ প্রকাশ করিয়া গ্রন্থকর্তাকে পত্র লিখেন। নবদ্বীপ-স্থিত শ্রীযুক্ত কালীনাথ শাস্ত্রী মহাশয় তথাকার একটি প্রধান অধ্যাপক। তিনি নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। ঐ স্থানের অন্যান্য অনেক অধ্যাপকও তাঁহার নিকট হইতে শিক্ষা-লাভার্থে উৎসুক হইয়া কোন কোন প্রাচীন শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় আলোচনাস্তে গ্রন্থকারকে লিখিয়া পাঠান, “আপনার দত্ত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পাঠ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছি এবং অজ্ঞাত-পূর্ব্ব অনেক বিষয় জ্ঞাত হইয়াছি।”

নবদ্বীপের নিকটস্থ পূর্ব্বস্থলী-গ্রাম-বাসী শ্রীযুক্ত গঙ্গানারায়ণ শিরোমণি মহাশয় ন্যায়শাস্ত্র-ব্যবসায়ী ও ব্যাকরণ-নাহিত্যাদি নানা শাস্ত্রে কুতবিদ্য ব্যক্তি। তিনি ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পাঠ করিয়া চমৎকৃত ও পুলকিত হইয়া নিম্ন-লিখিত পত্র লিখিয়াছেন: এই পত্র খানি যে একটি জ্ঞানোৎসাহী প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিরচিত, পাঠ করিলেই তাহা অক্লেপে অনুভূত হইতে থাকে।

উপাসক-সম্প্রদায়সম্বন্ধে বিজ্ঞগণের অভিপ্রায় । ১৮৩

“আপনার বিরচিত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের সমুদয় অংশ আদ্যন্ত পাঠ ও তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া বিবেচনা পূর্বক দেখিলাম যে, সকল-লোক-হিতকর এক্রপ গ্রন্থ কি ইদানীন্তন কালে, কি পূর্ব কালে ভারতবর্ষে কেহই কখন সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কিন্তু আপনার কুশাগ্রীষ বুদ্ধি-সাধ্য অতীব বিরল-বিচার-কৃশলতার, বহুদর্শিতার, শুণবস্তার, শাস্ত্র-বৃত্তি-নিপুণতার, ব্যাখ্যা-চতুরতার ও দৃঢ়তর অধ্যবসায়ের, সবিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হইলাম। ভারতবর্ষীয় পূর্ব পূর্ব বিখ্যাত মহাসম্প্রদায়িক সংগ্রহ-কারক পণ্ডিতগণ বোধ হয়, কখন এক্রপ দেশ-হিতকর বিষয়ের সংগ্রহ করিতে কৃতসংকল্প কি পারেন চন নাই, কি সাহস প্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু আপনি অসামান্য-অধ্যবসায়-পরতত্ত্ব হইয়া সর্ব শাস্ত্র অর্থাৎ ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, ন্যায়, বৈশেষিক, বেদান্ত, সাংখ্য, পাণ্ডুলল, মীমাংসা, শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্ররূপ অগাধ জ্ঞাননিধি মন্বন পূর্বক বহুতর রত্ন উদ্ধার করিয়াছেন, ইহা অসম্ভাব্যের পক্ষে অতীব কলাপন-কর বিষয়। এই গ্রন্থে শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি যত প্রকার উপাসনা প্রচলিত আছে তাহা, পঞ্চাচার-বীরাচার প্রভৃতি আচার-ব্যবহার-বৃত্তান্ত ও তন্ত্রিষ্ঠ বিবিধ ঐতিহাসিক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ এবং উপাসক-সম্প্রদায়-বিষয়ের মধ্যে যে সকল ধর্ম-মত চির কাল ভনসাম্প্রদায় গভীর গুহায় নিহিত ছিল, তাহা আপনার মহীয়সী উদারতা, সরলতা, দেশ-হিতৈষিতা-গুণে আবিস্কৃত হইয়াছে। অতঃপর, ভারতবর্ষ প্রদেশস্থ মানবগণের মধ্যে ইদানীং প্রায় অধিকাংশ লোকই এদেশ-প্রচলিত সর্ব প্রকার ধর্ম-মতের বিষয়ে অজ্ঞই বলিতে হইবে। এমন কি, তাঁহারা তাঁহাদের জন্মভূমি ভারতবর্ষ-প্রচলিত কোন ধর্মেরই বাধার্থ্য অবগত নহেন। একত্ব আপনার নৈসর্গিক-ঐদার্য্য-সহজাত পাণ্ডিত্য-গুণে ভারতীয় জন-সমাজ সেই মহাদুঃখভাব একেবারে তিরোহিত হইয়াছে। এই ধর্মসংহিতা পাঠ করিলে, ধর্ম-সম্পর্কীয় অবগত-জ্ঞাতব্য বিষয় তাঁহাদের মায় কিছই অবদিত থাকিবে না। অবদিত থাকার কথা দূরে থাকুক, বরং ভারতীয় শাস্ত্র ও ধর্ম-প্রণালীর প্রকৃত ভঙ্গের জ্ঞান-স্রোত দেশ-দেশান্তরে অচির কালের মধ্যে প্রবাহিত হইতে থাকিবে। এদেশস্থ কি সংস্কৃত, কি ইংরেজী-ব্যবসায়ী

১৮৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সর্ব-প্রকার পণ্ডিতদের পক্ষে এই বর্ষসংহিতা সর্বস্ব ধন-স্বরূপ । বর্ষতত্ত্ব-সন্ধানোচ্ছ্রুত অপর সাধারণ ব্যক্তির। যে ইহা দ্বারা কত দূর উপকৃত হইবেন, তাহা নির্দিষ্ট জানাইবার নয়। অপর, বর্তমান কাল অতি অকিঞ্চিৎকর ও ভয়াবহ । কোন্ সময়ে কি ঘটনা ঘটে, তাহা কেহই বলিতে পারেন না । ঈদৃশ কঠিন সময়ে যে আপনি আত্ম-জীবনের চির-পরিভ্রম-সাধ্য এই বৃহৎ-কার সংহিতা নির্মিষ্টে পরিসমাপ্ত করিয়া জন-সমাজে প্রচার করিয়াছেন, ইহা আপনার চির-সঞ্চিত অথও পুণ্য-রাশির ফল ও স্বদেশহ লোকের পরম সৌভাগ্যের বিষয় । আপনি যে শিরোরোগে কি পারীক্ষিক, কি মানসিক সকল কার্যেই অসমর্থ, ইহা সর্ব-জন-বিদিত । এই জরা-প্রাপ্ত দেহ-ভার লইয়া বৃহৎ কার্য হইতে বে-উত্তীর্ণ হইয়াছেন, ইহা আপনার পূর্ন-জন্মার্জিত পুণ্যের বল বই আর কি বলিতে হইবে ? এ বিধার পরম কারুণিক পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি যে, মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, ভারবি ও অন্যান্য সংগ্রহীতৃগণ বঙ্কায়্যাস-সাধ্য স্ব স্ব রচিত গ্রন্থ নির্মিষ্টে পরিসমাপ্ত করিয়া, যেমন ভ্রমণে অমরত্বপূর্ণে চির-যথাত হইয়া, অনন্ত কালের জন্যে কীর্ত্তিতত্ত্ব স্থাপন করিয়া গিয়াছেন ও তাঁহাদের কৃতিত্ব এই ভারতে যেমন অদ্যাপি দেদীপমান রহিয়াছে ও তাঁহাদের যশোরাশি কি ভারতবর্ষ, কি ইংলও, কি অন্যান্য প্রদেশস্ব মানবগণ প্রতিদিন প্রতি ক্ষণে যেমন গান করিয়া থাকেন, আপনার এই যশোরাশিও অবনিমণ্ডলের সর্ব-প্রদেশে সর্ব স্থানে অনাদি কাল গৌত হউক ও আপনার এই মহীয়সী কীর্ত্তি অক্ষয় কীর্ত্তিস্তম্ভ-স্বরূপ অটল থাকুক ।”

ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা এত কাল মনে করিতেন, ভারত-বর্ষীয় লোকে তাঁহাদের যুক্তি-প্রণালী হৃদয়ঙ্গম করিতে অশক্ত । কিন্তু, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ে তুরি তুরি ইয়ুরোপীয় পুস্তকের প্রমাণ-প্রয়োগ উদ্ধৃত দেখিয়া, তাঁহাদের মধ্যে অনেকের সে ভাবের অন্তর হইয়াছে, দেখিতেছি । তাঁহাদের এক্ষণে মনে হইয়াছে, ঐ গ্রন্থে উদ্ধৃত যুক্তি-প্রণা-

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইল্‌সন্-এস্‌হের তুলনা । ১৮৫

নীতে যদি ভারতবর্ষীয়দের আস্থা না হইবে এবং এস্‌হের অভি-
প্রায় যদি তাঁহাদের অস্বমোদিত না হইবে, তবে তাহাতে
ইয়ুরোপীয় পুস্তকের প্রমাণ-প্রয়োগ কেনই উদ্ধৃত হইবে ?
জগদ্বিখ্যাত শ্রীমান জ. ম. মূলর্ অক্ষয় বাবুকে এক খানি
পত্রে লিখিয়া পাঠান,

“I am glad to see that your countrymen begin
to appreciate the labours of English and German
scholars.”

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে উইল্‌সন্ সাহেবের হিন্দুধর্ম-সংক্রান্ত উপা-
সক-সম্প্রদায় গ্রন্থ প্রচারিত হয়। ঐ পুস্তক ও অক্ষয়
বাবুর প্রণীত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ৮ আট পেজি
আকারের পুস্তক অর্থাৎ উভয়েরই দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ সমান। পৃষ্ঠা ৯
ঐ দুই পুস্তকের অন্তর্গত বিষয় সমূহের উল্লেখ করা যাইতেছে।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় । উইল্‌সন্-কৃত গ্রন্থ ।

১। রামানুজ-সম্প্রদায়	... রামানুজ-সম্প্রদায়।
২। রামানন্দী অর্থাৎ রাধা	... রামানন্দী অর্থাৎ রাধা।
৩। কবীরপন্থী	... কবীরপন্থী।
৪। থাকী	... থাকী।
৫। মল্লকদাসী	... মল্লকদাসী।
৬। দাছুপন্থী	... দাছুপন্থী।
৭। রয়দাসী (রৈদাসী)	... রয়দাসী
৮। সেনপন্থী	... সেনপন্থী।
৯। রামসনৈহী	...
১০। মধ্বাচারী	... মধ্বাচারী।
১১। বল্লভাচারী	... বল্লভাচারী।

১৮৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-হস্তান্তর ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় । উইল্‌সন্-কৃত গ্রন্থ ।

১৭ । মীরাবাই	মীরাবাই ।
১৮ । নিমাত	•
১৯ । বিশ্বনভট্ট	•
২০ । চৈতন্য-সম্প্রদায়	চৈতন্য-সম্প্রদায়
২১ । স্ট্রিটারক	•
২২ । কৰ্ত্তাভট্টা	•
২৩ । হানবল্লভী	•
২৪ । সাহেবধনী	•
২৫ । বাউল	•
২৬ । ন্যাফা	•
২৭ । দরবেশ	•
২৮ । মাই	•
২৯ । আউল	•
৩০ । লাক্ষ্মিনী	•
৩১ । মহলী	•
৩২ । ঞ্জিবিধানী	•
৩৩ । পৌরবাদী	•
৩৪ । বসন্তামী	•
৩৫ । হজরতী	•
৩৬ । পোবরাই	•
৩৭ । পানমনাথী	•
৩৮ । তিলকদাসী	•
৩৯ । দর্শনপ্রাসবী	•
৪০ । অভিবদী	•
৪১ । রাধাবল্লভী	রাধাবল্লভী ।
৪২ । সবীতাবক	সবীতাবক ।
৪৩ । চন্দ্রদাসী	চন্দ্রদাসী ।

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইলসন্-এছের তুলনা । ১৮৭

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।			উইলসন্-কৃত গ্রন্থ ।
৩৯ ।	হরিশ্চন্দ্রী	হরিশ্চন্দ্রী ।
৪০ ।	সন্ন্যাসহী	সন্ন্যাসহী ।
৪১ ।	মাধবী	মাধবী ।
৪২ ।	চুহড়পাহী	•
৪৩ ।	কুড়াপাহী	•
৪৪ ।	বৈরাগী	বৈরাগী ।
৪৫ ।	নাগা	নাগা ।
৪৬ ।	কামধেয়ী	•
৪৭ ।	মটুকাধারী	•
৪৮ ।	সংযোগী	•
৪৯ ।	চার্, সম্প্রদায়কা	} ...	•
	ভাঁট অর্থাৎ বৈকব ভাঁট		•
৫০ ।	জগন্মোহন-সম্প্রদায়	...	•
৫১ ।	হরিবোলা	•
৫২ ।	ব্রাহ্মিকারী	•
৫৩ ।	উৎকলদেশীয় বৈকব	...	•
৫৪ ।	বিষ্ণুধারী	•
৫৫ ।	অতিবড়ী	•
৫৬ ।	কবিরাজী	•
৫৭ ।	সংকুলী	•
৫৮ ।	অনন্তকুলী	•
৫৯ ।	যোগী	•
৬০ ।	গিরি	•
৬১ ।	গুজরাসী বৈকব	•
৬২ ।	ব্রাহ্মণ বৈকব	•
৬৩ ।	বটৌড বৈকব	•
৬৪ ।	করণ বৈকব	•

১৮৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

উইলসন-কৃত গ্রন্থ ।

৬৫ । গোপ বৈকব
৬৬ । বিরকত
৬৭ । অভ্যাহিত
৬৮ । নিহত
৬৯ । কালিন্দী
৭০ । চামায় বৈকব
৭১ । হরিব্রাসী
৭২ । রামপ্রসাদী
৭৩ । বড় গঙ্গ
৭৪ । লঙ্করী
৭৫ । চতুর্ভূজী
৭৬ । ফরারী
৭৬ । বাধশযী ।
৭৮ । পঞ্চধনী
৭৯ । আচারী
৮০ । বৈকব দত্তী
৮১ । বৈকব ব্রহ্মচারী
৮২ । বৈকব পরমহংস
৮৩ । মার্গী
৮৪ । পল্টু দাম্পী
৮৫ । আগাগম্বী
৮৬ । সৎসর্গী	সৎসর্গী
৮৭ । দরিকাদাসী
৮৮ । সুনিয়াদ দাসী
৮৯ । অনহংসী
৯০ । বীজমার্গী

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইলসন্-গ্রন্থের তুলনা। ১৮৯

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়। উইলসন্-কৃত গ্রন্থ।

১১। বড়গল
১২। তিঙ্গল
১৩। শাক্ত বৈকব
১৪। ওয়ারেকরি *
১৫। নিরঞ্জনী সাধু
১৬। মানভাব
১৭। কিশোরী ভজন
১৮। কুলিগারেন্
১৯। টহলিয়া বা নেমো বৈকব

শৈব সম্প্রদায়।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ে ও উইলসন্ কৃত সম্প্রদায় বিবরণ-পুস্তকে যে সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত যত পৃষ্ঠা আছে, পঞ্চাৎ তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। উইলসন্ সাহেবের গ্রন্থে যে সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত মূলে কিছুই নাই, তাহাতে শূন্য দেওয়া যাইতেছে।

উপাসক-সম্প্রদায়ে যত পৃষ্ঠা আছে। উইলসন্-গ্রন্থে যত পৃষ্ঠা আছে।

১০০। শৈব সম্প্রদায়	...	১৬৭। শৈব সম্প্রদায়	...	২
১০১। শিবরাধনা	...	৪১।	.	.
১০২। দশনামী	...	২৩।	.	.
১০৩। দণ্ডী	...	১।	দশনামী ও দণ্ডী	.
১০৪। ঘরবারী দণ্ডী	...	১	.	.

এতদ্ভিন্ন গিণার, সুরদাস, তুলসীদাস, কবীর, মল্লদাস, দাদু, রৈদাস, মীরাবাই ও সধন এই সকল সম্প্রদায়-প্রবর্তক ও গুরুগণের বিবৃতি কতকগুলি শ্লোক ও সঙ্গীত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবেশিত রহিয়াছে। এগুলি উইলসন্ সাহেবের গ্রন্থে নাই।

১১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

উপাসক-সম্মদারে বত পৃষ্ঠা আছে । উইলসনের গ্রন্থে বত পৃষ্ঠা আছে

১০৫। কুটীচক			কুটীচক		
১০৬। বহুদক	}	...	বহুদক	}	১
১০৭। হংস			হংস		
১০৮। পরমহংস			পরমহংস		
১০৯। সন্ন্যাসী	...	২৫৭	সন্ন্যাসী	...	২০
১১০। নাপা	...	৫	নাপা	...	১১০
১১১। আলোখিয়া	...	৩	.		.
১১২। দপলা	...	১	.		.
১১৩। অবোদী	...	২	অবোদী	...	১
১১৪। উর্ক বাহ	}	৪০	উর্ক বাহ	}	৮
১১৫। আকাশমুখী			আকাশমুখী		
১১৬। নবী			নবী		
১১৭। ঠাড়েঘরী	}
১১৮। উর্ক মুখী			.		.
১১৯। পঞ্চমূলী			.		.
১২০। মৌনবতী			.		.
১২১। জগদময়ী			.		.
১২২। জলধারাভগবতী			.		.
১২৩। কড়ালিন্দী	...	১০	কড়ালিন্দী	...	৪ পর. ডি
১২৪। ফরাণী	}	১	.		.
১২৫। হুধাধারী			.		.
১২৬। অলুনা			.		.
১২৭। উষড়	}	২	উষড়	}	১
১২৮। শুভড়			শুভড়		
১২৯। সুবিড়			সুবিড়		
১৩০। কথড়			কথড়		
১৩১। জুথড়			.		.
১৩২। কুকড়			.		.
১৩৩। অণ্ডথড়	}	১	.	}	১
			.		

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইলসন্-এন্ডের তুলনা । ১১১

উপাসক-সম্প্রদায় বড় পৃষ্ঠা আছে । উইলসনের এন্ডে বড় পৃষ্ঠা আছে ।

১৩৪ । অবধূতানী	...	২	•	•
১৩৫ । ধরবারী সরাসী	...	১	•	•
১৩৬ । ঠিকরনাথ	...	১	•	•
১৩৭ । স্বর্ভঙ্গী	...	১	•	•
১৩৮ । ভাগসরাসী	...	১	•	•
১৩৯ । আত্মসরাসী	}	২	•	•
১৪০ । মানসসরাসী				
১৪১ । অন্তসরাসী				
১৪২ । ব্রহ্মচারী	...	৫	•	•
১৪৩ । যোগী	...	২০	•	•
১৪৪ । কণ্ঠটোয়োগী	...	৬	•	•
১৪৫ । অণ্ডযড়যোগী	...	১০	•	•
১৪৬ । মছেচ্ছী	}	২	•	•
১৪৭ । শারঙ্গোহার				
১৪৮ । ভূরীহার				
১৪৯ । ভক্তহারি				
১৫০ । কনিপাযোগী				
১৫১ । অধোরপম্বী যোগী	...	৩	•	•
১৫২ । যোগিনী	}	১০	•	•
১৫৩ । সংযোগী				
১৫৪ । লিঙ্গোপাসনা	}	২২	•	•
১৫৫ । লিঙ্গায়ত				
১৫৬ । ভোপা	...	৪০	•	•
১৫৭ । দশনামী ভাট	...	১০	•	•
১৫৮ । চন্দ্রভাট	...	১	•	•

১৯২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

শক্তি ।

উপাসক-সম্মদারে যত পৃষ্ঠা আছে । উইলসনের গ্রন্থে যত পৃষ্ঠা আছে ।

১৫৯। শক্তি-উপাসনা ... ৬ শক্তি-উপাসনা... ৩৮

১৬০। পঞ্চাচারী

১৬১। বীরাচারী

১৬২। বেদাচার

১৬৩। বৈষ্ণবাচার

১৬৪। শৈবাচার

১৬৫। দক্ষিণাচার

১৬৬। বামাচার

১৬৭। সিদ্ধাস্তাচার

১৬৮। কোলাচার

১৬৯। চলিয়াপহী

১৭০। করারী

১৭১। ভৈরবী

১৭২। ভৈরব

১৭৩। শীতলা পতিত

১৭৪। দশমার্গী (মারিকাপহী)

১৭৫। যোগী

১৭৬। শাক্তী

১৭৭। সৌর

১৭৮। গাণপত্য...

১৭৯। পান্ডুল

১৮০। হুগুপাতিয়া

১৮১। ককির-সম্মদার

১৮২। খোজা

... ২৩ দক্ষিণাচারী
বামাচারী } ...

... ২ . . .

... ২ করারী ... ১

... ১

... ১

... ২ . . .

... . . .

... . . .

... . . .

... ৪ সৌর ... ১ পঙ্ক্তি

... ১ গাণপত্য ... ১ পঙ্ক্তি

... . . .

... . . .

... . . .

... . . .

সম্মদার-সম্মদের সংখ্যা গণিতা দেখিলে, ভারতবর্ষীয়

উইল্‌সন্-কৃত শব্দার্থের আন্তি-প্রদর্শন । ১৯৩

উপাসক-সম্প্রদায় পুস্তকে ১৮২ এক শত বিরানী প্রকার উপাসকের নাম ও উইল্‌সনের গ্রন্থে ৪৫ পর্য্যায়ালিখ প্রকার মাত্র উপাসকের নাম দৃষ্ট হইবে ।

অক্ষয় বাবুর প্রণীত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পুস্তক প্রচারিত হইবার পূর্বে ইহার নিজের সংগৃহীত সম্প্রদায়-সমূহের নিগূঢ় বিষয় সকল কোন ইয়ুরোপীয়েরই কর্ণ-গোচর ও জ্ঞান-গোচর হয় নাই ।

অক্ষয় বাবু অনেক স্থলে উইল্‌সন্ সাহেবের শব্দার্থ প্রভৃতির ভ্রম ও সংশোধন করিয়াছেন, কিন্তু তাহার উল্লেখ করেন নাই । উইল্‌সনের পুস্তক ও ইহার পুস্তক তুলনা করিয়া দেখিলে, পাছে অশ্বে ইহার ভুল মনে করেন, এই জন্ত ঐরূপ স্থলে মূল পুস্তকের ভ্রম শোধন করিয়া, তথায় তাহার প্রমাণটি দিয়া রাখিয়াছেন । এটি 'অক্ষয় বাবুর একটি মহত্বের লক্ষণ, তাহার সন্দেহ নাই । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ এ স্থলে দুই একটি লিখিত হইল ।

উইল্‌সন্ সাহেব বামাচারি-সম্প্রদায়-বিবরণের মধ্যে "পঞ্চ মকারের" অন্তর্গত বিষয়-মধ্যে 'মুক্তা' শব্দের অর্থ "Obtain mystical gesticulation" অর্থাৎ অঙ্গ-ভঙ্গী-বিশেষ লিখিয়াছেন । কিন্তু অক্ষয় বাবু লিখিয়াছেন, "জ্ঞানকে মন্দের সহিত যে উপকরণ-সামগ্রী ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহার নাম মুক্তা ।" * ইহাই উহার প্রকৃত অর্থ

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, ১৮৪ পৃষ্ঠার টিকা ।

১৯৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“পৃথুকাস্তুথুলা ভ্রষ্টা গোধুমচণকাদয়ঃ ।

ভস্য নাম ভবেদেবি ! মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী ॥”

—[নির্মাণ-তন্ত্র, ১১ পটল ।]

হে দেবী ! ভাজা চিড়ে, গম, ছোলা প্রভৃতির নাম মুদ্রা । উহাতে মুক্তি প্রদান করে ।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের বিবরণে জীমান্ উইল্‌সন্ সাহেব সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প শব্দের অর্থ “The love and practice of truth.” অর্থাৎ সত্যানুরাগ ও সত্যানুষ্ঠান লিখিয়াছেন । কিন্তু দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন, “যে কামনা বার্থ না হয়, তাহাকে সত্যকাম কহে ও যে সঙ্কল্প বিফল না হয়, তাহাকে সত্যসঙ্কল্প কহে ।” * ইহাই উক্ত দুই শব্দের বার্থ অর্থ । সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প শব্দের ভাষ্য লেখা আছে,

“সত্যা অবিতথা কামা বস্য সোহয়ং সত্যকামঃ ।

বিতথা হি সংসারিণাং কামাঃ, ঈশ্বরস্ত তদ্বিপরীতঃ ।

সত্যাঃ অবিতথাঃ সঙ্কল্পা যস্ত স সত্যসঙ্কল্পঃ ।”

—[ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৮ প্রপাঠক ।]

যাঁহার কামনা সকল অবিতথ অর্থাৎ সকল, তিনি সত্যকাম । সংসারী লোকের কামনা বিতথ অর্থাৎ বার্থ ; কিন্তু ঈশ্বরের কামনা তাহার বিপরীত । যাঁহার সঙ্কল্প অবিতথ অর্থাৎ অব্যর্থ, তিনি সত্যসঙ্কল্প ।

কেবল উইল্‌সন্ সাহেবের নহে, অন্যান্য অনেকেরই দোষ সংশোধন করিয়াছেন, অথচ তাহার উল্লেখ করেন

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ, ১৭ পৃষ্ঠার টীকা ।

অন্যান্য লোকের কৃত শব্দার্থের ভ্রান্তি-প্রদর্শন। ১১৫

নাই। এখানে তাহারও হই একটি প্রদর্শিত হইতেছে।
অক্ষয় বাবু রামানুজ-সম্প্রদায়ে ‘স্বাধ্যায়’ শব্দের অর্থ লিখিয়া-
ছেন, “অর্থাববোধ পূর্বক মন্ত্র-জপ, বৈষ্ণব-সূক্ত ও স্তোত্র-পাঠ,
নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও রামানুজভাষ্য প্রভৃতি তত্ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রা-
ভ্যাসের নাম স্বাধ্যায়।” * পণ্ডিত জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন
কর্তৃক অনুবাদিত বাঙ্গলা সর্বদর্শনসংগ্রহে ‘স্বাধ্যায়’ শব্দের
অর্থ “অর্থানুসন্ধান পূর্বক মন্ত্র-জপ ও স্তোত্র-পাঠ, নাম-সঙ্কী-
র্ত্তন ও তত্ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রাধ্যয়নকে স্বাধ্যায়”† বলিয়া লিখিত
হইয়াছে। “বৈষ্ণব-সূক্ত” শব্দটি পরিত্যক্ত হইয়াছে। অক্ষয়
বাবু এখানে সংস্কৃত সর্বদর্শনের অন্তর্গত রামানুজ-দর্শন হইতে
তাহার প্রমাণ দিয়াছেন; অথচ তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের
ক্ৰমটি নির্দেশ করেন নাই। লোকে পাছে ইহার ভুল
মনে করেন, এই জন্ত নিম্ন-লিখিত প্রমাণটি দিয়া রাখিয়াছেন,
“স্বাধ্যায়ো নাম অর্থানুসন্ধানপূর্বকো মন্ত্রজপো বৈষ্ণবসূক্ত-
স্তোত্রপাঠো নামসঙ্কীৰ্ত্তনঃ তত্ত্বপ্রতিপাদকশাস্ত্রাভ্যাসশ্চ।” ‡

অক্ষয় বাবুর প্রণীত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পাঠ
করিয়া গেলে, ইহার নিম্নলিখিত গভীর স্বভাবের—মনো-
পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার বিষয় যতই অনুসন্ধান করা
যাইতেছে, চন্দনের ন্যায় বৃষ্টি-ধরণে ততই ইহার গুণাবলির
সৌরভ পাওয়া যাইতেছে।

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ৩য় ভাগ, ১৭ পৃষ্ঠা।

† জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন-অনুবাদিত সর্বদর্শনসংগ্রহ, ১৩ ও ১৪ পৃষ্ঠা,
সংবৎ ১৯২১।

‡ ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ, ১৭ পৃষ্ঠার টীকা।

১২৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

আরও একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। অক্ষয় বাবু ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পুস্তকে লিখিয়াছেন “অবস্থা শাস্ত্র সচরাচর জেন্দাবেস্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে ; কিন্তু ঐ আখ্যাটি নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক। অবস্থার ক্রিয়দংশ পদ্ধতাবী ভাষায় অনুবাদিত হয় ; ঐ অনুবাদ-ভাগেরই নাম জেন্দ * ।” এই অংশটুকু পাঠ করিয়া, কোন বিদ্যানুরাগী বুদ্ধিমান ব্যক্তি অধিক বাবুকে বলিয়াছিলেন, “অক্ষয় বাবুর মনের গতি কি প্রবল ! ইয়ুরোপ ও আমেরিকার যাবতীয় গ্রন্থকার চিরকাল যে ভাষাকে জেন্দ ও যে শাস্ত্রকে জেন্দাবেস্তা বলিয়া আসিতেছেন, তিনি বুদ্ধি-বলে সেই ভাষাকে আবৃত্তিক ও সেই শাস্ত্রকে অবস্থা বলিয়া প্রচার করিয়া ও তৎসমস্ত নিজগ্রন্থে সর্বত্র ঐ দুই শব্দই প্রয়োগ করিয়া, আপনার অসাধারণ মানসিক তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছেন।” এখন এদেশীয় গ্রন্থকারদিগের ঐ অবস্থা ও আবৃত্তিক শব্দ ব্যবহার করাই কর্তব্য। ইহার একরূপ মনের কার্য অধিক দিন চলিল না, এটি এদেশের নিতান্ত ছুঁতামার বিষয় বলিতে হইবে।

— —

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগের উপক্রমণিকার ২৫ পৃষ্ঠার টীকা।

একাদশ অধ্যায় ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত বিধবাবিবাহের যৌক্তিকতা, ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি ও পরীক্ষার প্রজ্ঞাদিগের ছন্দস্বা এই তিনটি প্রস্তাবের উদ্ধৃত অংশ।—অক্ষয় বাবু তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা কণ্ঠের ভার গ্রহণ করবার পূর্বে বিরূপ সন্দেহ প্রচুনা করিতেন। তৎপ্রদর্শন।—ভারত-বন্ধু হেয়ার সাহেবের স্মরণার্থ সভায় অক্ষয় বাবুর কৃত বক্তৃতা-সম্বন্ধে ঐ সভার সম্পাদক ঐগুজু বাবু কিশোরচাঁদ মিত্রের উন্নত অভিপ্রায়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেও ভারতবর্ষীয় উপাদক-সম্প্রদায় প্রতিপত্তি পুস্তকের জায় উচ্চ জগতের অনেক সন্তোষ ও সুললিত প্রবন্ধ আছে। তাহাতে রচনা-শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই সকল মনোরম রচনা এখন নিতান্ত হ্রাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সেই সমস্ত সাধারণের অজ্ঞাত থাকে, ইহা আমাদের ইচ্ছা নয় বলিয়া, পক্ষাৎ তাহার কিছু কিছু উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

ইনি ১৭৭০ সতর শ হিয়ারন্তর শকের চৈত্র মঙ্গল ৩য় বোধিনী পত্রিকায় বিধবাবিবাহের অনুকূল পক্ষে অখণ্ডনীয় বুক্তি-সমূহ প্রদর্শন পূর্বক অবশেষে যেরূপে উপসংহার করেন, তাহা এই,

“যাঁহাদের হৃৎ দেবীরা দয়ার উদ্বেগ হয় না ও পাতক-দেবীরা অশ্রুতার আবির্ভাব হয় না, এ বিষয়ে তাঁহাদের পরামর্শ দ্বিজ্ঞাসা করিলে এরোজন নাই। যাঁহার কিছুমাত্রও হিতাহিত বোধ আছে, ও যাঁহার অন্তঃকরণে কখন কালে কারুণ্য-রসের সঞ্চার হয়, তাঁহাকেই দ্বিজ্ঞাসা কর, “বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ?” যিনি

১৯৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

কোন নব-বিধবা তরুণী ত্রীকে সদ্যোন্মত প্রিয়-পতির শোক-মোহে
 মহামানা, ধরাতে লুপ্তমানা ও অহর্নিশ রোদ্যমানা দর্শন করিয়া
 কাতর হইয়াছেন, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি, "বিধবাবিবাহ প্রচলিত
 হওয়া উচিত কি না ?" যিনি দেখিয়াছেন, যে সাধবী রমণী মাস-দ্বয়
 পূর্বে স্বামি-সমাদরে মানিনী ও পৌরবিণী বলিয়া ত্রীজনের নিকট
 প্রসিদ্ধ ছিল, সেই ত্রী মাস-দ্বয় পরে একান্ত অনাথা ও নিতান্ত
 সহায়-হীনা হইয়া দীন-ভাবে, শীর্ণ শরীরে, সাক্ষ-নয়নে দিনপাত
 করিতেছে, এবং স্বামি-সম্পর্কীয় বিবেচিনী রমণীগণ কর্তৃক নানা
 প্রকারে নিগ্রহীত ও পরিবারস্থ দাস-দাসিগণ কর্তৃক উপেক্ষিত
 ও অজ্ঞান হইয়া, কাতর স্বরে প্রতিবেশীদিগের দয়াজ্ঞ হৃদয় বিদীর্ণ
 করিতেছে, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি "বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া
 উচিত কি না ?" যে রূপবান্ সুবাপুরুষ অচূর সম্পত্তির অধিকারী,
 নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, লোক-জন-দাস-দাসীতে পরিবেষ্টিত, গৃহ-মধ্যে
 উৎসব-বাগানে সতত ব্যাপ্ত, সেই ব্যক্তিকে যিনি অতি বাজ-
 বিধবা অনাথা হুঁহিতার মিরমাণ চক্ষু-মুখ সহসা স্মরণ করিয়া, অকস্মাৎ
 অবসন্ন হইতে, এবং চির-প্রদীপ্ত সুদারুণ শোক-শিখা-সদৃশ ভয়ঙ্কর
 দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে দৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা
 করি, "বিধবাবিবাহ উচিত কি না ?" যিনি দেখিয়াছেন, যে পবিত্র
 কুলে কোন কালে কলঙ্ক-স্পর্শের বাস্পও প্রসূত হয় নাই, সেই কুলের
 কোন যুবতী ত্রী-অসহা বৈধবা-যত্নে সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া
 পিতৃ-কুল, মাতৃ-কুল ও ভর্তৃ-কুল চির কালের মত কলঙ্কিত করিয়াছে
 এবং অণ-বধ-জনিত অন্তঃক শোণিত-সংস্পর্শে লোক-মাতা বহুকরাকে
 বারংবার অশোচ-প্রস্তু করিয়াছে, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি, "বিধবা-
 বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ?" কোন পতি-বিহীনা পীড়িতা
 ত্রী ভিখি-বিপেবে পক্ষাভাবে নিতান্ত নিরীক হইল, তথাপি কেহ
 কণামাত্র আহার-সারঞ্জী অর্পণ করিল না।—জল-ভ্কার তালু ও কণ্ঠ
 পরিষ্কৃত হইয়া, হই হই দ্বিবিবৃত করিয়া, প্রাণত্যাগ করিল, তথাপি

বিধবাবিবাহের অনুকূল পক্ষে মত । ১২১

কেহ জল-বিন্দু প্রদান করিল না, এই হৃদয়-বিদারক ব্যাপার যিনি বুঝে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি, "বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা?"—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৬ শক, চৈত্র মাস।]

এই বিতর্ক যুক্তি-পরিপূর্ণ প্রবন্ধটির শেষাংশ মাত্র এ স্থলে উদ্ধৃত হইল, তাহা পাঠ করিয়া বিধবাবিবাহ-প্রচলন-বিষয়ে অনেকেরই আস্থা ও উৎসাহ-বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। গোয়াড়ি কৃষ্ণনগরের জজ-আদালতের সুপ্রসিদ্ধ উকীল তারিণীচরণ ঘোষ এক জন হিন্দুসমাজ-পক্ষপাতী প্রাচীন-সম্প্রদায়ী লোক ছিলেন। আমরা শুনিয়াছি, তিনি ঐ প্রস্তাব পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, "এ বিষয়ের শাস্ত্রীয় বিচার আমার তাদৃশ মনঃপূত হয় নাই। কিন্তু, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত-বিরচিত বিধবাবিবাহ-বিষয়ক প্রবন্ধ আবৃত্তি করিতে করিতে, বিধবা স্ত্রীলোকের বিবাহ দিতে ইচ্ছা হইতে থাকে।" কেবল তারিণী বাবু কেন, অনেক ব্যক্তিকেই ঐ প্রস্তাব কথা বলিতে শুনিয়াছি। উক্ত প্রবন্ধ সর্বশাস্ত্র-নিরপেক্ষ নিরবচ্ছিন্ন যুক্তি-পরিপূর্ণ প্রদর্শন দ্বারা বিধবাবিবাহের বৈধতা ও অতিকর্তব্যতা সপ্রমাণ করা হইয়াছে। শাস্ত্র-পথ অবলম্বন পূর্বক জন-সমাজে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হইল না। কিন্তু উল্লিখিত বিতর্ক যুক্তি-পথ আশ্রয় করিয়া বাহারা চলিতেছেন, তাঁহারা কৃতকার্য হইতেছেন। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মেরা ও লাহোরের আর্য্যসমাজের সদস্যেরা অসংখ্য বিবাহাদির দ্বারা এ বিষয়েও উৎসাহ সহকারে চেষ্টা করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিতেছেন।

২০০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অক্ষয় বাবু তৎসবোধিনী পত্রিকায় “দৈনিকের প্রতি প্রীতি” বিষয়ক একটি প্রস্তাব প্রকাশিত করেন। তাহার ক্রিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠ করিলেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন, উহা কিরূপ শ্রুতি-স্বাক্ষরী চিত্তচমৎকারিনী রচনা।

“হে মানব! একবার নেত্র উন্মীলন করিয়া দেখ, এই বিশ্ব-রূপ মহোচ্চ মঞ্চ তাঁহার মহিমা কেমন ব্যক্ত করিতেছে। সকলেই তাঁহার ভূগ-কীর্তন করিতেছে; সকলেই তাঁহার বশঃ-প্রচার করিতেছে। সুশ্রুত সুমদ মাকত তাঁহার চামর বাজন করিতেছে। শিশির-সিক্ত সরস তরুশাখা সকল উষা-কালীন সুশীতল সমীরণ দ্বারা মন্দ মন্দ বিচলিত হইয়া, শর শর শব্দ করত তাঁহাকেই স্তুতি করিতেছে। উদ্যান-বিহারী বিহঙ্গম ও বিহঙ্গমাগণ বৃক্ষ-শিখার উপবিষ্ট হইয়া, মধুর স্বরে মনের সুখে তাঁহারই ভূগ গান করিতেছে। বন ও উপবন সকল তাঁহারই সূর্য্য দ্বারা বর্দ্ধিত, তাঁহারই মেঘাশু দ্বারা পালিত এবং তাঁহারই তলিকা দ্বারা চিত্রিত বর্ষে চিত্রিত হইয়া, তাঁহারই মহিমা প্রকাশ করিতেছে। সুশ্রুত, সুচ্ছায়, সুললিত, লতাকুঞ্জ বিহঙ্গ-কুঞ্জিত ও জ্বর-ভঞ্জনিত হইয়া, তাঁহারই সৌরভ বিস্তার করিতেছে। অত্যাচ্ছ পর্জত-হিত উন্নত দৃক্ষ-শাখা সকল বায়ু-বেগে অবনত হইয়া, তাঁহারই পত্রে প্রণিপাত করিতেছে। মনোহর মাধবিক্য জটা, অশ্বখ-বটাদি বৃক্ষ আরোহণ ও পরিবেষ্টন পূর্ব্বক, তাহার গোখাবলম্বিত কম্পিত কুসুম-শুচ্ছের সৌগন্ধ প্রচার দ্বারা তাঁহাকেই গন্ধ-দান করিতেছে, এবং তাঁহার কল্যাণ বৃষ্টি, মূর্ত্তিমতী হইয়া ধূম্রী, জাতী, মল্লিকা, নব-মল্লিকা, গোলাব ও গন্ধরাজ-রূপ দ্বারা পূর্ব্বক তাঁহারই বশঃ-সৌরভে জগৎ আশোদিত করিতেছে। গিরি-নিঃসৃত নির্ঝর, আবর্ত্তময়ী বেগবতী নদী, ভূধর-হিত ভয়নক জলপ্রপাত, এবং পূর্ব্বতাকার ভয়ঙ্কর-কিশিট বিস্তৃত সমুদ্র সকলেই নিজ নিজ নাদ-নিঃসারণ পূর্ব্বক তাঁহারই ধন্যবাদ করিতেছে। প্রবল ঋদ্ধাবাত, ঘোরতর শিলাবৃষ্টি, গভীরতর ভীষণ মেঘনাদ, ভয়ঙ্কর বজ্রধ্বনি সকলেই গভীর স্বরে পরস্পরের অচিন্ত্য মক্তি দীর্ঘ

ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি-বিষয়ক প্রস্তাবাংশ । ২০১

করিতেছে। তাঁহার বশোয়ুক্তের প্রফুল্ল পুষ্প-স্বরূপ পরম সুন্দর পূর্ণ-চন্দ্র সুধাময় কিরণ বর্ষণ পূর্বক * বিশ্ব-সংসার সুধাময় করিয়া, তাঁহারই অমূল্য সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে। যে কোটি কোটি জ্যোতির্ধর-মণ্ডল গগন-মণ্ডল মণ্ডিত করিয়া, উজ্জ্বল হীরক-খণ্ডের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে, তাহার। সকলেই তাঁহারই মহিমা বর্ণনা করিতেছে। দিবাপতি প্রভাকর নিম্নোক্ত শুদ্ধাশুদ্ধ সর্গ হানেই কিরণ বিতরণ করিয়া, স্বীয় স্রষ্টার আশ্রয় অপক্ষপাতিতা শুধু প্রকাশ করিতেছে। সন্ধ্যা বিধ এক পরমাস্বর্গ্য মহানাদ নিঃসারণ পুরঃসর অনবরতই তাঁহার স্তুতি করিতেছে। হে মানব! এক বার নেত্রোন্মীলন করিয়া দেখ, আমাদের প্রিয়তম পরম পিতার মহিমা-চন্দ্রময় অমৃত-রসে জগৎ কিরূপ প্রাণিত হইয়াছে! তাঁহার সুকোমল করুণা-কমল কেমন প্রফুল্লিত হইয়াছে! তাঁহার প্রীতির মৌরভ বিশ্বের চতুঃসীমা পর্য্যন্ত কীদূশ বিস্তৃত রহিয়াছে!"—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৩ শক, জ্যৈষ্ঠ মাস।]

ধর্ম্ম-বিষয়ক প্রবন্ধ লেখাই প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উদ্দেশ্য ছিল। অক্ষয় বাবু তৎপরে ইহাতে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস ও সাহিত্যাদি-বিষয়ে প্রস্তাব লিগিতে থাকেন, এ বিষয় পূর্বেরই উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি।* পুরিশেষ রাজনীতি পর্য্যন্ত লিখিত হইতে থাকে। ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার নীল-কর, চা-কর প্রভৃতির অত্যাচার-বিষয়ে যে যে প্রস্তাব মুদ্রিত করেন, তদ্বারা যার পর নাই আন্দোলন হইয়াছিল। উহা পাঠ করিতে করিতে, মন উত্তেজিত হইয়া উঠে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ রাজনীতি-সংক্রান্ত প্রস্তাবের কিয়দংশ পক্ষাৎ উদ্ধৃত হইল,

* এই পুস্তকের ১২ পৃষ্ঠা দেখ।

২০২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“ইহা সুপ্রসিদ্ধ আছে, যে বাঙ্গালা দেশের উর্বরা ভূমিই তত্ত্বাত্ত লোকের প্রধান উপজীবিকা। আমরা অরণ্যবাসী অসভ্য লোকদিগের ন্যায় মৃগয়ামাত্রোপজীবী নহি, ইংরেজদিগের ন্যায় শিল্প-প্রধানও নহি, দেশ-দেশান্তর গমন পূর্বক বাহ্যরূপে বাণিজ্য নির্বাহ করাও আমাদের বৃত্তি নহে। আমরা যেমন নিরুপজীব-স্বভাব, সেইরূপ জগ-দীশ্বর আমাদেরকে বহু-শস্য-শালিনী সুবিস্তৃত ভূমি প্রদান করিয়াছেন। আমরা অশেষ অত্যাচারে পীড়িত হইলেও, কেবল তদীয় প্রসাদাৎ অদ্যাপি সজীব রহিয়াছি। “ভূমিই আমাদের মূল-ধন, এবং কৃষকেরাই আমাদের প্রতিপালক। কিন্তু, কি আক্ষেপের বিষয়! যাহারা এমন হিতৈষী,—সংসারে এমন সুখ-সঞ্চারক,—তাহাদের দারুণ হৃদয় দেখিয়া হৃদয় ব্যাকুল হয়! তাহারা ভূমি-প্রতিপালক হইয়াও, আপনাদের উদরান্ন-আহরণে সার্থক হয় না; এক দিবসও নিরুদ্বেগে, সুখে যাপন করিতে পারে না। ইহার কারণ অতি ভয়ানক, এবং তাহার অনুসন্ধান করাও, বহুশ্রম-জনক। মনুষ্যের বিম-পূরিত চিত্ত,—তাহার হৃদয়ের লোভ-রিপুই তাহাদের পরিতাপ-প্রাপ্তির একমাত্র কারণ। মনুষ্য যখন লোভ-রিপুর বশীকৃত হইয়েন, তখন পর-পীড়া-প্রদান-বিষয়ে অরণ্য-বাসী হিংস্র জন্তুও তাহার নিকট পরাভব মানেন। “যে রক্ষক, সেই ডাক্তর” এ প্রবাদ বুলি, বাঙ্গালার ভূ-স্বামীদিগের ব্যবহার দৃষ্টেই স্মৃতি হইয়া থাকিবে। ভূ-স্বামী স্বাধিকারে অধিষ্ঠান করিলে, প্রজারা এক দিনের নিমিত্ত, নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে না; কি জানি, কখন কি উৎপাত ঘটে, ইহা ভাবিয়াই তাহারা সর্বদাই শঙ্কিত। তিনি কি কেবল নির্দিষ্ট রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন? তিনি ছলে বলে কৌশলে তাহাদিগের বধাসর্বস্ব-হরণে একাত্ম-চিন্তে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ থাকেন। তাহাদের দারিদ্র্য-দশা, শীর্ণ শরীর, ম্লান বদন, অতি মলিন চীর-বসন, কিছু-তেই তাহার পাষণ্ডের হৃদয় আকর্ষিত করিতে পারে না,—কিছুতেই তাহার কঠোর নেত্রের বারি-বিন্দু বিনির্গত করিতে সার্থক হয় না। তিনি ন্যায্য রাজস্ব ভিন্ন বাটা, বখাওলে অন্যায়ী রাজস্বের নিয়মভিরিক্ত

প্রজাগণের ছুরবন্দা-বিবরক প্রস্তাবাংশ । ২০৩

হুজি, বাটার হুজি, হুজির হুজি, আগমনী, পার্শ্বণী, হিসাবানা প্রভৃতি অশেষ প্রকার উপলক্ষ করিয়া, ক্রমাগতই প্রজা-নিশীড়ন করিতে থাকেন। অনেকানেক ভূ-স্বামী অনাদারী ধনের চতুর্থাংশ হুজি-বল্লপ গ্রহণ করেন। প্রতি শতে পঁচিশ টাকা করিয়া হুজি ! ইহার অপেক্ষার অনর্থ-মূলক ব্যাপার আর কি আছে ?

* * * “হায় ! কোন কোন দেশীয় প্রজাদের নিজ শরীরও স্বাস্থ্য নহে, তাহারা গলদ্বন্দ্ব কলেবরে সমস্ত দিবস ভূ-স্বামীর কর্ষ করিলে, উচিত বেতনের চতুর্থাংশও প্রাপ্ত হয় না। যে দিবস তাহারা ভূ-স্বামীর কার্যে নিযুক্ত হয়, সে দিবস অতি অল্প জ্ঞান করে ; তদীয় সংবাদ-প্রাপ্তি-মাত্রে তাহাদের মতে যেন বজ্রাঘাত হয়। প্রজারা ধনা ! তাহাদের সহিষ্ণুতাকে শত শত সাধুবান প্রদান করিতে হয়। তাহারা চির-জীবন দাব-দাহে দগ্ধ হইবে জানিতেছে, তথাপি দেশ ত্যাগ করে না ! তাহারা যদি স্বকীয় ভূ-স্বামীদিগের ন্যায় নির্ধারিক ও স্নেহ-শূন্য হইত, —মাতৃ-ভুলা জন্ম-ভূমির ন্যায় এক কালে পরিত্যাগ করিত, তবে এত দিনে বঙ্গভূমি অশান-ভূমি সদৃশ জন-শূন্য হইয়া ঘাইত ! মাতর্কঙ্গভূমি ! কেবল তোমারই অপার ঔদার্য-গুণে তাহারা জীবিতবান আছে, —কৃষীকল-কূল অদ্যাপি নির্মূল হয় নাই !

* * * “তাহাদের এই মূর্খ অবস্থায় যদিও কেহ কেহ ভিষক্শে আগমন পূর্বক ঔষধ প্রদান করে, কিন্তু সে অতি ভয়ঙ্কর ঔষধ ; তাহাদের রসায়ন-চিকিৎসায় যদ্যপি আপাততঃ রোগের প্রকোপ দমন হয়, কিন্তু তদীয় বিষ-জালায় শরীর ও মন চির-জীবন জ্বালাতন হইতে থাকে।

* * * “সেই অধীন দীন ব্যক্তির মনোমধ্যে কেবল অত্যাচার, ধন-ক্ষয় ও অনাহারেরই আলোচনা করে, —রজনীতে নারেক, দারোগা গোস্বামী, নালিশ, দণ্ড এই সকল যন্ত্র দেখে ! সর্ব-সন্তাপ-নাশিনী নিশাও তাহাদের উদ্বেগ-দূরীকরণে সক্ষম নহে ! তখনও তাহাদের অপার চিন্তার নিস্তরঙ্গ হয় না। তাহাদের অনাহারে প্রাণ-বিয়োগও অসম্ভব নহে। * * *

২০৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

* * * ‘রাজার প্রতি প্রজার কর্তব্য-সাধন-বিষয়ে রাজপুরুষদিগের বহু, নৈপুণ্য ও বিক্রম-প্রকাশের কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রজার প্রতি রাজার কর্তব্য সমস্ত বিষয়েই তাহার সম্যক বৈপরীত্য প্রতীত হইতেছে। সে বিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া নিরীক্ষণ করিলে, সমুদায় বাঙ্গলা দেশ সিংহ-বাজ্রাদি-সমাকীর্ণ মহারণোর ন্যায় বোধ হয়;—সেখানে কোন নিয়ম নাই, কাহারও শাসন নাই;—সেখানে হৃৎসংস্খভাব হিংস্র জীব সকল নিরুপদ্রব নির্কিরোধ প্রাণীদিগের প্রাণ-নাশার্থেই সর্বদা সচেষ্ট আছে। প্রজাদের ধন-সম্পত্তিতে রাজার কিছু স্বভাব-সিদ্ধ স্বত্ব নাই; তিনি তাহাদের ধন-মান-প্রাণাদি রক্ষা করিবেন বলিয়াই, কর গ্রহণ করেন। কিন্তু, আমাদের রাজপুরুষেরা বদর্শে কর গ্রহণ করেন, ভৎসাদন-বিষয়ে তাহারা যেমন মনোযোগী, পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদিগের বিষয় ছরবছাই তাহার সাক্ষী রহিয়াছে।

“অনেকানেক স্থানে প্রজার প্রজার বিবাদ-বিসংবাদ উপস্থিত হইলে, তাহাদিগকে ভূ-স্বামি-সমীপে অভিযোগ করিতে হয়। কিন্তু তিনি বিচারক নাম গ্রহণ করিয়া, সর্বসত্তাভাবে বিচার করেন,—ঋণ-বতার নাম ধারণ করিয়া, সম্পূর্ণরূপ অধর্ষাচরণেই প্রবৃত্ত থাকেন। হুম্মাহুম্ম বিচার করা দূরে থাকুক, উৎকোচের তারতম্যানুসারে তাহার বিচার-ক্রমের তারতম্য হয়, এবং যে ব্যক্তি তাহাকে অপেক্ষাকৃত অধিকতর পারতুষ্ট করিতে পারে, তাহারই নিশ্চিত জয় ও তাহারই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। ‘পাঠকবর্গ’ যেন এমন মনে না করেন, যে বাদী প্রতিবাদীরা আপন ইচ্ছার তাহার নিকটে বিচার প্রার্থনা করে। * * * কোন্ ব্যক্তি আপনা হইতে বাজ্র-যুধে প্রবেশ করিতে চাহে ?” * * *

—[উদ্ভোধিনী পত্রিকা, ১৭৭২ শক, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাস,—পল্লী-গ্রামস্থ প্রজাদের ছরবছা।]

ভূ-স্বামীদের অত্যাচার-বৃত্তান্ত অতি সংকিপ্তাকারে উদ্ধৃত হইল। অতঃপর তিন দেশাগত নীলকরদের উপদ্রব-

প্রজাগণের ভ্রমবস্থা-বিষয়ক প্রস্তাবাংশ । ২০৫

বৃহত্তম এ স্থলেই কিছু উদ্ধৃত হইতেছে। ইহার এই প্রস্তাব দীনবন্ধু মিত্রের “নীলদর্পণ” নাটকের ১০ দশ বৎসর পূর্বে রচিত ও প্রচারিত হয়।

* * “ভূস্বামীদিগেরই বিষম অত্যাচারের বিবরণ পাঠ করিলে, বিন্দুপাত্র ও ব্যাকুল-চিত্ত হইতে হয়; কিন্তু এক্ষণে চতুর্দিক্ হইতে এই কথাই শ্রুত হওয়া যাইতেছে যে, নীলকরদিগের অত্যাচার তদপেক্ষায় ভয়ানক, তাহাদের দৌরাশ্রয় প্রজাকুল নির্মূল হইবার উপক্রম হইয়াছে। বাস্তবিক যেমন কোন স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া, দুই ভিন্ন ভিন্ন সমুদ্র দৃষ্টি করলে, সমস্ত তাহাদের পরিমাণ-নিরূপণ ও পরস্পর তারতম্য নিশ্চয় করা যায় না,—কারণ তাহাদের উভয়কেই অসীম-প্রায় বোধ হয়,—সেইরূপ ভূস্বামী ও নীলকরদিগের অশেষ প্রকার উপদ্রবের বিষয় পর্যালোচনা করিয়া, পরস্পর তারতম্য করা হুঙ্কর। কারণ, উভয়েরই অত্যাচার-জনিত হুঃসহ হুঃখ-রাশির সীমা দৃষ্টি-পথের বাহুবৃত্ত ও বাক্য-পথের অগৌড়। নীলকরদিগের কার্যের আদ্যোপান্ত আলোচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, কেবল প্রজা-পীড়ন করিয়া স্বকাঁধা উদ্ধার করাই তাহাদের সম্বল। দেখ, প্রজারা আপন অধিকারই না হইলে, তাহাদের উপর সম্পূর্ণ বল-প্রকাশ ও স্বেচ্ছানুরূপ অত্যাচার করা সম্ভাবিত হয় না; অতএব তাহারা স্বীয় স্বীয় কুটীর-সম্বিহিত প্রায় সকল ইজারা লংঘ্য থাকেন,—এবং তদ্বারা তাহাদিগকে স্বীয় লোভ-বর্পরে পাকিত্ত করিয়া, মনঃকামনা সিদ্ধ করেন। বিবেচনা করিলে, তাহারা এই কোশল দ্বারা ভূস্বামীদিগের সদৃশ প্রবল প্রতাপ ও প্রভূত পরাক্রম প্রাপ্ত হইবেন এবং বাস্তবিকও আপনাদিগকে স্বাধিকারের সম্রাট-স্বরূপ জ্ঞান করিয়া, প্রজা-পীড়নে কৃত-সংকল্প হইয়া তদনুযায়ী ব্যবহার করেন। * * * * *

“নীলকরদিগের কার্যের বিবরণ করিতে হইলে, কেবল প্রজা-পীড়নেরই বৃহত্তম লিখিতে হয়। তাহারা দুই প্রকারে নীল প্রাপ্ত হইবেন। প্রজাদিগকে অগ্রিম মূল্য দিয়া, তাহাদের নীল ক্রয় করেন এবং

২০৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন বৃত্তান্ত ।

আগনারা ভূমি-কৰ্ষণ করিয়া, নীল প্রস্তুত করেন। সরল-স্বভাব সাধু ব্যক্তির মনে করিতে পারেন, ইহাতে দোষ কি? কিন্তু লোকের কত কেশ, কত আশা-ভঙ্গ, কত দিন অনশন, কত যন্ত্রণা যে, এই উভয়ের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, তাহা ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে। এই উভয়ই প্রজা-নাশের দুই অমোঘ উপায়! নীল প্রস্তুত করা প্রজাদিগের মানস নহে; নীলকর তাহাদিগকে বল দ্বারা তদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত করেন, ও নীল-বীজ-বপনার্থে তাহাদের উত্তমোত্তম ভূমি নির্দিষ্ট করিয়া দেন। দ্রব্যের উচিত পণ প্রদান করা, তাহার রীতি নহে **। নীল-কর সাহেব স্বাধিকারের একাধিপতি-স্বরূপ; তিনি মনে করিলেই, প্রজাদিগের সর্বস্ব হরণ করিতে পারেন; তবে অনুগ্রহ ভাবিয়া দান-স্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ যাহা প্রদান করিতে অনুমতি করেন, গোমস্তা ও অন্যান্য আমলাদের দস্তরি ও হিসাবাদি-উপলক্ষে তাহার কোন্ না অর্দ্ধাংশ কর্তন যায়? এ কারণ প্রজারা যে ভূমিতে ধান্য ও অন্যান্য শস্য বপন করিলে, অনারামে সংবৎসর পরিবার প্রতিপালন করতে পারে, তাহাতে নীলকর সাহেবের নীল বপন করিলে, লাভ দূরে থাকুক, তাহাদিগকে হুশ্ছেদ্য ঋণ-জালে বদ্ধ হইতে হয়। অতএব তাহারা কোন ক্রমেই এ বিষয়ে স্বেচ্ছানুসারে প্রবৃত্ত হয় না। * * *

* * “যদি নীলকর সাহেব কোন কৃষকের অনভিমতে তাহার ভূমি চিহ্নিত করিয়া যান, আর সেই দীন-দশাপন্ন কৃষক তদীয় দ্বারা-পরিভ্যাগে অসমর্থ হইয়া জামিন, তাগাদি-দার প্রভৃতি ক্ষুদ্র আমলাদিগকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উৎকোচ-প্রদান দ্বারা সঙ্কষ্টে রাখিয়া, সেই ভূমিতে তিল, ধান্যাদি শস্য বপন করে এবং তাহা সাহেবের ক্ষতি-গোচর হয়, তবে তিনি তথায় স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, সেই শস্য-পূর্ণ ভূমিতে পুনরায় হল-চালন করিয়া, নীলের বীজ বপন করেন। তখন সেই কৃষকের বোধ হয়, যেন এ হল-সম্মত তাহার হৃদয়-ক্ষেত্রেই চালিত হইল!

“ভূমি-কৰ্ষণ পূর্বক নীল প্রস্তুত করা, নীলকরের দ্বিতীয় কার্য। তিনি

প্রজাগণের হ্রস্ব-বিষয়ক প্রস্তাবাংশ । ২০৭

যেমন প্রথম কার্য-সম্পাদনার্থে প্রজাদিগকে বখাৰ্ধ-মূল্য-দানে স্বীকার পান, সেইরূপ দ্বিতীয় কার্য-সাধনার্থে তাহাদিগকে সমুচিত বেতনে বঞ্চিত করেন। তিনি এই অপরিবর্তনীয় নিয়ম করিয়া রাখিয়াছেন যে, কাহাকেও উচিত বেতন প্রদান করিবেন না, - হুতরাং তাহারা পার্থক্যে কোন ক্রমেই তাহার কর্ষ স্বীকার করিতে চাহে না। কিন্তু তাহারা কি করিবে? নীলকর সাহেবের প্রবল প্রতাপ, ভয়ঙ্কর উপদ্রব ও করাল-যুক্তি স্মরণ করিয়া, কল্পাস্থিত কলেবরে তদীয় আজ্ঞা-প্রতিপালনে প্রস্তুত হয়। * * *

* * “হায়! দাঁতারা কেবল দণ্ড-ভয়ে আপনার অনতিমত কার্যে এই রূপে নিয়োজিত থাকে, গ্রীষ্ম কালের প্রচণ্ড রৌদ্র ও বর্ষা ঋতুর অজস্র বারি-বর্ষণ সহ্য করে, তাহাদিগের কি বিজাতীয় যন্ত্রণা!

* * “নীলকরের কর্ষচারীদিগের চরিত্রের বিষয় কি বলিব? তাহা সাধারণের অবদিত নাই। তাহারা ভদ্র লোক বলিয়া বিখ্যাত বটে, কিন্তু ব্যবহারানুসারে ভদ্রাভদ্র বিবেচনা করিতে হইলে, তাহাদিগকে এ আখ্যা প্রদান করা, কোন ক্রমেই উচিত নহে। যৎ কিঞ্চিৎ অঙ্ক-শিক্ষা-মাত্র তাহাদের বিদ্যার সীমা; তাহারা বিদ্যা-রসের স্বাদ-গ্রহণ করেন না, নীতি-শাস্ত্রেও শিক্ষিত ভয়েন না। পিতা ও গর্ভ-বিহীন লোকের বেল্লপ আচরণ হওয়া সম্ভব, তাহা কাহার অগোচর আছে? * * *

“এ দেশীয় লোকের মক্ষণসমূহ মাজিষ্ট্রেটদিগের নিকটে নীলকর-দিগের নামে অভিযোগ করিবার অধিকার নাই, কিন্তু তাহাদের এ দেশীয় লোকের নামে অভিযোগ করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে। ইহাতে বিচার-স্থলেও, নীলকরদিগেরই প্রভুত্ব ও পরাক্রম প্রকাশ হয়। যখন কোন কোন স্থলে ভূস্বামীরাও তাহার নিকট পরাভব মানেন, তখন অধীন নীল কৃষকেরা ক্লোথায় আছে? তাহাদের সুশিক্ষিত হ্রস্ব দূতেরা বল পূরক তাহাদিগকে লইয়া গিয়া, নীলের কার্যে নিযুক্ত করে। * * *

২০৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-যুগান্ত ।

* * “বাহারা এই সমস্ত অভাবনীর অত্যাচার ক্রমাগত সহ্য করিতেছে, তাহাদের আর কি ক্ষমত। থাকিতে পারে ? তাহারা ধন-বিষয়ে দরিদ্র, জ্ঞান-বিষয়ে দরিদ্র, ধর্ম-বিষয়ে দরিদ্র এবং বল ও বীৰ্য্য-বিষয়েও দরিদ্র হইয়াছে। তাহাদের এই দারুণ দুঃবস্থা-নিরাকরণেরই বা উপায় কি ? আমাদের দেশীয় লোকের পরস্পর ঐক্য নাই, এবং জন-সমাজের অধস্তন শ্রেণীর সহিত উপরিতন শ্রেণীর মিলন নাই। বাহাদের স্বদেশের দুঃবস্থা-মোচনের ইচ্ছা আছে, তাহাদের তহুপযোগী সামর্থ্য নাই ; বাহাদের সামর্থ্য আছে, তাহাদের ইচ্ছা নাই। কোন পরস্পরোপরি আরোহণ করিতে গেলে, বত দূর উন্মিত হওয়া যায়, ততই ঐশ্ব-হ্রাস ও শীতাধিক্য বোধ হয়, সেইরূপ এ দেশীয় জন-সমাজ-রূপ গিরি-শিখরের বত উচ্চ ভাগ প্রত্যক্ষ করা যায়, ততই অশুংসাহ, অনশুরাগ অবত ও ঔদাস্যেরই নিদর্শন সকল দৃষ্ট হইতে থাকে। কি প্রকারে যে এই সকল দুঃখের প্রতিবন্ধক মোচন হইয়া, এদেশের পরিজ্ঞান-সাধন হইবে, তাহা জগদীশ্বরই জানেন।” — [তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭২ শক, অগ্রহায়ণ মাস — পরী-গ্রামস্থ প্রজাদিগের দুঃবস্থা ।]

ওজস্বিতাই ইহার রচনার একটি প্রধান গুণ, ইহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও তাহার উত্তর-কাল-প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে ঐ মহৎ গুণ যেরূপ দৃষ্ট হয়, ঐ পত্রিকা-প্রকাশের পূর্বকাল রচনাতেও সেইরূপই দেখিতে পাওয়া যায়। ‘ঐ’ পত্রিকা-প্রবর্তনের পূর্বে ইনি হুগলীর নিকটবর্তী বাসবেড়ে গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা-সংস্থাপন-উপলক্ষে যে প্রস্তাব পাঠ করেন, পক্ষাৎ তাহা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল।

“অদ্য কি সুখের দিবস ! এ সময়ের আর কতিপয় মনের অভি-প্রায় ব্যক্ত না করিয়া, ক্ষান্ত হইতে পারি না। উৎসাহ অদ্য আমার সম্মুখে নৃত্য করিতেছে, দেশের হিতাভিলাষ অন্তঃকরণের সমুদায়

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার পূর্বের রচনা। ২০২

মান অধিকার করিয়াছে,—আশা সাহসকে আশ্রয় করিয়া, গগন পৰ্য্যন্ত উচ্ছ্বাসমানা হইয়াছে, পৃথিবী অন্য বৈশ্ব এক নূতন মনোহর বেশ পরিধান করিয়াছে এবং অনিন্দ, সাগর-স্বৰূপ হইয়া, আমার মানস-ক্ষেত্রে প্রাবিষ্ট হইয়াছে। আমি নিঃসন্দেহে অনুমান করি যে, এই সমাজের সমুদয় মহাশয় আমার সহিত সমান আত্মদানে মগ্ন হইয়াছেন। যেক্ষণ কৃপকেরা যত্নের সহিত বীজ বপন পুস্কক ভাবী উৎপন্ন শস্যের আশায় আসক্ত হইয়া, পুস্ককে পারিপূর্ণ হয়, এবং মনোমধ্যে পুনঃ পুনঃ তাহার আয়োচনা করিয়া সুখী হইতে থাকে, সেইরূপ আমরা অন্য এই পাঠশালা-রূপ হৃদের অঙ্গুর রোপণ করিয়া, ইহার উন্নতি-প্রকাশায় হৃৎ-যুক্ত হইতেছি, এবং ইহার সববহার প্রতি প্রতীক্ষা পুস্কক অন্তঃকরণে নানারূপ ভাবের আন্দোলন করিতেছি।” *

চারুপাঠ, ধর্ম্মনীতি, বাস্তবজ্ঞানের সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় প্রভৃতি গ্রন্থেব ওজোময় ভাব সমুদায় যে লেখনী হইতে বিনির্গত হইয়াছে, উল্লিখিত বাক্যগুলিও সেই তেজস্বিনী লেখনী হইতেই প্রসৃত।

এতদ্ভিন্ন ইনি মধ্যে মধ্যে নানা স্থানে যে সমস্ত বক্তৃতা ও প্রস্তাব পাঠ করিয়াছিলেন, এখন আর যে সকলের উদ্ধার হওয়া সুকঠিন। নীতি-ভরস্বিনী সভার বক্তৃতাগুলি তো পাঠ-বার কোনই সম্ভাবনা নাই। হেয়ার সাহেবের অরণ্যার্থ বাৎস-রিক সভায় ইনি দুই বার দুইটি বাঙ্গলা প্রবন্ধ পাঠ করেন। আমি অনেক অনুসন্ধান করিয়াও, তাহা প্রাপ্ত হই নাই। এ

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৬২ শক, ভাদ্র মাস।

† এই সভার বিষয় এই পুস্তকের ৪৭ ও ৪৮ পৃষ্ঠায় দেখ।

• ‡ ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ১লা জুন রবিবারে উক্ত সভার তৃতীয় অধিবেশনে ফৌজদারী বালাখানা-হলে একটি, ও ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের ১লা জুনে সভার ববন অধিবেশনে হিন্দু-কালেক্স-গৃহে আর একটি।

২১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

সভার সম্পাদক বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্র, ইহার প্রথম বারের বক্তৃতার প্রসঙ্গে ইহার রচনা-শক্তির যেরূপ গুণ-কীর্তন দ্বারা সভাস্থ সকলকে পুলকিত করেন, তাহা এবং তৎ-পূর্বে ইহার বক্তৃতার প্রতিপাদ্য বিষয়ও উদ্ধৃত হইতেছে,

"3rd Meeting held at the Faujdúri'balákháná Hall on Sunday the 1st June, 1845.

"Bábu Rám Gopál Ghosh, who was voted to the chair, said—It was a solemn occasion. They were met to commemorate the philanthropy of one whose name was dearly beloved, was enshrined in their hearts, and was associated there with gratitude and esteem. For the last two years, a discourse on subjects connected with the moral, intellectual, or social advancement of India, had been read, and his friend on the right would deliver a similar discourse that evening.

"Bábu Akshaykumár Datta then rose to deliver a discourse, which was in Bengali language. The subject of it was the changes effected by the agency of Education in the Hindu mind. He began by taking a retrospective view of the condition of this country. He contrasted the present with the past. Time was, said he, when Hindus were so utterly incapable of appreciating the utility of public works that they would not have subscribed a pice to promote them—when they understood nothing except what related to the gratification of their animal wants. A better

day had, however, dawned upon his fatherland. Though the great mass of his country-men were still destitute of all public spirit, and pre-eminent-ly distinguished by apathy and lukewarmness, yet there was a large and increasing number of educated and intelligent natives, who were not open to these charges. They thought and acted far differently from their benighted brethren. Many of them were laudably exerting themselves to improve and elevate their country: they had established Societies for ameliorating its moral and political condition; they had set on foot the educational institutions for disseminating the blessings of that education which they had themselves received, and which, they knew, was the grand remedial agent for all the evils of their country. Bábu Akshaykumár Datta then dwelt upon the happy effects likely to accrue from the present altered state of things brought about by the labours of that zealous and indefatigable friend of native education, the late David Hare. He was the author of that great moral revolution through which this country was revolving. The Bábu (Akshaykumár Datta) adverted to the exertions of Mr. Hare in promoting almost every object that was calculated to ameliorate the conditions of India, such as the freedom of the press, and the prevention of coolie trade; and he concluded by eulogizing that active be-

nevolence which was the most conspicuous trait of Mr. Hare's character. The Bábu (Bábu Akshaykumár Datta) sat down amidst loud and enthusiastic cheers.

“Bábu Kíśoríchand Mitra then rose and said, Mr. Chairman, I am sure you will agree with me that the discourse just read by my friend does honour both to his head and heart. The subject which it embraces—a subject fraught with practical importance—has been ably, eloquently, and feelingly treated by him shrined tingued by a chastity of diction, here with of style, and a felicity of illustration, bears a met with in Bengali writers. It is free from, meretricious orientalism which unfortunately characterizes our vernacular productions. It contains several animated and merited encomiums on that philanthropy and disinterestedness which we are met to celebrate this evening. My friend has justly observed that Mr. Hare was one of those who think the world to be their country, and mankind their country-men. * * *

“The discourse we have just now heard is very clever and interesting, and it is not the less so because of its being a Bengli one.”†

† See, pp 7–8. Appendix to the work called David Hare and the ‘Obligations of the Hindu Community to promote Scientific Education being an address delivered at the thirty-fourth anniversary of Hare's death, held at the University Senate House, Calcutta, on the 1st June, 1876, by Dr. Mahendra Lal Sircar, M. D. (now C. I. E.)

দ্বাদশ অধ্যায়

অক্ষর বাবু অল্পধ্যান-শীলতা ও স্বদেশীয় ভাষার প্রতিষ্ঠা-বিমোচন-
চেষ্টা।—ইহার প্রণীত গ্রন্থ সকলকে বাস্তবিক কার্য
অন্যান্য গ্রন্থকারদের গ্রন্থ-রচনা।—বাস্তবিক ভাষা হিন্দী,
উৎকল প্রভৃতি ভাষার ইহার পুস্তক সকলের মধ্যে

established এক জন অল্পধ্যান-শীল ব্যক্তি and political. হিত চিন্তা সর্বদাই ইহার the educati. এই উদ্দেশ্য ব্যতীত তাঁহাদের blessing হার লেখনী হইতে কখন বহির্গত & নিরন্তর selves ইনি কোন বিশেষ হিতকর প্রয়োজন ও অন্য, এ অভিসন্ধি বাতিরেকে কোন গ্রন্থই লিখেন নাই। সম্প্রদায় ধার্মিক লোকে নানা বিষয়ে কষ্ট পায় ও অনেক শ্রমিক লোকে আমোদ-প্রমোদ করিয়া, সুখে দিন-বাপন করে. ইহার কারণ কি? এই প্রশ্নটি ইহার প্রাথমিক ভাবে মনে উদয় হয়। ইনি এই বিষয়ের মীমাংসার জন্য কত গ্রন্থ পাঠ করেন, সহাধ্যায়ী ও অন্য অন্য কত লোকের সহিত এ বিষয়ের বিচার করেন এবং অনেক সভাতেও এ বিষয়ের মীমাংসার্থে অনেক বাদানুবাদ উপস্থিত করেন। কোন কোন সভার সভ্যরা ইহার বিতর্ক-বাদে বিস্তর অনন্তোষ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু কিছুতেই ইহার উক্ত কার্যের নিবৃত্তি হয় নাই। পরে যখন কৃষ্ণাচরণ-প্রণীত কনস-

২১৪ বাবু অরুণের দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

টিউশন্ অব মনুষ্য-প্রকৃতি ইহার হস্তগত হইল, তখনই
উহা পাঠ করিয়া অতিশয় পরিচুপ্ত হইলেন। তাহাতে ইনি
আপনার ইচ্ছা সকল সিদ্ধান্ত লাভ করুন, আর না
করুন, জগৎ-কালীর প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইয়া,
অতি অস্বস্তি পান। পরে স্বদেশীয় লোকের কু-
সংস্কার-বর্জন-উদ্দেশে ঐ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া,
বাস্তব-জীবন-ব্যবস্থার সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-
বিচার করিয়া রচনা করিলেন।

এই গ্রন্থে লিখিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার গ্রন্থে
ভৌতিক ও ধর্ম-বিষয়ক নিয়মের বিষয় বিচারিত
of subject লিখিত হয়, এই ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নিয়ম
met with ও লক্ষ্যন করিলে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সুখ ও দুঃখ
meretri
characta। ইনি দেখিলেন, এ দেশের সমস্ত লোকে এ
taina se-য়ম জানেন না, ও দেশ-ভাষায় এমন কোন গ্রন্থও
on the তাহা পাঠ করিয়া, তাহারা সে বিষয় জানিতে পারেন।
এই নিমিত্ত এই সকল নিয়ম-সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিতে কৃত-
সঙ্কল্প হন। ভৌতিক নিয়ম এবং পদার্থ-বিদ্যা ও ধর্ম-
বিষয়ক নিয়ম জানাইবার অভিপ্রায়ে ধর্মনীতি লিখিতে প্রবৃত্ত
হন। ধর্মনীতি সমাপ্ত হইবার পরেই, শারীর-বিধান লিখিবার
মানস করেন। তাহার সমুদায় উদ্যোগও করিয়াছিলেন।
আর, পদার্থবিদ্যার অন্তর্গত যন্ত্র-বিজ্ঞান, বারি-বিজ্ঞান, বায়ু-
বিজ্ঞান, দৃষ্টি-বিজ্ঞান প্রভৃতি সমুদায় ভাগ ক্রমে ক্রমে

স্বদেশীয় লোকের কুসংস্কার-বিমোচন-চেষ্টা । ২১৫

লিখিবেন, স্থির করিয়াছিলেন। বারি-বিজ্ঞানের কিঞ্চিৎ অংশ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় লেখাও হইয়াছিল। পরে উৎকট শিরোরোগ উপস্থিত হইয়া, ইহার সমুদায় বাসনা শেষ করিয়া দিল। স্বদেশীয় লোকের কুসংস্কার-মোচন ও বুদ্ধি-পরিমার্জন জন্য ঐ পত্রিকায় প্রাকৃতিক বিষয়ে ও অন্য অন্য বিষয়ে কতকগুলি প্রবন্ধ লেখেন। পশ্চাৎ তাহাই সংগ্রহ করিয়া, ও কিছু কিছু নূতন বিষয় রচনা করিয়া, চারুপাঠের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়।

হিন্দুরা আপনাদের সমুদায় ধর্মকে অনাদি-সিদ্ধ অথবা অতীব প্রাচীন বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাহাদের এই কুসংস্কার দূর করিবার উদ্দেশে ও হিন্দুধর্ম যে নিরন্তর পরিকর্ষিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাই দেখাইবার জন্য, ঐ ধর্মের প্রকৃত বিবরণ স্বরূপ ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় লিপিতে প্রবৃত্ত হন।

যে স্থানে ও যে ভাষায় যে কোন প্রকৃত তত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই ব্রাহ্মধর্ম হওয়া উচিত। এই অভিপ্রায়ে ইনি ভবানীপুরস্থ ব্রাহ্মসমাজে পাঠ করিবার জন্য ধর্মো-প্রতি-সংসাধন নামে একটি প্রবন্ধ রচনা করেন এবং কয়েক জন প্রধান ব্রাহ্ম তাহা স্বতন্ত্র পুস্তক-রূপে প্রকাশ করেন, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।† এতদ্ভিন্ন কাম্পার-রথারোহণ নামক এক খানি গ্রন্থও প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৩ শক, মাঘ মাস, ১৪৮ পৃষ্ঠা দেখ।

† এই পুস্তকের ২৬ পৃষ্ঠা দেখ।

২১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

এদেশীয় লোকের মধ্যে ইনিই প্রথমে বাঙ্গলা ভাষায় সুপ্রণালী-সিদ্ধ বিজ্ঞান-বিষয়ক উৎকৃষ্ট পুস্তক রচনা ও প্রচার করেন * । পূর্বে বাঙ্গলা ভাষায়-কোন উত্তম ভূগোল ছিল না, অক্ষয় বাবু যখন ইংরেজীতে ভূগোল পড়েন, তখন উহা পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ভূগোলের বিরুদ্ধ বোধ হওয়াতে, ঐ সকল শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা জন্মে । প্রচলিত হিন্দুধর্মে ইহার অবিশ্বাস অগ্নিবার এই প্রথম সূত্র । তৎপরে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার বালকদের শিক্ষার্থে এক খানি ভূগোল রচনা করেন ও তত্ত্ববোধিনী সভা হইতেই উহা প্রকাশিত করেন । এক্ষণে বাঙ্গলা ভাষায় যে কয়েক খানি পদার্থবিদ্যা-বিষয়ক পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইহার পুস্তকই সর্বাগ্রগণ্য ও উৎকৃষ্ট । ইহার প্রণীত চাক্রপাঠের মধ্যে প্রাকৃতিক ভূগোল-সংক্রান্ত অনেক প্রস্তাব আছে । এক্ষণে ঐ বিদ্যা-বিষয়ে যে দুই পুস্তক প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র-প্রণীত প্রাকৃত ভূগোলে এই পুস্তকের কয়েকটি প্রবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছে । অপর খানির রচয়িতা স্কুল-টেনসপেক্টর জীযুক্ত বাবু রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ইহাকে ঐ বিদ্যা-বিষয়ে পূর্বতন লেখক বলিয়া সীকার করিয়াছেন । ইহার কৃত ধর্ম্মনীতি বাঙ্গলা ভাষায় নীতি-বিজ্ঞান-সম্পর্কে সর্বপ্রথম ও সর্বোত্তম পুস্তক । পূর্বেই

* ইহার পূর্বে যে কেহ কিছু লিখিয়াছেন, তাহা প্রণালী-ভহ, ও সুরচিত হয় নাই, সুতরাং তাহা গণ্যনীয় নয় ।

উল্লিখিত হইয়াছে *, ইনি জ্যামিতি-অধ্যয়ন-কালে বাঙ্গলার
অনুবাদ করিয়াছিলেন । কিন্তু যখন প্রকাশ করিবার প্রয়ো-
জন হইল, তখন বিষম-রোগাক্রান্ত হওয়াতে, প্রচার করিতে
পারেন নাই, তাহাও পূর্বেই উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি † ।
তন্নিম্ন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এবং চারুপাঠে বারি-বিজ্ঞান,
জ্যোতিষ, প্রাণি-বিদ্যা, উদ্ভিদ-বিদ্যা ও শারীরিক-স্বাস্থ্য-বিধান-
বিষয়ে নানা প্রবন্ধ লিখিত হয় । শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত-
প্রণীত বাঙ্গলা খগোল-বিবরণ নামক যে জ্যোতিষের
পুস্তক বিদ্যমান আছে, তাহাতে ইহার লিখিত জ্যোতিষাদি-
বিষয়ক প্রবন্ধের অনেক স্থান উদ্ধৃত হইয়াছে । ভারত
বর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপ-
ক্রমণিকাংশে আপেক্ষিক শব্দ-বিদ্যার তথ্য ও ভাষা-তত্ত্বের
সার মর্ম উত্তমরূপে লিখিত হইয়াছে । সুবিখ্যাত বাহা-বক্তুর
সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার* পুস্তক খানি সকল
বিজ্ঞানের সার-স্বরূপ এক খানি প্রগতি দর্শন । বাঙ্গলা গ্রন্থ-
কারেরা বিজ্ঞান-পথে পদার্পণ করিবার অনেক পূর্বে ইহা
কর্তৃক এই রূপ সমুদায় কার্য সম্পন্ন হইয়াছে । বলতঃ স্পষ্টই
দৃষ্ট হইতেছে, ইনিই সুপ্রণালী-ক্রমে-বোধ-স্বলভ সরল
বাঙ্গলা ভাষায় ভূগোল, খগোল, পদার্থ-বিদ্যা, প্রাকৃত
ভূগোল, নীতি-বিদ্যা ও স্বাস্থ্য-বিধান প্রভৃতি বিবিধ
বিজ্ঞান-শাখা-রচনার আদর্শ ও পথ প্রদর্শন করিয়া-
ছেন ।

* এই পুস্তকের ৩০ পৃষ্ঠা দেখ ।

† ৩ পৃষ্ঠা ।

২১৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত।

বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার পুস্তকে বায়ু-সেবন, ব্যায়াম, শরীর-সঞ্চালন, পরিমিত ভোজন, পুষ্টি-কর-দ্রব্য-ভক্ষণ প্রভৃতি বিষয় কিরূপ উৎসাহ সহকারে সতেজ ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। অণুবীক্ষণ নামক মাসিক পত্র, জীবন-রক্ষক, গৌবন-সুহৃদ, ব্যায়াম-শিক্ষা, ব্যায়াম-চর্চা, শরীর-পালন ও স্বাস্থ্য-রক্ষা নামক দুই খানি পুস্তক এবং শারীরিক-নিয়ম-পালন-বিষয়ক অন্যান্য গ্রন্থ সকল বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার প্রকাশিত হইবার পরে প্রণীত, প্রচারিত ও সর্বত্র আলোচিত হইয়াছে।

ইহার প্রণীত ধর্মনীতি নামক বিখ্যাত পুস্তকে উদ্ভাষ সংক্রান্ত নিয়ম, বালক-গণের শিক্ষা-প্রণালী, বহু পরিজন একত্র সংস্কেত হইয়া বাস করা কর্তব্য নহে, ইত্যাদি বিষয় সকল কি প্রকার অখণ্ডনীয় যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক অতীব পরিপাটি ক্রমে লিখিত হইয়াছে, তাহাও কাহার অবিদিত নাই। এই গ্রন্থ প্রচারিত হইবার বহু কাল পরে মেদিনীপুরের ঐকিৎসক শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর মিত্র-বিরচিত হিন্দু-বিবাহ দুই ভাগ, প্রবাহ পত্রিকায় মার্জন্ ধর্মদাস বসুর লিখিত বিবাহাদি-বিষয়ক প্রবন্ধ, শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রথম ভাগের ষষ্ঠ অধ্যায়ের বাল্য-বিবাহ-রাহিত্য ও অসবর্ণ-বিবাহ-প্রচলন, শ্রীযুক্ত কেশব-চন্দ্র সেনের কৃত বালিকাগণের বিবাহ-কাল-নিরূপণ, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার এম্, ডি, সি, আই, ই কর্তৃক সম্পাদিত

ইহার প্রণীত গ্রন্থ অথবা গ্রন্থের আদর্শ স্বরূপ । ২১৯

Calcutta Journal of Medicine নামক চিকিৎসা ও তদানুযুক্তিক বিজ্ঞান-সম্পর্কীয় সাময়িক পত্রে বাল্য-বিবাহের আলোচনাদি, ঢাকার ত্রীযুক্ত নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়-লিখিত মহাপাপ বাল্য-বিবাহ নামক পত্রিকা এবং কোন অজ্ঞাত-নামা গ্রন্থকার কর্তৃক বিরচিত বাল্য-বিবাহ নাটক প্রভৃতি পুস্তক ও গ্রন্থ সকল লিখিত ও প্রকাশিত হয়। সেই সমুদায় গ্রন্থ-প্রণেতারার স্ব স্ব গ্রন্থ লিখিবার পূর্বে ধর্মনীতি পাঠ করিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই* ।

নর্থ্যাল্ স্কুলেব ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক ত্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় যে শিক্ষা-প্রণালী এবং ঢাকাব স্কুল-ইন্সপেক্টর ত্রীযুক্ত সোমনাথ মুখোপাধ্যায় যে শিক্ষা-পদ্ধতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ত্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় স্বাস্থ্য-রক্ষায় ও চিকিৎসক মহনাথ মুখোপাধ্যায় ধাতুশিক্ষায় সৃতিকাগার-সম্বন্ধে যাহা লেখেন, ত্রীযুক্ত জীনাথ দাস ব্যবসায়ী পত্রিকায় ও অন্যান্য সকলে কৃষি-সংক্রান্ত পুস্তক সমুদে ব্যবসায়-শিক্ষা বিষয়ে যাহা যাহা লেখেন, বঙ্গদর্শনের একাদ্রবর্তী পরিবার নামক একটি প্রবন্ধে বহু পরিজন একত্র সংস্কেত হইয়া বাস করা কর্তব্য নহে, বলিয়া যে প্রস্তাব লিখিত হয়, সে

* “পণ্ডিত বিদ্যাসাগর ও বাবু স্বকৃষ্ণকুমার দত্ত দুই জনে বঙ্গ-ভাষার দুই হস্ত । এই দুই জনকে বাদ দিলে, চন্দ্র-সূর্য্য-হীন আকাশের ন্যায় বঙ্গ-সাহিত্যাকাশও অন্ধকারের প্রভায়মান হয় । এমন শিক্ষিত বা অন্ধ-শিক্ষিত বাঙ্গালী কেহ নাই, যিনি বলিতে পারেন, ‘আমি এই দুই ব্যক্তির পুস্তক স্পর্শও করি নাই’ ।” — [প্রভাতী, ১২৮০ সাল, ১৭ই তারিখ ।]

২২০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃত্যাবলী ।

সমুদায়ও ধর্ম-নীতির অন্তর্গত ঐ সকল বিষয় প্রকাশিত ও সর্বত্র পঠিত হইবার অনেক কাল পরে লিখিত হয় ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের বাঙ্গলা সাহিত্য-সংগ্রহের দ্বিতীয় ভাগে তৃতীয় ভাগ চাকুপাঠ হইতে বিদ্যা-বিষয়ক সপ্তদর্শন, কীর্ত্তি-বিষয়ক সপ্তদর্শন, সুশিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সুখের তারতম্য ও মিত্রতা, ধর্মনীতি হইতে শারীরিক-স্বাস্থ্য-বিধান এবং ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ হইতে আর্ধ্যদিগের ভারতে শুভাগমন প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায়ের সাহিত্য-রত্নাবলীতে বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার হইতে আশা, ধর্ম-নীতি হইতে সংপ্রবৃত্তির প্রাধান্য, চাকুপাঠ তৃতীয় ভাগ হইতে সুশিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সুখের তারতম্য এবং ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ হইতে আর্ধ্যদিগের ভারতে শুভাগমন সংকলিত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র বিদ্যারত্নের সাহিত্য-সারে ধর্মনীতি হইতে পিতা-মাতার প্রতি সন্তানের যেরূপ ব্যবহার কর্তব্য তাহার বিবরণ, বাহ্যবস্ত্র হইতে বিদ্যা ও ধর্মের পরস্পর সম্বন্ধ-বিচার ও মনুষ্যের সুখোৎপত্তির বিষয়, চাকুপাঠের প্রথম ভাগ হইতে ব্রহ্মের শ্রীবুদ্ধি-সাধন, দ্বিতীয় ভাগ হইতে প্রভু ও ভূত্যের ব্যবহার ও সৌরভগৎ, তৃতীয় ভাগ হইতে বিদ্যা-বিষয়ক সপ্তদর্শন ও মেঘ ও বৃষ্টি এবং ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় হইতে আর্ধ্যদিগের ভারতে শুভাগমন নীত হইয়াছে । গড়পার-নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্রের প্রবন্ধ-সংগ্রহে চাকুপাঠের প্রথম ভাগ হইতে অন্নভূমি, আশ্বপ্ৰসাদ, আশ্বপ্ৰাণি ও ব্রহ্মের শ্রীবুদ্ধি-সাধন প্রবন্ধ সংগৃহীত হইয়াছে ।

ইহার প্রণীত গ্রন্থ অথবা গ্রন্থের আদর্শ-স্বরূপ । ২২১

চাকুপাঠ কেবল নিজে শিক্ষা দান করিয়া, লোকের মন উজ্জ্বল করিতেছে এমন নয়। ইহা তাদৃশ বিস্তর গ্রন্থের প্রবর্তক হইয়া অন্তরূপেও উপকার সাধন করিয়া আসিতেছে। এই গ্রন্থ-প্রচারের পূর্বে ভারতবর্ষের কোন ভাষায় এরূপ সু-মনোহর বিজ্ঞান-গর্ভ পাঠ্য পুস্তক ছিল না। ইহা অন্যাপি এরূপ গ্রন্থের আদর্শ-ভূমি হইয়া রহিয়াছে। ইহার আদর্শ-ক্রমে ও ইহার অনুকরণ করিয়া পাঠাবলী, তত্ত্বাবলী, জ্ঞানাজ্বর নামক ২ ভূইখণ্ড পুস্তক (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ), রত্নদার, চাকুবোধ, চাকুনীতিপাঠ, প্রবন্ধমালা, বস্তুবিচার, প্রকৃতিপাঠ, নীতিপথ, প্রবন্ধকুসুম ইত্যাদি বিস্তর পাঠ্য গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। যদিও সে সমুদায় চাকুপাঠের মত সর্বোৎকৃষ্ট-মূল্যবান চিত্ত-রঞ্জন গ্রন্থ না হউক, এবং ইহার মত উৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত না হউক, তথাচ সে সমস্ত বিভূষিত হইলে, বিজ্ঞান-বিষয়ের অনুশীলন ও দৃষ্টি-স্বর্ষণ দ্বারা জন-সমাজের যথেষ্ট উপকার সম্ভাবনা বলিতে হইবে। সে সমুদায় দ্বারা যাহ কিছু উপকার হউক, চাকুপাঠই তাহার মূল প্রবর্তক।

ঐযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত-প্রণীত সাহিত্য-মঞ্জরী পুস্তকের পশ্চিম ধামে প্রকৃতি-সন্দর্শন, স্বদেশোন্নয়ন, আদর্শ-লিপ্সা, দয়া, সৌরভগৎ, পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি প্রস্তাবগুলি যে চাকুপাঠ ও পদার্থবিদ্যা হইতে সংগৃহীত, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, উক্ত গ্রন্থকার তাহা স্বীকার করেন নাই। এ বিষয়টি অন্যান্য লোকেরও অবিরুদ্ধ নাই। অনেক বৎসর অতীত হইল, এক খানি সংবাদপত্রের সম্পাদক লেখেন, “অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় বিজ্ঞান-সম্বন্ধীয় বিষয়

২২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

গুলির যে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহার ভূরি ভূরি অনুকরণ দৃষ্ট হইতেছে । * ”

খগোল, জড়-বিজ্ঞান, পদার্থবিদ্যা-বিষয়ক গ্রন্থোত্তর, পদার্থ-বিদ্যা-সার এবং পদার্থ-বিদ্যার গ্রন্থোত্তর ও প্রশ্নাবলী প্রভৃতি বিবিধ পুস্তক অক্ষয় বাবুর বিজ্ঞান-সংক্রান্ত বহু মূল্য গ্রন্থ সকল হইতে সংকলিত হইয়া দেশময় ব্যাপ্ত হইতেছে ।

অক্ষয় বাবু যখন যে বিষয়ে গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন কোতূহলাক্রান্ত বিদ্যামুরাগী ব্যক্তিরা ঐশ্বর্য্য ও আর্থ হাতিশয় সহকারে তাহা গ্রহণ ও অধ্যয়ন করেন এবং-অনেকে তাহার আদর্শানুসারে সেই বিষয়ের পুস্তক ও প্রবন্ধ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হন । এই রূপে ইঁহার ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ক গ্রন্থ সেই সেই জাতীয় গ্রন্থের প্রবর্তক হইয়া রহিয়াছে । ভারতবর্গীয় উপাসক-সম্প্রদায়ও এই শ্রেণীর অন্তর্গত । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে ও ঐ পুস্তকে ইনি পুরাতত্ত্ব-বিষয়ে যে প্রগাঢ় প্রস্তাব লেখেন, তদ্বারা বঙ্গদেশের কত উপকার হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । † ইঁহার পুরাতত্ত্ব-অনুসন্ধানের পরে ঐতিহাসিক রহস্য, পানিনি-বিচার, বাঙ্গালীক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত, আর্থ্য-ধর্ম্ম-সার, ভারতীয় গ্রন্থাবলী, মহাসংহিতা ও তত্ত্ব-স্যালোচন, বৈদিক গবেষণা, গ্রীক ও

* সহচর, ১২৮৭ সাল, ২০শে বৈশাখ ।

† “এ বিষয়ে (পুরাতত্ত্বানুসন্ধান) * * * অক্ষয়বাবু বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ।”—[বাক্সালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা, ৪৬ পৃষ্ঠা ।]

ইহার প্রণীত গ্রন্থ অন্য গ্রন্থের আদর্শ-স্বরূপ । ২২৩

হিন্দু, ব্রহ্মবৈষ্ণব প্রভৃতি রাশি রাশি পুরাতন-সম্প্রদায় গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের আদর্শানুসারে অনেক গ্রন্থকর্তা নূন্য পুস্তক রচনা করিয়াছেন। এনিস্টোটেলেট, নন্দকৃষ্ণ বসু কর্তৃক বিরচিত বামাবোধ, কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন কর্তৃক প্রকাশিত বাগ্‌ভট-সংহিতা, হরিকৃষ্ণ মজুমদার-প্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাসের হিন্দু রাজত্ব-ভাগ, রমানাথ ঘোষ (সরস্বতী) এম. এ.-প্রচারিত ঋগ্বেদ-সংহিতার ভূমিকা ও উপক্রমণিকাদি, রায়না-বাসী রাজেন্দ্রনাথ দত্তের ভারতীয় গ্রন্থাবলী, আর্ধ্যদর্শনের আর্ধ্যজাতি ও আর্ধ্যকীর্তি, বামাবোধিনী পত্রিকায় প্রকটিত নানা প্রস্তাব তৈয়াদি ভূরি ভূরি পুস্তক, পত্রিকা ও প্রবন্ধ-প্রচার-বিষয়ে উক্ত গ্রন্থ দ্বারা যথেষ্ট উপকার সাধন হইয়াছে। প্রথমোল্লিখিত তিনজন ব্যক্তির অন্ত্যস্ত গ্রন্থকারেরা উপাসক-সম্প্রদায় হইতে বিষয় গুলি গ্রহণ করিয়াছেন, অথচ উহার নামোল্লেখ পূর্বক কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ পর্য্যন্ত করেন নাই ইহাই ক্ষোভের বিষয়। সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের ভদ্র-কৌমুদী নামক ধর্ম-বিষয়ক পত্রিকায় ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় হইতে কতক গুলি সম্প্রদায়-বিবরণ সংলিখিত হইয়াছে।

অক্ষয় বাবু বাহ্য-বস্তুর গৃহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচারের ২২ই ভাগে ও পদার্থবিদ্যা পুস্তকে যে সকল ইংরেজী শব্দের অর্থ নূতন সংকলন ও সংগঠন করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতিবাদ, শব্দার্থ-দীপ্তি, প্রকৃতি-নির্ণয়, প্রকৃতি-বোধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অভিধান-পুস্তক সকলে, জগুবীকণ নামক চিকিৎসা-

২২৪. বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বিষয়ক পত্রিকায় বামাবোধিনী পত্রিকা ও অন্যান্য মাসিক পত্রে এবং বিজ্ঞান-বিষয়ক বিবিধ পুস্তক সমূহে সর্গোরবে পরিগৃহীত হইয়াছে ।

কেবল বঙ্গদেশে নয়, ইহার কৃত পুস্তক গুলি নানা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ভারতবর্ষের নানা অংশে জ্ঞান প্রচার করিয়াছে ও করিতেছে । লাহোরের শ্রীযুক্ত বাবু নবীন-চন্দ্র রায় বিত্ত হিন্দীতে প্রথম ভাগ চাক্রপাঠের অনুবাদ করিয়াছেন এবং ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকা-ভাগের অনুবাদের জন্য অনুমতি চাহিয়াছেন । “উচিত-বক্তা” নামে হিন্দী-সংবাদপত্র-সম্পাদক শ্রীযুক্ত হর্গীপ্রসাদ মিশ্র বেহারের দেশ-ভাষায় চাক্রপাঠের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ অনুবাদিত করেন । উৎকলের বিটাদ পট্টনায়ক চাক্রপাঠের কয়েক ভাগ উৎকল-ভাষায় অনুবাদ করেন । শ্রীযুক্ত নন্দলাল গুপ্ত বেহার-দেশীয় স্কুলের জন্য হিন্দী ভাষায় এবং আগামের ছাত্রাবৎ আলি আসাম স্কুলের জন্য আগামী ভাষায় পরার্থবিদ্যা অনুবাদ করেন । কাশীতে “কবি-বচন সুধা” পত্রিকায় বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার বিত্ত হিন্দী ভাষায় অনুবাদিত হয় । উল্লিখিত হর্গীপ্রসাদ মিশ্র চাক্রপাঠের তৃতীয় ভাগ ও ধর্ম-নীতি হিন্দী ভাষায় অনুবাদ করিবার অনুমতি গ্রহণ করিয়াছেন এবং ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের ১ম ভাগের সম্প্রদায়-নিবরণ অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।

বৃক্ষ-বীজ যেমন বৃক্ষ-তলে ও বৃক্ষ-সন্নিহিতে পতিত হইয়া অঙ্কুরিত হয় এবং বায়ু-প্রবাহ, জল-প্রবাহ, বাগিচা-

ইহার প্রণীত গ্রন্থের অন্যান্য ভাষার অনুবাদ। ২২৫

বাবনার ও মনুষ্যাদি কর্তৃক নানা প্রকারে পরিচালন
দ্বারা দূর দূরান্তরে নীত হইয়া, বৃক্ষাদি উৎপাদন
পূর্বক পরিণামে ফলোৎপাদন করে, সেইরূপ অক্ষয় বাবুর
লিখিত বিস্তৃত জ্ঞান-প্রদ বিষয় সমুদায় অন্যান্য ব্যক্তি কর্তৃক
অম্লকৃত, সংগৃহীত ও অপহৃত হইয়া, চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত
হইতেছে। অক্ষয় বাবু যে জীবিত থাকিয়া, আপন গ্রন্থ
গুলির একমাত্র সকলতা সন্দর্শন করিলেন, এটি ইহার ও
আমাদের অপার আনন্দের বিষয়।

এই সমস্ত বহু-মূল্য পুস্তক অক্ষয় বাবুর তত্ত্ববোধিনী-
রূপ কল্প-বৃক্ষের কল-স্বরূপ। ইনি আজ পর্যন্ত এই পত্রিকার
সম্পাদকের পদে অধিষ্ঠিত থাকিলে, বাঙ্গলা ভাষা যে
কত বিচিহ্ন ভূষণে বিভূষিত হইয়া শোভা পাইতেন, তাহা
বলিয়া শেষ করা যায় না।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ইহার সাংঘাতিক পীড়া।—যচিকিৎসা রোগ জন্য সংবাদপত্র-সম্পাদক সুপণ্ডিত লোক ও অপর সাধারণের আক্ষেপ।—ইনি পীড়িত হইলে, তত্ত্ববোধিনী সভার সভাপতি কর্তৃক ইহাকে বৃত্তি-প্রদান।—ইহার অভাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যায় হ্রাস এবং পত্রিকার উৎকৃষ্ট রচনা ও উদার মতের থকা।—ইহার সম্পাদকতাবিরহে দেবেন্দ্র বাবু প্রতিষ্ঠা আক্ষেপ।—দেবেন্দ্র বাবুর প্রতি অক্ষয় বাবুর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ।

ইহার বুদ্ধি, অধাবসায় ও হিতোৎসাহ-প্রভাবে এক দিকে বিবিধ প্রকার বিশুদ্ধ জ্ঞান-লাভ দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধন,—অন্য দিকে স্বদেশীয় ভাষায় প্রকৃত জ্ঞান-প্রচার দ্বারা স্বদেশস্থ লোকের কুসংস্কার-বিমোচন, বুদ্ধি-পরিমার্জন ও চিত্ত-বৃত্তির উন্নতি-করণ-চেষ্টা,—আর এক দিকে ব্রাহ্ম-সমাজের বহু-বিধ মত-পরিশোধন পূর্বক ব্রাহ্ম-ধর্মের ত্রীবুদ্ধি-সম্পাদন এই ত্রিবিধ সংকীর্ণ-প্রবাহ, সকল প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া সুগম চলিয়া আসিতেছিল।

কিন্তু বঙ্গদেশের অদৃষ্টে ঈশ্বর কল্যাণকর কীর্তি-শ্রোত কত দিন প্রবাহিত থাকিবার আশা করা যাইতে পারে? ইহার শরীর পূর্বাধি কখনই তৃদৃশ ভাল নয়। অজীর্ণতা-দোষ বহু কালাবধি চলিয়া আসিতেছিল। তাহার উপর অতিরিক্ত মানসিক শ্রম হওয়াতে, দেহ ক্রমে ক্রমে যৎপরোনাস্তি অসুস্থ, কীদ ও ফুর্জি-বিহীন হইয়া যাইতে লাগিল। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গুরুতর কার্য্য-ভার অনিত

পরিশ্রম নিত্যন্ত অতিরিক্ত হইতেছে জানিতে পারিয়া, ইনি রোগ-প্রকাশের কয়েক বৎসর পূর্বেই সন্ধ্যার পর লিখন-পঠন পরিত্যাগ করেন। কেবল দিবাভাগে পরিশ্রম করিয়া রাত্রিতে দিবসের ক্লাতি-পরিহারার্থে বিশ্রাম করিতে থাকেন। কিন্তু তাদৃশ সাবধানতাও ইহার পক্ষে যথেষ্ট কার্যকর হয় নাই। ১৭৭৭ সত্তর শ সাতাত্তর শকের (১২৬২ সালের) আষাঢ় মাসে সন্ধ্যার পরে এক দিন ব্রাহ্ম-সমাজের উপাসনাকালে তথায় উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে অত্যধিক দুর্বল হইয়া একেবারে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। এই অচিন্তিত-পূর্ব দুইদৈব-ঘটনায় কিয়ৎক্ষণ সমাজের উপাসনাকাব্য স্থগিত থাকে। পরে ইহার আত্মীয় লোকেরা ইহাকে ব্রাহ্ম-সমাজ-গৃহের অভ্যন্তর হইতে বহির্ভাগে লইয়া গিয়া, নানারূপ শুষ্কমা দ্বারা ইহার চৈতন্য সম্পাদন করেন। ইহার দুই দিবস পরে, ইনি তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে বসিয়া কোন প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময়ে ইহার মস্তকে এমন এক রূপ জ্বালা উপস্থিত হইল যে, তাহাতে ইনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, ইহার এক উৎকট রোগের সৃষ্টি হইয়াছে * ।

বলিতে হৃদয় বিশীর্ণ হইয়া উঠে, ইনি তদুপলক্ষে সেই যে লেখনী ত্যাগ করিলেন, সেই একেবারে চির জীবনের মত ত্যাগ করা হইয়াছে। বঙ্গের গৌরব ও আশা-ভরসা-হুল দত্তজ মহাভূতবের এই হৃদয়-ভেদী মর্মান্তিক ব্যাপার

* রোগের পূর্ব সূত্র ছিল বলিয়া, আরও দুই বার মুচ্ছা হয়। এক বার মুচ্ছা-প্রায় হয়। ইহার পিতার এক প্রকার বাতিক জ্বর ছিল।

২২৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

স্বাভি-পথে সমুপস্থিত হইলে, হৃদয়-ক্ষেত্র যে কি পর্য্যন্ত ব্যথিত, আকুলিত ও আলোড়িত হইয়া যায়, তাহা বন্দে-বৎসল সঙ্করণ ব্যক্তি-মাত্রেই অবগত আছেন ।

ইনি হৃদ্যন্ত রোগের হস্তে না পড়িলে, বিবিধ বিজ্ঞান-বিষয়ক তত্ত্বানুসন্ধান, সামাজিক নিয়ম-সংশোধন, ভারতবর্ষীয়-পুরাতত্ত্ব-প্রকটন, বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি-সাধন প্রভৃতি অনেক প্রকার বিষয়ে কত মহৎ মহৎ কার্য্যই সম্পাদিত হইত ! ইনি শ্রয়ঃ এ বিষয়ে আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।

“কোথায় বা প্রকৃত প্রস্তাবে বিজ্ঞান-বিশেষের বিশেষ-রূপ অনু-শীলন পূর্ব্বক তদ্বিষয়ক আভিনব তত্ত্বানুসন্ধান-চেষ্টা *, কোথায় বা ভূমণ্ডল অথবা তদীয় ভূরি-ভাগ-সন্দর্শন-বাসনার এক এক বারে বহুবিধ বর্কর-নিবাস, সুপ্রাচীন মানব-কীর্ত্তি এবং অপরূপ নৈসর্গিক সামগ্রী ও অন্তত নৈসর্গিক ব্যাপারাদি-বিশিষ্ট বিস্তৃত ভূখণ্ড-পরিভ্রমণ, কোথায় বা আপনাদের শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকৃতির যুগপৎ সমন্বিত সাধন-ব্রতে ব্রতী বন্দেশীয় সম্ভ্রম্য-বিশেষ-প্রবর্তনের অভিলাষ এবং কোথায় বা বিজ্ঞান, দর্শন ও ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্ব-বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থ-প্রণয়ন ও বন্দেশসম্বন্ধীয় নানা প্রকার হিতামুষ্ঠান-কামনা রহিল ! সকলই বাশ্পীভূত হইয়া গেল । সকল বাসনাই নিমূল হইল । অল্পরেই আঘাত ঘটিল । আমার হৃদয়ই পুনোদ্যানটি এক বারেই শুক হইয়া গেল ।” — [ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্মান, ২য় ভাগের উপক্রমণিকা ।]

* “ভূতত্ত্ব বা উদ্ভিদ-বিদ্যা অবলম্বন করিবার অভিলাষ ছিল । তাহার সূত্রপাত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন মাত্র । এক বারেই সপ-রাপর সকল বাসনার সহিত সে বাসনাও নিমূল হইয়া গেল ।”

ইহার রোগ জন্ত বিজ্ঞলোকদিগের আক্ষেপ । ২২৯

সর্ব শক্তি-সংহারক নৃশংস শিরোরোগ ! তুই নিজ বিক্রম প্রকাশ করিবার জন্য আর অন্য শরীর আশ্রয় করিতে পাইলি না ?—অথবা, তোর দোষ কি ? হত-ভাগ্য বঙ্গদেশের কপাল মন্দ ।

মস্তিষ্কের তেজোবিহীনতা ইহার পীড়ার প্রধান লক্ষণ । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গুরুতর কার্যা-ভার-বিমোচন ও স্বকীয় জ্ঞান-তৃষ্ণার চরিতার্থতা-সাধনই সেই তেজোবিহীনতার প্রধান কারণ । এই দুশ্চিকিৎস্য রোগ ইহাকে এমন করিয়া আক্রমণ করিয়াছে যে, ইংরেজী ও বাঙ্গলা কোন চিকিৎসাই ইহার প্রতিকার করিতে পারিল না । ইনি এই রোগে এমন দুর্বল ও ক্ষীণ হইয়া পড়িলেন যে, কি শারীরিক, কি মানসিক, ইহার কোন প্রকার পরিশ্রম করিবার ক্ষমতা রহিল না । ইহার এই বিদম পীড়া দেশের একটি ঘোরতর অঘটনের বিবরণ বলিয়া সকলেরই অনুভূত হইল । শিক্ষিত-সমাজস্থ সকলেই অতি-মাত্র দুঃখিত হইলেন । ইহার এই শিরোরোগ এ দেশীয়দের বিপদ ও বিড়ম্বনা বলিয়া পরিগণিত হইল, এবং কত কত সংবাদপত্র তৎক্ষণাৎ বিলাপ-বাক্যে পরিপূর্ণ হইল । তাহার মধ্যে তুই একটি সংবাদ-পত্রের উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে,

“হে পাঠক-পুঞ্জ ! এই সময়ে এই হলে মৃতবৎ হইয়া লিখিতেছি যে, আমার অতি স্নেহাধিত প্রাণাধিক প্রিয়তম বন্ধু তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদক ও কলিকাতা নর্ম্যাল স্কুলের প্রধান শিক্ষক বাবু সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাঁহাকে অধিতীর লেখক বলিলে জালা বায়, যিনি আপনাব্য রচনামত রচনা করিয়া বহু ব্যক্তির মানস-ক্ষেত্র আর্জ করিয়াছেন, আমি বাঁহাকে অগ্রে শিষ্টাচার পূর্বে অভিব্যক্ত করিয়া এই ক্ষণে শুভ বলিয়া বরণ করিতে ইচ্ছা

২৩০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

করি*, এই মানসিক প্রমের অধীন হইয়া, সেই অক্ষয়ের দৈনিক বল অক্ষয় হইতে পারিল না। এই ক্ষণে প্রাণাধিক এমত দুর্বল ও এমত অশক্ত যে, প্রায় আপনাতেই আপনি নাই। পূর্বে যিনি লেখনী ধারণ করিয়া অতি সহজে অনায়াসেই অনবরত সর্ল-শিব-কর বিষয় সকল অভ্যাস্তে রচনা করিতেন, এই ক্ষণে তিনি এমত অশক্ত যে, দুইটি কথা একত্র করিয়া লিখিতে হইলে, অতিশয় প্রমাদ ঘটয়া উঠে। পূর্বে যিনি ক্ষণ-মাত্র নয়ন মূদ্রিত করিয়া, অতি অভাবনীয় ভাব সকল সংগ্রহ পূর্বক পুলকে পরিপূরিত হইতেন, অধুনা সেই ভাবের নিগিহ্ত সেই ভাবে এক বার নয়ন মূদ্রিত করিতে হইলে, একেবারেই নয়ন মূদ্রিত করিতে হয়। পূর্বে যিনি বহু-জন-বেষ্টিত পণ্ডিত-মণ্ডিত প্রকাশ্য সভায় দণ্ডায়মান হইয়া, নির্ভয়ে যুক্ত-কণ্ঠে একট-বদনে দোষ-হীন সুধাময় স্তব্ধলিত সাধু শব্দে সং বক্তৃতা দ্বারা শ্রোতৃ-সকলের শ্রুতি-সদনে পৌষ বর্ষণ করিয়াছেন, মানস হরিয়াছেন, সংপ্রতি সাধারণ শব্দ সংযোগ করিয়া, সামান্য রূপে কথা কহিতেও তাঁহার কণ্ঠ বোধ হয়! আহা! কি বিলাপের ব্যাপার! ও মহাশয়েরা! বিবেচনা করিয়া দেখুন, ইদানীং অক্ষয়-কুমারের সময় সর্ব প্রকারেই সুসময় হইয়া উঠিয়াছে। পূর্বাপেক্ষা আর চতুর্ভুজ বৃদ্ধি হইয়াছে। যখন তিনি এতরূপ উত্তম অবস্থায় অবস্থিত হইয়াও, আন্তরিক প্রমের জন্য দৈহিক পীড়ার প্রায় অক-র্ষণ্য হইয়াছেন, তখন এই দারুণ দুরবস্থার সময়ে আমি তাঁহা অপেক্ষা অধিক প্রাচীন 'হইয়া' ও অধিক পরিভ্রম করিয়া যে এরূপ হইব, ইহা কোন মতেই অসম্ভব হইতে পারে না। তবে এই দুর্ভাগ্য কালে আমি ইহাকেও এক প্রকার সৌভাগ্য বলিয়া স্বীকার করি যে, অদ্যপি এক কালে অর্দ্রাণ্য হই নাই। বহু কষ্ট সহ্য করিয়াও সম্পাদকীয়

* অক্ষয় বাবু পঞ্চর বাবুর অনুরোধে প্রথমে গদ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হন, তাহা এই পুস্তকের ১০ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইয়াছে। সেই জনাই পঞ্চর বাবু এরূপ স্তব-শিব-সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়াছিলেন বোধ হয়, এ অন্য কাব্য নাই।

ইহার রোগ জন্ম বিজ্ঞানোক্তদিগের আক্ষেপ । ২৩১

কাৰ্য্য সম্পাদন করিতেছি। কিন্তু আর চলেনা, সৰ্ব্ব দিকে অচল হইয়া উঠিল। রাহারদিগের আশুকলো উৎসাহী হইব, তাঁহারিও আমার কপালে অচল হইয়াছেন। পূৰ্বে যে কৰ্ম্মকে তৃণ অপেক্ষা লঘু বোধ করিতাম, এই ক্ষণে তাহাকে অচল অপেক্ষাও ভার বোধ হইতেছে। এই সম্ভাব্যব্যয় বাবু অক্ষয়কুমার এক বৎসরের বিদায় লইয়া এতদ্বয় পরিভাগ পূৰ্ণক প্রাণে যাত্রা করিয়াছেন। বোধ করি, এত দিনে তিনি ভোজপুর প্রদেশ অতিক্রম করিয়া গাজিপুরের নিকটস্থ হইয়া থাকিবেন। ৪।৫ দিবসের মধ্যেই বারাণসী ধাম দর্শন করিবেন। তিনি এই জল-বার্মুর পরিবর্তন-ভুগে ইতি মধ্যেই কিঞ্চিৎ আরোগ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। বোধ করি, আর কিছু দিন পরে সম্পূর্ণ রূপেই সুস্থ হইবেন। পরন্তু একান্ত চিন্তে এই প্রাৰ্থনা করি, অক্ষয়ের দেহ অক্ষয় হউক, অক্ষয় হউক,—হে জগদীশ্বর! তুমি শীঘ্রই তাঁহার মঙ্গল কর, মঙ্গল কর। তিনি শীঘ্রই অরোগী হইয়া প্রত্যাগমন পূৰ্ণক আপনার আসনে আরুঢ় হইয়া মনের সুখে পূৰ্ণক কাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করত আমারদিগের আনন্দকর হউন। অক্ষয় যে কি ভুগের মানুষ, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করিয়া কি জানাইব? তাঁহার নাম শুণাচিত দ্বিতীয় ব্যক্তি প্রায় বিদ্যমানাভাব। আমি তাঁহাকে কি বাক্যে সম্বোধন করিব, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না।

“প্রাণাধিক প্রিয়তম ভাতা এই বাক্য হইতে মধুর বাক্য এবং এই সম্বোধন হইতে মধুর সম্বোধন আর কিছুই প্রাপ্ত হই না। অতএব ণাতা, পাতা, ভাতা, আমার এই অক্ষয় ভাতার কুল-দাতা হউন। এই স্থলে আর অধিক লিপি-বাহ্য-করণের প্রয়োজন করে না; আমি জগদীশ্বরকে অর্পণ করিয়া সাক্ষী রাখিয়া অকপটে সরল চিন্তে সমুদয় কথা ব্যক্ত করিলাম, বলিবার বিষয় শেষ করিলাম।”
[সংবাদ প্রভাকর, ১২৩০ সাল, ২রা পৌষ।]

• • • “of a philosophic turn of mind, accurate

২৩২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

habits of thought, profound erudition, and patient industry and master of a polished and vigorous style he (Akshaykumār Datta) is an ornament to the Republic of letters in Bengal and we can not but consider it a national calamity that his chronic illness prevents him from pursuing his literary avocations with consistent application.—[*The Hindu Patriot*, February 13, 1871.]

“All Bengal laments the loss of this great man for though living he is lost to literature.”—[*Literature of Bengal*, p. 173.]

অক্ষর বাবুর বিদ্যা বুদ্ধি বিবিধ-বিষয়িণী। যে কোন কৃত-বিদ্য ব্যক্তি ইহার কোন বিষয়ের বিশেষ-রূপ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই ইহার অসাধ্য শিরোরোগ ছলোকের সমধিক কৃতিকর জানিয়া আক্ষেপ ও কাতরতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ইহাকে এক খানি পত্রে লিখিয়া পাঠান,—
“আমাদের এই দেশ আপনার দীর্ঘকাল-ব্যাপী রোগ প্রযুক্ত কি কতি-প্রমত্ত হইয়াছে! সে জন্য আমি যত সন্তপ্ত আছি, এত আর কেহই নয়।”

“What a loss this country has sustained by your protracted ill health. No one mourns it more than I do.”—[*May 8, 1883.*]

অগতিযাত ক, য, মূলর্ ইহার শিরোরোগের সংবাদ অবগত হইয়া লিখিয়া পাঠান,—“আমি আপনার পীড় সমাচার শুনিয়া বাস্তবিক বড়ই হঃখিত হইয়াছি।”

তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে ইহার বৃত্তি-প্রাপ্তি । ১৩৩

এই আশা করিতেছি যে, আপনি আরোগ্য লাভ পূর্বক আরও কতকগুলি হিতকর কার্য্য করুন । ”

“ I am truly sorry to hear of yours illness, but I hope you will be spared to do some more useful work.”—[August 31, 1883.]

অক্ষয় বাবুর অসাধ্য রোগ তত্ত্ববোধিনী সভার ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার একটি বিপত্তির বিষয়, ইহা বলাই বাহুল্য । ঐ সভার সভারা ভিন্নমিশ্র অতি-মাত্র দুঃখিত ও উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন ইহাও বলা অতিরিক্ত ।* তাঁহারা ইহার প্রতি কৃতজ্ঞ হইয়া মাসিক বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দেন । দেশ-বাস্তব পণ্ডিতবর জীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এ বিষয়ের জন্য বিশেষ উদ্যোগ পাইয়াছিলেন । তাঁহা কর্তৃক বিরচিত সে বিষয়ের বৃত্তান্ত ১৭৭৯ সতরশ উনআশী শকের (১২৬৪ সালের) কার্তিক মাসের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হয় । পক্ষাৎ উদ্ধৃত হইতেছে,

“ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচারিত হওয়াতে, এতদেশীয় লোকদিগের যে নানা ভ্রমের উপকার-লাভ হইয়াছে, ইহা বোধ-বিশিষ্ট ব্যক্তি-মাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন । আদ্যোপান্ত অনুগমন করিয়া দেখিলে, জীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাসৃষ্টির এক প্রধান উদ্বেগী এবং এই মহোপকারিণী পত্রিকার অসাধারণ জীৱন্তি-লাভের অধিষ্ঠায় কারণ বলিয়া বোধ হইবে । তাঁহারই যত্নে ও পরিচর্য্যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সর্বত্র এতদূর* আদর-ভাজন ও সর্ব-সাধারণের এতদূর উপকার-লাভ হইয়া উঠিয়াছে । বস্তুতঃ তিনি অনন্যমনা ও অনন্যকর্ম্ম হইয়া, কেবল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার জীৱন্তি-সম্পাদনেই নিয়ত নিবিষ্ট ছিলেন । তিনি এই পত্রিকার জীৱন্তি-সাধনে কৃত-সম্মত হইয়া, অবিস্মৃত অত্যাংকট পরিচর্য্য দ্বারা পরীক্ষণ করিয়াছেন, বলিলে বোধ হয়, অত্যাতি-দোষে দুর্বিত

২৩৪ বারু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

হইতে হয় না। তিনি যে অতি বিষম শিরোরোগে আক্রান্ত হইয়া, দীর্ঘকাল অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছেন, তাহা কেবল ঐ অত্যুৎকট মানসিক পরিভ্রমের পরিণাম, তাহার সন্দেহ নাই। অতএব যিনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার নিমিত্ত শরীর-পাত করিয়াছেন, সেই মহোদয়কে সহস্র সাধু-বাদ প্রদান করা ও তাহার প্রতি যথোচিত কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করা অত্যাবশ্যক; না করিলে, তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্যদিগের কর্তব্যানুষ্ঠানের ব্যতিক্রম হয়।

“দীর্ঘকাল হ্রস্ব রোগে আক্রান্ত থাকিতে, অক্ষয়কুমার বাবুর আয়ের সঙ্কোচ, বায়ের বাহ্যিক এবং ভগ্নবন্ধন অশেষ কেশ ঘটবার উপক্রম হইয়া উঠিয়াছে। এ সময় কিছু অর্থ-সাহায্য করিতে পারিলে, প্রকৃত-রূপে কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করা হয়। এই বিবেচনার গত প্রাবণ মাসের দ্বাদশ দিবসীয় বিশেষ সভায় ঐযুক্ত বাবু কানাইলাল পাইন প্রস্তাব করেন যে, তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে কিছু কালের জন্য অক্ষয়কুমার বাবুকে সাহায্য প্রদান করা যায়। তদনুসারে অন্য সনাগত সভ্যেরা নির্দ্ধারিত করিলেন, অক্ষয়কুমার বাবু যত দিন পর্য্যন্ত সুস্থ ও সচ্ছন্দ-শরীর হইয়া পুনরায় পরিভ্রম-ক্ষম না হন, তত দিন তিনি সভা হইতে আগামী আশ্বিন মাস অবধি পঞ্চবিংশতি মূদ্রা মাসিক পাইবেন। আর ইহাও নির্দ্ধারিত হইল যে, এই প্রতিজ্ঞার প্রতিলিপি অক্ষয়-কুমার বাবুর নিকট প্রেরিত হয় এবং সর্ব-সাধারণের গোচরার্থে তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকাতেও ‘অবিকল মুদ্রিত হয়।’—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৯ শক, কার্তিক মাস।]

অক্ষয় বাবু যেরূপ অসমর্থ হইয়া পড়িলেন, তাহাতে সভা হইতে যৎকিঞ্চিৎ আনুকূল্য-লাভও ইহার অনেক ভরসা-স্থল হইল। কিন্তু পরে যখন দেখিলেন, আপনার পুস্তক-বিক্রয় দ্বারা একরূপ ব্যয়-নির্কাহের উপায় হইল, তখন “আমার নিমিত্ত সভার আর অর্থ-কতি না হয়”, এই বিবেচনার ঐ বৃত্তি-গ্রহণে বিরত হইলেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যা-হ্রাস । ২৩৫

অর্থ-লোভ, পদ-লোভ, মান-লোভ, আত্মীয় জনের অনুরোধ প্রভৃতি কিছুতেই যাহা সাধন করিতে পারে নাই, নিষ্ঠুর শিরোরোগে ইহার সেই বিড়ম্বনার বিষয়টি অতি সহজেই সম্পন্ন করিয়া দিল। যাহাতে অতিশয় যত্ন ও স্নেহ * করা যায়, প্রায় তাহাতেই বিয়ের আশঙ্কা হইয়া থাকে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রতি ইহার অবচলিত স্নেহ ও মমতার যে এখন পর্য্যন্তও হ্রাস হয় নাই, তাহার একটি উদাহরণ দিতেছি।

১২৮৯ সালের ২৪শে ফাল্গুন রাাত্র-প্রভাত কালে অক্ষর বাবু স্বপ্ন দেখেন যে, আব্দুল-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত দেন আসিয়া ইঁহাকে বলিতেছেন যে, “ব্রাহ্মসমাজের অধ্যক্ষেরা আপনাকে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে কিছু কিছু লিখিবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন। সেই জন্য তাহারা আমাকে আপনার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন।” এই কথা শুনিয়া ইনি তাহার সহিত দুই চারি কথা কহিয়া, নিজের অসমর্থতা জানাইয়া বলেন, “আমি এক খানি পত্র দি, আপনি তাঁহা-দিগকে দিবেন। আমি তো স্বয়ং পত্র লিখিতে অক্ষম। আমি বলিয়া দিতেছি, আপনি লিখিয়া লউন।”

সে পত্রের অন্তর্গত কথাগুলি এই.

“মাননীয় ব্রাহ্ম-সমাজের অধ্যক্ষগণ,

“আমি শিরোরোগে প্রযুক্ত একেবারে অসমর্থ হইয়া রহিয়াছি, ইহা তো আপনারা জানেন। আমি এক প্রকার জীবন্ত হইয়া আছি।

..... ই আমি যে আর তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে লিখিতে পারি না, ইহা আমার নিত্য দুর্ভাগ্য ও অশান্ত মনস্তাপের বিষয়।”

এই কথা বলিতে বলিতে ক্রমশঃ করিয়া উঠিলেন। পরে কিঞ্চিৎ সুস্থির-চিত্ত হইয়া বলিলেন, “এখন আমার অন্তর্গত অক্ষ-জল নিগত হই-তছে। আমি আর কিছু বলিতে পারিতেছি না।”

এই কথা বলিয়াই, নিভ্রাভ হইয়া দেখেন দুই চক্ষুতে ও গণ্ড-দেশে অক্ষ-জল বহিয়াছে। এ সময়ের যে ব্যাক্তিগত ত্রুটি স্বরণ ছিল. পর দিন স্বীয় কর্মচারী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীযুক্ত রায়কে তাহা বেলন। তিনি “উহা শুনিয়া বিম্বপূর্ণ লিখিয়া রাখিয়াছিলেন; এ হলে অবশ্যক তাহাই লিখিত হইল।

* এখানকার কয়েকটি কথা স্বরণ ছিল না।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উপর ইহার যেরূপ আশঙ্কা ছিল, ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কর্তৃক পরিত্যাগ করিলে, বাস্তবিক তাহাই ঘটিল। ক্রমে পত্রিকার এমন দুরবস্থা হইল যে, গ্রাহকগণের মধ্যে অনেকেই অপনুত হইলেন। অকর বাবু রোগাক্রান্ত হইলেও, অবিলম্বে আরোগ্য লাভ পূর্বক পত্রিকা সম্পাদন করিবেন, তাঁহারা এই প্রত্যাশায় প্রত্যাশাপন্ন ছিলেন। পরে যখন দেখিলেন, ইনি রোগ-যুক্ত হইতে না পারিয়া, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পর্ক ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহারা অবিলম্বে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা-প্রহণে বিরত হইলেন। অল্প দিনের মধ্যেই দেখা গেল, ৭০০ সাত শত গ্রাহকের মধ্যে ন্যূনাধিক ২০০ হই শত জন মাত্র পত্রিকার গ্রাহক রহিয়া গিয়াছে।

অকর বাবুর সহিত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্বন্ধ ত্যাগ হইলে পর, রচনাদির কথা দূরে থাকুক, উহার সতেজ-ভাব ও মহোচ্চ উদার মত-গৌরবেরও হ্রাস হইতে থাকে। ইহা যেমন বিসদৃশ, তেমনই ক্ষোভ-জনক। যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় * অকর বাবু জীজ্ঞাতিকে উন্নত করিবার আশায় অধুনার যুক্তি-বলে “পদার্থবিদ্যা, তর্কায়ন, প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, নানা-জাতীয় পুরাবৃত্ত, ধর্মনীতি, স্বদেশীয় সামাজিক ব্যবস্থা, জ্যোতিষ, শারীরস্থান, শারীর-বিধান” প্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞানাদি উচ্চ উচ্চ বিষয় শিক্ষা দিবার আবশ্যিকতা উৎসাহ সহকারে উল্লেখ্য করে/ঘোষণা করিয়া দেন এবং যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উপদেশ ও দৃষ্টান্তের অনুসরণ

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উদার মতের খবর। ২৩৭

করাতে কত কত ব্যক্তির কুসংস্কার-বিমোচন ও মত-পরিবর্তন হইয়াছে, অক্ষর বাবুর সম্পাদকতা ভাগ হইলে সেই তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকাতেই শ্রী জাতির বিজ্ঞানাদি উচ্চ শিক্ষা নিবারণ পূর্বক অতি অকিঞ্চিৎকর বিষয় শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সেই নিকৃষ্ট ব্যবস্থা-বাক্য পশ্চাৎ উদ্ধৃত করিতেছি, বিচক্ষণ পাঠকগণ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন।

“বঙ্গীয় শ্রীলোকদিগের বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারিণী হওয়া বঙ্গ-দেশের বিশেষ মঙ্গলের ও উন্নতির চিহ্ন মনে করি না। বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত উচ্চশিক্ষার কি শুভকর ফল, তাহা আমরা বঙ্গীয় যুবকগণের দৃষ্টান্তেই দেখিতে পাইতেছি। ইহারা প্রাচ্য সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, গণিত শাস্ত্র, ন্যায়, বার্তা শাস্ত্র প্রভৃতিতে জ্ঞান লাভ করেন। কিন্তু সেই জ্ঞান তাঁহাদিগের জীবনকে পবিত্র ও উন্নত করা দূরে থাকুক, বরং তাঁহাদিগের অধিকাংশের জীবনকে অপবিত্র ও অবনত করিতে দৃষ্ট হয় *।”

ঐরূপ হওয়া শিক্ষার দোষ কি না। এ দেশীয় অধুনাতন অশিক্ষিত লোকের চরিত্র দেখিলেই স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। শিক্ষিত লোকদিগের মধ্যে যে অনেকে ভ্রষ্টাচার হন, শিক্ষা-পথালীর অন্যান্য অংশের ক্রটিই তাহার হেতু। ধর্ম-নীতি শিক্ষা ও ধর্ম্মাভ্যাস অভ্যাসনা করাই, তাহার একটি প্রধান কারণ। বিজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান অহু-শীলন করিলে, অবনতি হয়, একথা উচ্চারণ করাও উপহাসের বিষয়। যে অবনী-মণ্ডলে জ্যোতির্ষ ইয়ুরোপ-খণ্ডের অবস্থিতি আছে, তথ্যের জ্ঞানাধিকারী মানব-জাতির

২৩৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্থ।

অর্ধাংশকে প্রধান প্রধান জ্ঞান-গর্ভ বিষয়ে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে অস্বাভাবিক বোধ হয় না?

কেবল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ঐরূপ মত নহে। সুশিক্ষিত বলিয়া বাহারা প্রসিদ্ধ, তাঁহাদেরও অনেকের ঐ প্রকার অভিপ্রায় দৃষ্ট হয়। পরলোকগত জীবন্ত প্যারী-চাঁদ মিত্র এক জন বিদ্বান বলিয়া গণ্যনীয়। তিনি স্ব-প্রণীত “রামায়ণিকা” পুস্তকে স্ত্রী-শিক্ষা-বিষয়ে কিরূপ লিখিয়াছেন, পাঠকগণের গোচরার্থ এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

“পুরুষ অর্ধাংশের নিমিত্ত অর্থকরী বিদ্যা অধ্যাস করে বটে, কিন্তু স্ত্রীলোকেরও তাহা জানা ভাল। জানিলে, অশেষ উপকার দর্শিতে পারে। * * * শিল্প-বিদ্যাতে অর্থের উপার্জন হয়, এ কারণ শিল্প-বিদ্যাও অর্থকরী বিদ্যার অন্তর্গত। ঐ শিল্প কর্ম নানা প্রকার। যথা—সেলাই করা, রিপু করা, কাপড়ে ঝাড় বুটা তোলা, ছাঁচ ঢালা, মোমের ও অন্যান্য দ্রব্যের গড়ন গড়া, খেলনা তৈয়ার করা, নক্সা করা এবং চিত্র করা। * * * স্ত্রীলোকের গৃহ-কর্ম, গড়া শুনা ও শিল্প-বিদ্যারও অঙ্গীলন করা কঠিন।†”

প্যারী বাবুর স্ত্রী-শিক্ষার এই চরম সীমা। অক্ষয় বাবুর ধর্মনীতিতে যে সকল উৎকৃষ্ট বিষয় শিক্ষা-দিবার কথা উল্লিখিত হইয়াছে, ইহাতে তাহার নাম-শুদ্ধও নাই। অক্ষয় বাবুর উল্লিখিত বিষয়ক প্রবন্ধ এই “রামায়ণিকা” গ্রন্থের ৭ সাত বৎসর ও উক্ত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবন্ধের ২৭ সাতাইশ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হয়। তাহা পাঠ করিয়াও, সুশিক্ষিত বলিয়া পরিগণিত ঐ প্রবন্ধ ও পুস্তক-প্রণেতাদের জ্ঞান-নেত্র যখন উন্মীলিত হয় নাই, তখন অক্ষয় বাবুকে

† রামায়ণিকা, ১২৬৭ সাল।

ইহার সম্পাদকতাব্যে দেবেন্দ্র বাবুর খেদ । ৩৩২

কালোত্তর বুদ্ধিমান অর্থাৎ নিজ সময়ের অতীত বুদ্ধি-বিশিষ্ট লোক বলিয়া সহজেই অঙ্গীকার করিতে হয়। সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের লোক ও অন্যান্য ব্যক্তিগণ তাঁহাদের এই অকিঞ্চিৎকর মতকে হেরি জ্ঞান করিয়া অগ্রাহ্য করিয়াছেন এবং অক্ষয় বাবুর যে যে গ্রন্থে জী-জাতির সুপ্রশস্ত উচ্চ শিক্ষার আবশ্যিকতা সপ্রমাণ করা হইয়াছে, জীলোকেরা সেই ধর্মনীতি ও বাহ্যদত্তর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচারের পরীক্ষা দিয়া বি, এ, উপাধি প্রাপ্ত হইতেছেন। সত্যের জয় এই রূপেই হইয়া থাকে।

অক্ষয় বাবুর অভাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কিরণ ক্ষতি-গ্রস্ত হইয়াছিল, নিয়োজিত শ্রীবুদ্ধ বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের বাক্যেই তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে।

“তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এক সময়ে ১০০ মাত শত জন গ্রাহক ছিল, তাহা কেবল এক অক্ষয় বাবুর দ্বারা। অক্ষয়কুমার দত্ত যদি সে সময়ে পত্রিকা সম্পাদন না করিতেন, তাহা হইলে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার একরূপ উন্নতি কখনই হইতে পারিত না। পুনর্বার ইহাতে নূতন প্রাণের সঞ্চার চাই *।”

যিনি অক্ষয় বাবুর এত প্রশংসা করিলেন, গোঁধ-কল্পে তিনি সেই প্রশংসার মূল কারণ। অক্ষয় বাবু বলেন,—
“আমাকে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কার্যে নিযুক্ত করিবার মূল কারণ দেবেন্দ্র বাবু। তিনি অমূল্য একাংশ পূর্বক ঐ কার্যে নিযুক্ত না করিলে, আমি কখন অভিলষিত কার্য করিবার পথ প্রাপ্ত হইতাম কি না জানি না। এ জন্য

* দেবেন্দ্র বাবুর কৃত ‘ব্রাহ্ম-সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত ইচ্ছা’ পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠা দেখ।

২৪০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

তাঁহার নিকটে আমার তন্নিবন্ধন কৃতজ্ঞতা কখন মন হইতে
অপনীত হইবার নয়।” কিছু পূর্বে আমরা দেখিয়া
আসিয়াছি *, দেবেন্দ্র বাবুও অক্ষয় বাবুর সকাশে অল্প
উপকৃত ও অল্প ঋণী নন ।

এমন কি, ভিন্ন-দেশীয় পণ্ডিত-সমাজেও অক্ষয় বাবুর
অভাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অবনতির বিষয় অবিস্মৃত
নাই । ব্রাহ্ম সমাজের ইতিহাস-লেখক লীমান্ লিওনার্ড[†]
সাহেব বলিয়াছেন,

“The journal (Tattwabodhini Patrika) is still in
existence and flourishing, but the most prosperous
time of its career was during the editorship of
Akshaykumar Datta, when the numbers of its
subscribers amounted to 400, most of whom were
Motussilites, and many of whom it succeeded in
converting to Brāhmaism. In fact it was a very
efficient vehicle for the spread of a Brāhmistic princi-
ples, and it has justly been reckoned one of the
three main instruments for the propagation of the
Brāhmic religion, the other two being the Brāhma
Sama'j itself and the Tattwabodhini Savá, It is
also admitted by all that this journal has greatly
contributed to the improvement of the Bengali
language.”†

* এই পুস্তকে ৮১ হইতে ৮০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ব্রাহ্ম-সমাজের মত-
সংশোধন-প্রস্তাব পাঠ কর । ”

† Leonard's History of the Brāhma Sama'j, p 81.

চতুর্দশ অধ্যায় ।

বালি গ্রামে অবস্থান ।—সুপ্রসিদ্ধ শোভনোদ্যান ।—কয়েকটি কৃতবিদ্যা লোকের বালিতে আগমন ও তাঁহাদের এক জনের লিখিত সোমপ্রকাশে ইহার সেই সময়ের দৃশ্য-বর্ণিত পত্র-প্রচার ।—ইহার গৃহ-সজ্জা-সামগ্রী ।—সমাধারণ বৃদ্ধ ও সুদৃঢ়-চিত্ততার নানা প্রকার পরিচয় ।—বিস্তর নোট-পুস্তকের মধ্যে এক খানি নিত্যস্থ পুরাতন নোট-পুস্তক ।

ইহার পীড়া হওয়া অবধি ইনি মধ্যে মধ্যে কলিকাতা পরিভ্রমণ পূর্বক পল্লীগ্রামে আসিয়া বাস করিতেন । এই উপলক্ষে বাঙ্গলার নানা স্থানে অবস্থিতি করেন ও বারংবার পশ্চিমোত্তর অঞ্চলেও গমন করিতে থাকেন । শেবে বালিতে কিছু দিন বাসা করিয়া থাকেন । যখন নিয়তই পল্লীগ্রামে থাকা আবশ্যক হইল, তখন পল্লীগ্রামে নিজের থাকিবার জন্য একটি স্থান নির্দিষ্ট করা বরাবরই ইহার মনন ছিল । সুযোগ-ক্রমে বালিতে একটি মনোমত স্থানও মিলিল । সে স্থানটুকু ক্রয় করিয়া, আপনার বাসের উপযুক্ত একটি বাটি নির্মাণ পূর্বক তথায় অবস্থিতি করিতেছেন (*) । এই বাটির অন্তরে একটি মনোহর পুষ্পোদ্যান করা হইয়াছে । এক্ষণে অক্ষয় বাবু কোন বিষয়ে মনঃসংযোগ করিতে সমর্থ নহেন ; কেবল ঐ উদ্যান অবলম্বন পূর্বক কালহরণ করেন । ঐ উদ্যানটি ছোট বটে, কিন্তু এমন রমণীয় যে, তাহার সুচারু পরিপাটী বৃক্ষ-লতা-পুষ্পাদি-সংগ্রহ দেখিয়া, “ইহার এক জন সম্বন্ধী বহু উহার নাম চারুপাঠ” চতুর্থ ভাগ রাখিয়া-

* কলকাতা, ১৮৫৩ ও ২৮৩ পৃষ্ঠা ।

২৪২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি।

ছেন। বস্তুতঃ তাহাই বটে।” * ইহার এ কাৰ্য্যটিও যদেনীয় লোকের সাধারণ হিতসাধন করে বিকল হয় নাই। এতদ-
র্শনে অনেকের সুনির্মল উদ্যান-সুখ-সন্তোষে প্রবৃত্তি ও
অনুরাগ অন্বিত হইয়াছে এবং ঐ রূপ উদ্যান করিতে প্রবৃত্তি-সংকার
ও উৎসাহ-বৃদ্ধি হইয়াছে। এরূপ অসামান্য বহু-বৃক্ষ-গুল-
লতাদি-সংগ্রহ সচরাচর দৃষ্ট হয় না। এ জন্য অনেকানেক
বিশিষ্ট ব্যক্তি দূর হইতেও আগমন পূর্বক বৃক্ষাদির নাম
সংগ্রহ করিয়া লইয়া দান ও নিজ উদ্যানে সেই রূপ বৃক্ষ-
সংকয়ের চেষ্টা পান।

উদ্যানটি ছোট বটে, কিন্তু অসাধারণ তরু-রাজি-সংগ্রহ
ও সুচারুরূপ পারিপাট্য প্রযুক্ত উহা লোক-প্রসিদ্ধ হইয়া
উঠিয়াছে। বিবিধ জাতীয় আরকেরিয়া, থুজা, সাইপেরস্,
জুনিপেরস্, পাইনস্, কুপ্রেসস্, পাম্ (নানাবর্গ), সেলা-
জিনেলা, করম্ (নানাবর্গ), এম্বুরিয়ম্, পোথস্ ফিলো-
ডেন্ড্রন, মন্থেরা, ক্রোটন, কোলিয়স্, বিগোনিয়া, মেরেটো,
কেলেথিয়া, হফ্মেনিয়া, সেন্ট্রাডেনিয়া, কুর্মেয়িয়া, পেপে-
রোমা, ডেসীনা, ডিকেন্বেকিয়া, এগ্লোনিয়া, এলোকে-
শিয়া, কেলোডিয়ম্, একালিকা, অরেলিয়া, ইরাহিমম্,
সাসেভিরা, পেগানস্, সাইস্, পেলিওনিয়া, জেনোরিয়া,
ট্রেডিস্কেন্শিয়া, ফিকস্ প্রভৃতি † অসামান্য স্মৃশ্য

* নববার্ষিকী, ১২৮২ সাল, ১১০ পৃষ্ঠা।

† Araucaria, Thuja, Cyperus, Juniperus, Pinus, Cupressus,
Palm, Selaginella, Fern, Anthurium, Fotherus, Philoden-
dron, Monstera, Croton, Coleus, Begonia, Maranta, Calathea,
Hoffmannia, Centradenia, Curmeria, Peperoma, Dracana, Dic-

বৃক্ষ : অক্টিড্, ব্রাউনিয়া, ক্রান্সিনিয়া, রোজেসি, জিনিয়া, মেগনোলিয়া, পল্লিভিয়া, বদনভিয়া, কুর্টস্-কোরালিন্, এমেরিলিন্, কমব্রিটম্, হাইবিন্‌কম্, এমেরিলিন্, ফেরোডেণ্ডন ইত্যাদি বিবিধ-বর্ণের অন্তর্গত সুশোভন বৃক্ষজাতি এবং এলাচি, লবঙ্গ, দারুচিনি, লোবান, তেজপত্র, কাবাবচিনি, খদির, হিজু, কপূর, চন্দন, ভূর্জপত্র, হরীতকী, সাণ্ড, আমলকী, পান্থ-পাদপ ইত্যাদি নানা জাতীর অশেষ প্রকার পরম শ্রমণীয় অসাধারণ বৃক্ষ-জাতি-সমূহ, মধ্যে মধ্যে অতি সুবৃক্ষ ভিন্ন ভিন্ন শাখল-ভূমি, চিত্রপটের ন্যায় দৃশ্যমান একত্র বিবিধ বর্ণের বৃক্ষ-সম্ভার সম্মীড়িত পরিকৃত উদ্যান-ভূমি এবং তপোবন সদৃশ সুনির্মিত রম্য স্থল দর্শকগণের অন্তঃকরণ প্রীত, চমৎকৃত ও মুগ্ধ করিয়া দেয়। এই উদ্যান-কার্যের সুন্দর পরিপাটি-সম্পাদন ও অপত্য-নির্কিংশে বৃক্ষ-লতা-গুল্মাদির পরিপালন অক্ষয় বাবুর দৈনন্দিন কর্তব্য কার্যের মধ্যে পরিগণিত। উদ্যান-স্থিত গাছ-ঘরটির মধ্যে প্রবেশ করিলে বোধ হয়, যেন ভুলোক অপেক্ষা পবিত্রতর ও উৎকৃষ্টতর কোন স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এই উদ্যানটি সামান্যাকারে অল্প স্থানে পল্লন করা হয়। এই স্থানটি উদ্যান-স্বামীর গৃহের অন্তর বৈ আর কিছুই নয়। কিন্তু অসাধারণ বুদ্ধি-শক্তির কেমন কার্য দেখ, ইহাতে বহু প্রকার অসাধারণ

Henbachia, Aglonema, Alocasia, Caladium, Acalypha, Aralia, Eranthemum, Sansevera, Paudanus, Cissus, Pellionia, Genoria, Tradescantia, Ficus.

৩৪৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

অপূৰ্ণ বৃক্ষ আছে, তাহা এদেশীয় ও এদেশস্থ অন্য দেশীয় কোন ব্যক্তির উদ্যানেই দেখিতে পাই না ।

ইহার খ্যাতি-প্রচার হইলে পর, অনেকে নানা স্থানের উদ্যান দন্দর্শন করিয়া বলিয়া থাকেন, শিবপুরস্থ রাজকীয় উদ্যান বাতিরেকে অন্য কোন লোকের উদ্যানে এত প্রকার অসাধারণ অপূৰ্ণ চিত্র-বিচিত্র বৃক্ষাদি দৃষ্টি করি নাই । যাহারা এই প্রকার অনেক শোভনোদ্যানের * কার্য্য করিয়া আসিয়াছে, সেই সুশিক্ষিত মালীদের মধ্যে অনেককেই অবিকল এইরূপ বলিতে শোনা গিয়াছে ।

একটি বিশুদ্ধ কারণে এই উদ্যানটি চির-দিনের নিমিত্ত পরম পবিত্র শ্রব্দের পদার্থ হইয়া রহিয়াছে । সেটি এই যে, উদ্যান-স্বামী এখানে অবস্থিতি পূৰ্ব্বক দর্শন-পূজা ভারত-বর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়-প্রচার দ্বারা বালি গ্রামকে যশস্বী করিয়াছেন ।

কয়েকটি কৃতবিদ্য ব্যক্তি এক বার ইহাকে দেখিয়া গিয়া সোমপ্রকাশে ইহার বিষয়ে একখানি পত্র প্রেরণ করেন, পশ্চাৎ তাহা উদ্ধৃত হইতেছে । তাহা পাঠ করিলে, এরূপ অসমর্থ হইয়া কিরূপে ইহার কাল-ক্ষেপ হয়, তাহার কিছু জানিতে পারা যাইবে ।

“এই মহাত্মা বহু দিন হইল, লোকের দৃষ্টি হইতে অপসৃত হইয়াছেন । বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা ইহাকে চারুপাঠের প্রত্নকার বলিয়া জানে । কেহ কেহ হরত ইহাকে পুরাতন ভট্টবোধিনীর সম্পাদক বলিয়া জানেন । কিন্তু ইনি এখন কোথায় আছেন, কিরূপে দিন-বাপন করিতেছেন, বোধ হয়, অতি কম লোকেই সে সংবাদ রাখিয়া

বালিতে অবস্থিতি-সময়ের বৃত্তান্ত-প্রচার। ২৪৫

থাকেন। * * * বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাঁহারা কিছু পরিমাণে বিদিত আছেন, তাঁহারা ইহাঁর প্রতি কৃতজ্ঞ না হইয়া থাকিতে পারেন না। অধিক কি, বিদ্যাসাগর মহাশয়কে ও ইহাঁকে বাঙ্গালা ভাষার জন্ম-মাতা বলিলেও অতুক্তি হয় না।

‘সেই অক্ষয়কুমার দত্ত এখন একপ্রকার জীবন্তের ন্যায় হইয়া নিৰ্জনে বাস করিতেছেন। ঘোঁবনের আরম্ভ হইতেই দেশে জ্ঞান-চর্চার ঐহিকি জনা যে গুরুতর পরিশ্রম আরম্ভ করেন, তাহাতেই ইহাঁর শরীরের স্বাস্থ্য জন্মের মত গিষাছে। চুরাণোগ্য শিরঃপীড়ায় আক্রান্ত হইয়া, বিংশতি বৎসর অকর্ষণ্য হইয়া পড়িয়া আছেন। সে সময়ে বাঁহারা অক্ষয় বাবুকে দেখিয়াছিলেন, তাঁহারা বলেন, ‘প্রাতে, সন্ধ্যাকালে, দিব্যভাগে, রাত্রি দ্বিপ্রহরে যখনই যাই, দেখি অক্ষয়কুমার তলাৎ চিত্তে হয় প্রহায্যনে, না হয় কোন প্রকার রচনার ব্যস্ত আছেন।’ বাঁহারা তাঁহাকে সামান্য প্রস্ফুট মনে করেন তাঁহাদের মহৎ জন্ম। তিনি যখন প্রথমে লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন, তখন বশঃ্প্হা বা ধনঃ্প্হা তাঁহার হৃদয়কে উত্তেজিত করে নাই। দেশের অজ্ঞানাস্থকার দূর করা, লোকদিগকে সন্নীতি ও সদাৰ্পণ প্রদর্শন করা প্রভৃতি তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাঁহার প্রণীত সকল গ্রন্থেই ইহার ভূঁর ভূঁরি নিদর্শন পাওয়া যায়। আর একটি কথা আছে। এখন বাঙ্গালা ভাষা অপেক্ষাকৃত পুষ্টি-কলেবর হইয়াছে। এখন কোন প্রকার মনের ভাব প্রকাশ করিতে হইলে, লেখককে তত ক্লেশ পাইতে হয় না। কিন্তু তাঁহার সময়ে ভাষা ক্ষীণ ও হীনাবহ ছিল, সুতরাং তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গে ভাষার সৃষ্টি করিতে হইয়াছে, ইহা স্বয়ং করিলে, তাঁহার প্রতি অধিক ভক্তি সকার হয়। এই সকল পরিশ্রম ও চিন্তায় তিনি ধন, স্বাস্থ্য ও সুখ বিসর্জন দিয়া, সম্প্রতি জীবন্ত হইয়া পড়িয়া আছেন। এখন বয়ঃক্রম অসুখান ৮০ বৎসর, নিদারুণ শিরঃপীড়ায় একটি চক্ষু সঙ্কুচিত চইয়া গিয়াছে, আকার বিপ্রী ও বিবর্ণ হইয়া পড়িয়াছে ও শরীর দুর্বল

২৪৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি।

এবং রোগজীর্ণ হইয়া আছে। দেখিলে বোধ হয়, তিনি ভয় দেখ
ও স্নেহে কোন প্রকারে রক্ষা করিয়া যুত্মর অপেক্ষা করিতে-
ছেন। * * * কেবল তিনি একাকী এক নির্জন বাড়িতে
বাস করিতেছেন। বাঁহার দুই পুত্রি গৃহিবার বা লিখিবার সামর্থ্য
নাই, স্ত্রী-পুত্র নিকটে নাই, অধিক আশ্রয় আশ্রয় করিবারও শক্তি নাই,
তিনি কিরূপে দিনপাত করেন, পাঠকগণ কি তাহা জানিতে চান?
তবে বাহা দেখিয়াছি, তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

“তাঁহার বাড়িটি বালি গ্রামের পার্শ্বে গঙ্গার অতি সরিকটে অবস্থিত।
যরগুলি অতি পরিষ্কার ও বায়ু-সঞ্চালনের বিশিষ্ট উপায় আছে।
দেখিয়া চারুপাঠের গৃহমার্জন ও বায়ু-সেবনের কথা শ্রবণ হইল।
তিনি যে স্থানে বসেন, তাহার চারি দিকে নানা প্রকার সিঁহু-জাত
শব্দ, শব্দ, আগ্নি-দেহ, জীব-কঙ্কাল প্রভৃতি অতি পরিপাটি-রূপে
সুসজ্জিত দেখিলাম। তিনি এক একটি হস্তে করিয়া তাহার প্রকৃতি,
স্বরূপ ও ইতিবৃত্ত প্রভৃতি ও তৎসঙ্গে ভাস্কর্যের মত প্রকৃতি বুঝাইতে
লাগিলেন। পরে তাঁহার মনোহর উদ্যানে অবতরণ করা গেল।
তাঁহার ন্যায় সামান্যাবস্থার কোন বাগ্গানীর এরূপ উদ্যান আছে
কি না সম্ভব। সেই অল্প-পরিসর জমি-খণ্ডের মধ্যে তিনি যে
সকল অত্যন্তর্য্য ভর ও লতা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা দেখিলে
বিস্মিত হইতে হয়। সেখানে বিলাতী জুনিপার, সাইপ্রেস, প্রভৃতি
দেখিলাম এবং আরব্য-দেশীয় পাম-পাদপ, প্রাচীন ভারতবর্ষের
বেত চন্দন, রক্ত চন্দন, ভূর্জগাছ, এলাচী, লবঙ্গ-লতা প্রভৃতি নয়ন-
গোচর করিলাম। কোন “ভুলে রটায় গছ, কোন পত্রে নুতন আঁয়ের
গছ, কোন পুষ্পে” সুমধুর চন্দনের গছ। এইরূপ নানা প্রকার সুন্দর
ভর ও লতা দেখিয়া ও সুমিষ্ট গন্ধের আশ্রয় করিয়া, হৃদয় ও
মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। অক্ষয় বাবু বহু-ধারণ করিয়া, আমাদের সঙ্গে
সঙ্গে ইহ পক্ষে আসিতে লাগিলেন এবং প্রত্যেক ভর, ভুল ও লতার
উদ্ভিদ-বিদ্যা-সম্বন্ধ লাতিন নাম ও তাহার স্বরূপ, প্রকৃতি প্রভৃতি বর্ণন

বান্ধিতে অবস্থিতি-সময়ের স্বভাৱ-প্রচার । ২৪৭

কৰিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, উদ্যানই কোন কোন বৃক্ষসংগ্রহ কৰিতে তাঁহার ৪:৫০ টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় হইয়াছে। এখন এই গুলিকে প্রতিপালন করা, তাঁহার জীবনের কার্য্য হইয়াছে। দিবা-মধ্যভাগে শিরঃপীড়ায় অবসন্ন থাকেন, কেবল প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় এই বৃক্ষ ও লতা গুলির পরিচর্যা করিয়া থাকেন। পাঠক! বল দেখি, এৰূপে কয় জন বান্ধালীর দিন গিয়া থাকে? আরও হুই একটি প্রশ্নের উত্তর দিতে অবশিষ্ট আছে। কেহ কেহ হয়ত জিজ্ঞাসা করিবেন, তিনি এৰূপ জীবন্ত অবস্থায় থাকিয়াও, কিরূপে উপাসক-সম্প্রদায়ের ভূমিকাটি লিখিলেন? আমরাও তাঁহাকে এই প্রশ্ন করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন যে, সেখানে হুই একটি যুবা পুস্তক প্রায় তাঁহার ওষ্ঠাবধান করিয়া থাকেন। তিনি অবসর মতে হুই এক পঞ্জি যথেষ্টে রচনা করিয়া বলেন এবং তাঁহারা লিখিয়া রাখেন, এই রূপে উপাসক-সম্প্রদায়ের ভূমিকাটি লিখিত হয়। তাঁহার বিন্যা-বুদ্ধির অন্য পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। তিনি স্বভাৱ-শব্দায় শয়ন করিয়াও, বঙ্গভাষার ঐরুচি-সাধনে কাতর নন, তাঁহার প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতার কথা কি বলিব? এই যুবা পুস্তকদ্বিগকে চিনি না, তাঁহারা উদ্দেশে আমাদের নমস্কার ও আশীৰ্বাদ গ্রহণ করুন। দ্বিতীয় প্রশ্ন এই, বঙ্গর বাবুর চলে কিরূপে? পাঠক! সে জনা তোমাকে আমাকে চিন্তিত হইতে হইবে না। তাঁহার পুস্তক গুলিই তাঁহার প্রিয় পুস্তকের ন্যায় হইয়া, ইচ্ছা-মশায় তাঁহাকে প্রতিপালন করিতেছে। তিনি কাহারও অর্থ সাহায্যের প্রার্থী নন। জগদ্বিশ্বর কঁকন, কখন ঘেন্না না হন। তবে বঙ্গীর পাঠক! আমরা কি করি। এস আমরা মধ্যো মধ্যো তাঁহাকে দেখিয়া হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আসি, তাঁহাকে জীবনের অবশিষ্ট কয়েক দিন কিঞ্চিৎ সুখী করি এবং গুরুতর স্বপ্ন-ভার হইতে মুক্ত হই।”—[সোমপ্রকাশ, ১২৮২ সাল, ২ই কার্তিক।]

কেবল উদ্যান নয়, ইঁহাঁর গৃহ-সজ্জাও শিক্ষার্থীদের শিক্ষার বিষয় ও বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতদিগের প্রতির আশ্রয়।

২৪৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দেখিলে লোকের চিত্তাকর্ষণ হয়ই হয়। সোমপ্রকাশে
একটি পুরস্কৃত পত্রের এক স্থানে লিখিত আছে,—

“তাহার (অক্ষয় বাবুর) বাড়িটি বালি গ্রামের পার্শ্বে গঙ্গার অতি
সরিকটে অবস্থিত। ঘর ভুলি অতি পরিষ্কার ও বায়ুসঞ্চালনের বিশিষ্ট
উপায় আছে। দেখিয়া চাকপাঠের গৃহমার্জ্জন ও বায়ুসেবনের কথা
স্মরণ হইল। তিনি যে স্থানে বসেন, তাহার চার দিকে নানা প্রকার
সিদ্ধ-জাত শস্য, শস্যক, আশির্দেহ, জীব-কঙ্কাল প্রভৃতি আত পারপাতি
রূপে সূক্ষ্মাক্ত দেখিলাম। তিনি এক একটি হস্তে করিয়া তাহার
প্রভৃতি, স্বরূপ ও ইতিবৃত্ত প্রভৃতি ও তৎসঙ্গে সঙ্গে ডাকইনের মত প্রভৃতি
বুঝাইতে লাগলেন।”

ফলতঃ ইহার গৃহ-সজ্জার দ্রব্য ভুলি দেখিয়া জ্ঞানী
ব্যক্তির মনে অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হয়। চিত্র-বিচিত্র
বহু-প্রকার শস্য শস্যক, খেত রক্ত নানাবিধ আশ্চর্য্য প্রবাল-
পঞ্জর, প্রস্তরীভূত অশেষ-প্রকার সামুদ্রিক শস্য শস্যক,
নানা সময়ের উৎপন্ন অশেষ প্রকার প্রস্তর-পুঞ্জ, যাহা এক
সময়ে সমুদ্র-গর্ভে বা অন্য জনাশয়ে নিহিত ছিল, পরে উচ্চ
পর্বত রূপে পরিণত হইয়াছে, এরূপ অপূর্ণ প্রস্তর-সমূহ,
অত্র-বিশিষ্ট পাবাণখণ্ড, প্রস্তর সম্মিলিত করলা, প্রস্তরীভূত
শস্য-কপর্দকাদি-বিশিষ্ট শিলা সমুদায়, কোন কোন প্রস্তর
কেবল ঐরূপ কপর্দকাদির সমষ্টিমাত্র, প্রস্তরীভূত অস্থি-
বিশেষ, প্রস্তরীভূত হস্তি-হনু বা হস্তি-চিবুক, প্রস্তরীভূত অতি
শুল্কর ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র বৃক্ষ, প্রস্তরীভূত কাঠখণ্ড, প্রস্তরীভূত তণু-
লাদি বৃক্ষ-বীজ, মানভূমে পতিত উকাপিণ্ডের খণ্ড-বিশেষ,
প্রস্তরীভূত পর্বতের সুস্পষ্ট-স্তর-চিত্র-বিশিষ্ট পাবাণসমূহ, আক-

রী় অর্থাৎ অসংকৃত নৌহ ইত্যাদি অসামান্য বস্তু সমুদায়
দর্শন করিয়া, ভূতত্ত্ব-বিদ্যাভিলাষী ব্যক্তিরা পরম প্রীতি ও
সমধিক শিক্ষানাত করিতে পারেন। এ সমস্ত বাতিরেকেও
একটি কাঠাধারে ভূতত্ত্ব-বিদ্যার উপকরণ-সামগ্রী স্বরূপ *
কতক গুলি প্রস্তর, প্রবাল, খাতুনিস্রব, প্রস্তরীভূত বিশেষ
বিশেষ স্রষ্ট এবং ফটিক প্রভৃতি কতক গুলি বিশেষ বিশেষ
দ্রব্য সন্নিবেশিত আছে। সে গুলি ভূতত্ত্ব-বিদ্যা-শিক্ষার্থী-
দিগের সুন্দররূপ শিক্ষোপযোগী। * অক্ষয় বাবু যখন আপ-
নার উদ্যান বৃক্ষ গুলির ন্যায় এই সকল দ্রব্যও দর্শকদিগকে
দর্শাইতে ও বুকাইয়া দিতে থাকেন, তখন ইহার সমধিক
উৎসাহ, আক্লাদ ও মনঃকুর্ভি প্রকাশ পাইতে থাকে।
কিন্তু ইদানী অনেক সময়ে ইনি কথাবার্তায় অসমর্থ হইয়া
মান, অবসন্ন ও মনোহুঃখে হুঃখিত হন, এট বড় আক্ষেপের
বিষয়। কয়েক বৎসরের মধ্যে ইনি কত বিষয়ই শিক্ষা ও
কত বিষয়ই অল্পশীলন করিয়াছেন। ৩০ ত্রিশ বৎসর
অতীত হইয়াছে, ইনি হৃদ্যস্ত শিরোরোগে আক্রান্ত হইয়া,
নিত্যন্ত অসমর্থ ও অকর্ম্মণ্য হইয়া রহিয়াছেন। যদি এই
কাল আপনার ইচ্ছামত কার্য্য করিতে পারিতেন, তাহা
হইলে এ দেশের কত বিষয়ের কত উন্নতি ও বাঙ্গলার কতই
গৌরব-বৃদ্ধি হইত! ইহা ভাবিতে গেলে, আশ্ব কিছ থাকে
না; মনস্তাপে অধীর হইয়া পড়িতে হয়। এরূপ লোকের
এরূপ পীড়া নিত্যন্ত অসহ্য ব্যাপার !

২৫০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

একটি সুন্দর কাচ-পেটিকার শত শত প্রকার শব্দ, শব্দক, প্রবীণাদি সংস্থাপিত ও এমন মনোহর ভাবে সজ্জিত করা হইয়াছে যে, দেখিবামাত্র অস্তঃকরণ পুনর্কিত হইয়া উঠে । কিন্তু ইহার কোন কাজই কেবল আপাত-সুখকর নয় ; ঐ পেটিকার অভ্যন্তর-স্থিত অনেক গুলি দ্রবোর বিজ্ঞান-সম্বন্ধ সংজ্ঞাদি লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে । এই সকল গৃহালঙ্কারের মধ্যে একটি তাপমান ও অণুীকণ-যন্ত্র সংস্থাপিত আছে । কতক গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ্ধ-প্রতিনির্ভূতি ও চৈতন্য প্রভৃতিও এই স্থানে অবস্থিত ছিল, পরে সেগুলি উদ্যানে অবতারিত হইয়াছে । এতদ্বিধ অপর সাধারণ সকলের, বিশেষতঃ কৌতূহলাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের নিতান্ত প্রীতিকর আরও কত প্রকার বস্তু আছে । ভারতবর্ষের অন্তর্গত নানা-দেশ-প্রচলিত তাম্র ও রৌপ্য মুদ্রা, তিন হস্ত দীর্ঘ অলাবু, ২৫০ আড়াই হস্ত-প্রমাণ জ্যোৎস্নী অর্থাৎ কিস্কা, ব্যাঙ্গ-শাবকের সুকোমল চর্ম, চিত্র-ব্যাঙ্গের অর্থাৎ চিত্রাবাঘের চর্ম, অতিবৃহৎ সর্প-চর্ম, অতীব বৃহৎ মেঘ-শৃঙ্গ, ও বৌদ্ধদিগের মানসিক মন্দির প্রভৃতি বস্তুও কৌতূহলাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের সামান্য কৌতূকের বিষয় নয় । অন্যান্য লোকের গৃহে যেমন চিত্রপট থাকে, ইহার উপবেশন-স্থলে তাহাও না আছে, এমন নয় । মধ্য-স্থলে সুপ্রসিদ্ধ ভারত-হিতৈষী মহাত্মা রামা রামমোহন রায় এবং তাহার পূর্বাংশে অদ্বিতীয় নার্ম আইজাক্ নিউটনের প্রতিক্রপ * রহিয়াছে । নিউটনের

* নিউটনের চিত্রপটে নিম্নোক্ত ২ ছইটি বাক্য লেখা আছে,—

(1) "Nature and Nature's Laws lay hid in night,
God said, 'Let Newton be', and all was light."

সময়তলে দুই খানি নকশা-মণ্ডলের ছবি লিখিত আছে। তাহাতে অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা প্রভৃতি নক্ষত্রের এবং মেঘ, কুণ্ডল প্রভৃতি রাশির সংস্কৃত নাম লিখিত থাকিতে, সেই দুই খানি সমধিক জদয়গ্রাহী হইয়াছে। কেবল জদয়-গ্রাহী নয়, গৃহ-সামীর বিজ্ঞানোৎসাহ ও পুরাতত্ত্বানুরাগের সুগুণ পরিচয় দান করিতেছে। নিউটনের পূর্ব ভাগে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের পারদর্শী অগাধবিদ্যাত ইক্সলির প্রতি-রূপ এবং রামমোহন রায়ের উত্তরাংশে অভিনব-দর্শন-শাস্ত্র-বিশারদ ভুবন-প্রসিদ্ধ জন ষ্টুয়ার্ট মিল্ এবং সম্মুখ ভাগে ভিন্ন ভিন্ন জীব-জাতি ও ভিন্ন ভিন্ন উদ্ভিদ-জাতির সৃষ্টি-প্রণা-লীর প্রধান-মত-প্রবর্তক মহাত্মা চারল্‌স্ ডারউইনের চিত্রময় প্রতিকল্প দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত চিত্রপট একত্র অব-লোকন করিয়া, মনে একটি উচ্চভাব উপস্থিত হয়।

যে সময়ে অক্ষর বাবু ডারউইন্ ও নিউটনের চিত্রপট স্থাপন করেন, সেই সময়ে সমীপবর্তী কোন ব্যক্তিকে বলিয়া-ছিলেন, আমার এই গৃহ ক্রমে ক্রমে দেবলোক হইয়া উঠিল।

অপর ২ দুই খানি চিত্রপটে প্রস্তুত-প্রায় দুইটি গর্তস্থ শিশুর স্নানর প্রতিকল্প দেখিতে পাওয়া যায়। আর একরূপ চিত্রপটেও কতকগুলি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার এক খানিতে ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, আয়ারলণ্ড প্রভৃতির ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধে ভূচিত্র রহিয়াছে। এইরূপ চিত্রপটে পৃথিবীর কোন অংশে কিরূপ পদার্থে ও কিরূপেই বা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা নিরূপিত

(2) "As if *Newton* and *Laplace* were not the names of mortal men."

২৫২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

থাকুক। উল্লিখিত চিত্রপটে ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড ও শস্বক, প্রায় সকল সময়েরই সমুৎপন্ন পর্বতাদি * বিদ্যমান করা দেখিলেই তাহা স্মরণরূপ জানিতে পারা যায়।
এক খানি অতিকায় হস্তী ও চুচুকদন্ত হস্তী নামক লুপ্ত হস্তীর চিত্রপট। অতিকায় হস্তী কিঞ্চিদূর ১১ এগার হস্ত দীর্ঘ ও কিঞ্চিদধিক ৬ ছয় হস্ত উচ্চ ; তাহার বজ্রাকার দন্তে ২ হুইট প্রত্যেকে ৬ ছয় হস্ত, ৮ আট অঙ্গুলি পরিমিত। পাঠকগণ চারুপাঠের দ্বিতীয় ভাগের পঞ্চম পরিচ্ছেদে মহাকর্ষ ও মহাপ্রভু প্রভৃতি লুপ্ত পশুর বিবরণ মধ্যে এই উভয়ের বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবেন।

অন্য এক খানি চিত্রপটে হিমালয়ের একাংশের ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে ভূচিত্র চিত্রিত আছে। উহাতে শতদ্রু নদীর তীরস্থিত ওয়াঙ্গু সেতু হইতে সিঙ্গু নদের তীর-বর্তী সঙ্গম পর্যন্ত চিত্রিত হইয়াছে। ঐ ভূচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ স্থানের পর্বত সমূহ সমধিক প্রাচীন। উহার অধিকাংশ স্তরীভূত পর্বত †। অতএব ঐ স্থান পূর্বে জলময় ছিল। ভূতত্ত্ব-বিদেরা সমুদায় স্তরীভূত শৈলকে তদীয় উৎপত্তির কাল-পারস্পর্য্য-ক্রমে ৪ চারি ভাগে বিভক্ত করেন ; প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ। ঐ স্থানের শৈল সমস্ত প্রথম ও দ্বিতীয় কালে উৎপন্ন হয় ; তৃতীয় ও চতুর্থ কাল সম্বন্ধে কিছুই উহাতে বিদ্যমান নাই। তথায় বিস্তর

* এ সকল বিষয় অক্ষয় বাবুর নিকটে যেরূপ শুনিলাম, সেইরূপ লিখিয়া দিলাম।

† চারুপাঠ দ্বিতীয় ভাগের পঞ্চম পরিচ্ছেদে মহাকর্ষাদি-বিষয়ক প্রবন্ধে স্তরীভূত পর্বতের বিষয় লিখিত আছে।

পাদতলে পীত জল-জল, এমন কি, অনেক প্রকার সামুদ্রিক
তাহাতে নিদিষ্ট প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অতএব উহা প্রকৃত
যেব, বুঝি ছিল।*

অপর এক খানি চিত্রপটে সমুদ্রের তরঙ্গ ও প্রবাহ-বলে
আগ্নেয়-গিরির উৎপাতে এবং অন্যান্য কোন কোন কারণে
পৃথিবীর জল-স্থল-ভাগের যে রূপ পরিবর্তন ঘটিতেছে, তাহা-
রই উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। উহাতে কয়েক প্রকার
আগ্নেয়-গিরি, আইসলণ্ডের বলবৎ উৎপন্ন, যতাব-জাত
পর্বত-সুরঙ্গ, স্থান-বিশেষে সমুদ্র-তটের ক্রমশঃ উন্নতি,
প্রবালদ্বীপ * নির্মাণ ইত্যাদি অনেক বিষয় চিত্রিত রহিয়াছে।
সেই সকল প্রবালদ্বীপের বিষয় পাঠ করিলে জানিতে
পারা যায়, সেই অঞ্চলের সমুদ্র-তল ক্রমশঃ অবনত হইয়া
পড়িতেছে। নদী-স্রোত ও সমুদ্র-প্রবাহ দ্বারা মৃত্তিকাদি
আনীত হইয়া আটলান্টিক মহাসাগরে পতিত হইতেছে
ও তদ্বারা ঐ সমুদ্রতল কোন স্থানে পর্বত ও কোন স্থানে
গহ্বরের স্রাব উঠে নীচ হইয়া পড়িতেছে। ঐ চিত্রপটে
তাহার তিনটি ভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে। কালক্রমে ঐ মৃত্তিকাদি
অধিকতর সঞ্চিত হইয়া পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ অগ্নির তেজে
উত্তপ্ত হইয়া অভিনব দ্বীপ, পর্বত ও উপত্যকা উৎপন্ন
হইতে পারে। পৃথিবীতে পর্বত-বিশেষের যতাব-জাত
সুরঙ্গ ও ছুণ্ড বা ছুণ্ডর মত উন্নত পর্বতাংশ বিদ্যমান আছে
কোন স্থানে পর্বত-বিশেষ হেলিয়া কুহিয়াছে। সমু-
দ্রের তরঙ্গ ও প্রবাহ দ্বারা সেই সমুদ্রায় কিরূপে সঞ্চার

চিত্রপাঠের উল্লিখিত প্রবন্ধে ঐ বিষয়ের বিবরণ আছে।

২৫৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

শিরোরোগের জন্য অপর সাধারণ সকলেই সাধারণ শয্যায়
রোগে অসমর্থ হইয়া ইচ্ছানুরূপ কার্য করিতে পারেন না
ইহা মনে করিয়া ইনি নিজেকে কেন না সন্তোষিত
এ চিত্রপটে তাহাই চিত্রিত রহিয়াছে। তাহা এই,

“অরুণ্যং বহুং রথং তে ইদং দিল্কে চমন্ মে।

বৈঠ্ঠে ন শূণী সে কভু সারেকে তলে হম্ ॥

অক্সোসকে দিল্কে কংবল খিলনে ন পায়।

কোয়ি দিন কো চলে যাতে হেঁ মাটীকে তলে হম্ ॥”

“আমার হৃদয়-রূপ উদ্যানে অনেকরূপ সুখ-বাসনা ছিল। কিন্তু
আমি কখনও মনের আস্থাদে বৃক্ষচ্ছায়াতেও উপবেশন করি নাই।
আমার এই হৃদয়-পদ্ম বিকসিত হইতে পাইল না, এইটি মনস্তাপের
বিষয়। কিছু দিনের মধ্যেই আমি ধূলিসার হইতে চলিলাম।”*

অগাধ ক্রমতা সবেও ইনি মনের মত কার্য কিছুই
করিতে পারিলেন না, ইহাতে কেনই বা মনস্তাপ উপ-
স্থিত না হইবে?

নৈসর্গিক বস্তু ও নৈসর্গিক বস্তুর প্রতিক্রম ইহার গৃহ-
সজ্জার অধিকাংশ, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহার মধ্যে
মহুবা-কৃত সামগ্রী কিছু নাই, এমন নয়। তাহা অনাদৃত
হওয়া দূরে থাকুক, অতি সাবধানতা-সহকারে উত্তম স্থানে
রাখা হইয়াছে। সে কয়েকটি সামগ্রী মহুবোর বুদ্ধি-কৌশলের
সমধিক পরিচায়ক।

জীবন-বিখ্যাত আগরার তাঁলের প্রতিক্রম, নিশ্চিত,
নিরবকাশ কাচপাত্রের অন্তর্গত পুস্তলিকা, কাচ-হাত অর্থাৎ
কাচের হুতা, লৌহমলে প্রস্তুত অদাহ্য কার্পাস, বংশ-

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্ভাষণ, ২য় ভাগ, উপক্রমণিকা, ২১০ পৃষ্ঠা।

পদতলে পুস্তক অর্থাৎ বাঁশের কাগজ ইত্যাদি বস্তু
তাহাতে কাঁচা গুণাগুণের সাক্ষাৎ পরিচয় দান করি-
য়ে, বুঝাই দিলাম, একটি কাচপাত্রে খোদিত রহিয়াছে,

“শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।”

মহুবার বুদ্ধি কোশলে ও শ্রীবুদ্ধি-সাধনে সবিশেষ অমু-
রাগ থাকিবার নিদর্শন-স্বরূপ ইহার আর একটি ব্যাপার
দেখিয়া শ্রীত ও চমকিত হইলাম ।

১২৯০ সালের মহামেলার * যে সকল অপূর্ব সামগ্রী
দর্শন পূর্বক বিশেষরূপ শ্রীতি লাভ করিয়াছেন, তাহাই
তাহাতে লিখিত রহিয়াছে। তাহার মধ্যে শ্রীগুরু বিশ্বেশ্বর
বসুর কৃত আনন্দভোজনের চিত্রপটের নাম লেখা আছে।
তাহার একটি নোট করিয়া এইরূপ লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে যে,

“ইহা দেখিয়া উল্লাস উপস্থিত হয়। এদেশীয় লোক যে
বিষয়-বিশেষে এত দূর নিপুণ হইয়াছেন, ইহা আমাদের
মহান্ধার বিষয়।”

কলতঃ ইহার গৃহ-সজ্জা দেখিলে, এইরূপ প্রতীতি জন্মে
যে, যে রূপে গুণাঙ্কিত ব্যক্তিতে বলিতে পারে,

“I love not man the less but Nature more.”

ইনি সেইরূপ ব্যক্তি। যখন ইহার প্রদীপ্ত সকল
প্রশ্নেই মহুবা জাতির শুভাভিনবির বিষয় দেখিতে পাওয়া
যায়, তখন এই বাক্য সর্বতোভাবে সঙ্গত। এমন মনের গতি
না হইলেই বা নৈসর্গিক-ব্যাপার-বর্ণন ও মূনব-কুলের শুভ-
চিন্তন-বিশিষ্ট স্তম্ভোন্নয় চাক্ষুশ দৃষ্টি উৎপন্ন হইবে কেন ?

২৫৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-চরিত্র ।

প্রধান বুদ্ধির কার্য কোন না কোন শব্দ, রূপ কল্পাণকর না হইয়া যায় না। ইনি কর্য করেন, তাহাই লোকের শিক্ষা-দান ও বিদ্যা উপযোগী। ইহার পুস্তক গুলিও জ্ঞানপ্রদ, উদ্যানটীও জ্ঞানপ্রদ, গৃহ-সজ্জাও জ্ঞানপ্রদ এবং অনেকে জানিতে পারিয়াছেন, ইহার সহিত বাক্যলাপও জ্ঞানপ্রদ। যেরূপ শোভনোদ্যান দেখিয়া, উদ্ভিদ-বিদ্যার ছাত্রেরা সুপ্রচুর শিক্ষা লাভ করিতে পারেন, তাহাই ইহার সুখ-সামগ্রী এবং যে গৃহ-সজ্জা দৃষ্টি করিয়া, বিজ্ঞান-রসিক সুপণ্ডিত ব্যক্তির ঝাড়, লঠন, লোক-প্রসিদ্ধ চিত্রপটাদি দর্শন-সুখ অপেক্ষা অনন্ত গুণে উৎকৃষ্টতর বিস্তৃত আনন্দ অনুভব করেন, তাহাই ইহার আনন্দের বস্তু। ১২৮৯ সালের কান্তন মাসে উত্তরপাড়া-নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ ত্রীযুক্ত বাবু প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় †, টুডেন্টশিপ পরীক্ষোত্তীর্ণ বাবু সারদাচরণ মিত্র ও রাজসাহী জেলার অন্তর্গত দীঘাপাতিয়ার রাজা প্রমথনাথ রায় বাহাদুর এই তিন জন সুশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এক দিবস ইহাকে দেখিতে আইসেন। প্যারী বাবু ইহার উল্লিখিত রূপ গৃহ-সজ্জা দেখিয়া বলিলেন, “অদ্য এখানে আসিয়া আমার কিছু শিক্ষা-লাভ হইল।” এক জন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি শিক্ষা?” তিনি বলিলেন,

* Ornamental Garden.

† কিছু দিন হইল, ইনি গবর্নর জেনারলের ব্যবস্থাপক সভার সভাপদে নিৰ্ব্বাচিত হইয়াছেন।

শ্রী ও মূর্তি চিত্তের পরিচয় । ২৫৩

পদতলে ^{গৃহ} ছবি প্রভৃতি অপেক্ষা এইরূপ গৃহ-সজ্জাই
তাহাতে ^{কা} প্যারী বাবু কেবল সজ্জার উপাসক ^ন তিনি
যে, ^{বুঝ} অমূল্য-প্রার্থী, এই নিমিত্তই এইরূপ বলিতে
পারিয়াছেন।

এরূপ একটি কথা প্রচলিত আছে, কে কিরূপ লোক,
তাহার সজ্জা দেখিলেই চেনা যায়। অক্ষর বুবার বাস-
স্থানটি দেখিলেও, ভাবপ্রাণী বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহার মহিমা
ভুভব করিতে পারেন।

অক্ষর বাবুর সংক্রান্ত যে কোন বিষয় পর্যালোচনা
করা যায়, তাহাতেই ইহাকে একটি অসামান্য অপূর্ণ
লোক বলিয়া মনে হয়। ইহার শরীরে মোহ নাই। এ
দিকে যখন ক্রমে ক্রমে পূর্বোন্নিখিত রূপ-নানা প্রকার গৃহ-
সজ্জা প্রস্তুত হইতে থাকিল, ও দিকে সেই উল্লাসের সময়েই
তাহার একটি উৎকৃষ্ট সজ্জার মধ্যে পশ্চাৎলিখিত দুইটি
পঙ্ক্তি তদীয় ভাবার্থ অনুসারে লোহিত কৃষ্ণ দুই প্রকার
বর্ণের অক্ষরে লিখিত হইল,

“বিচিত্র করিতে গৃহ যত্ন কর মনে মনে।

কিন্তু গৃহক্ষয়-মূল হইতেছে দিনে দিনে ॥”

এক বার ইনি কথা-প্রসঙ্গে কোন আশ্রয়ী লোককে
একটি কথা বলেন, তাহা শুনিলে, অন্যেরও মোহ-নিমিত্ত
ভ্রম হইতে পারে। সে ব্যক্তি অপর কতকগুলি ভ্রম
লোকের সাক্ষাতে ইহাকে বলেন, “আমি কি টাকী, কি
বইরমপুর, কি কাশী, কি প্রয়াগ, যে কোন স্থানে গমন

২৬০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

করিয়াছি, তথাকার লোকের মুখে আমার বিশেষ রূপ প্রশংসা শুনিয়াছি। আপনার প্রতি তাঁহা সকলেরই অবিচলিত শ্রদ্ধা। আপনি চিরস্থায়ী কীর্তি লাভ করিয়াছেন। আপনি বাস্তবিকই অমর হইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া ইনি বলিয়াছিলেন, “যদি আমার কীর্তি স্থায়ী হয়, কিন্তু আমি তো চিরস্থায়ী নই। তোমার সহিত আমার যত দিন সম্বন্ধ, এই কীর্তির সহিতও তত দিন অর্থাৎ জীবনাবধি। মৃত্যুর পরে আর আমি সে কীর্তি-ঘোষণা শুনিতে আসিব না।”

ইহার জীবন-বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে, এইটি প্রতীয়মান হইতে থাকে যে, সকলই ইহার অভীষ্ট-সাধনের প্রতিকূল, কেবল নিজের বুদ্ধি ও অধ্যবনায়ই অন্ত-কূল।

ইহার অসামান্য বুদ্ধি-গৌরবের প্রশংসা সর্বত্রই পাওয়া যায়। এক বার একটি সজ্জাত লোক বলিয়াছিলেন, “ইহার বুদ্ধি সকল আবরণ ভেদ করিয়া চলে।” ইহার নিচির-স্থলের প্রতিপক্ষীয়েরাও অগ্নান বদনে ইহার বুদ্ধির প্রাধান্য স্বীকার করিয়া থাকেন *।

এদেশীয় প্রধান ক্রেনলজিবেতা মুখ্যসিদ্ধ শ্রীযুক্ত কালীকুমার দাস দেবেল্ল বাবুর বৈঠকখানা বাটীর জিহল গৃহে সমাগত

* কেবল বাচনিক স্বীকার নয়, স্থানে স্থানে স্পষ্টাক্ষরে তাহা লিখিতও আছে,—

“অক্ষয় বাবুর বুদ্ধিশক্তি এবং তর্কশক্তি অতিশয় প্রখর ছিল।”—
[ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস, ১৪০ পৃষ্ঠা।]

“অক্ষয় বাবুর কথা কেহই খণ্ডন করিতে পারিতেন না।”—[ঐ, ১৪১ পৃষ্ঠা।]

অসামান্য বুদ্ধিমত্তা ও সুদৃঢ় চিত্তের পরিচয় । ২৬১

হইয়া, দেবেন্দ্র বাবু ও তাঁহার সমীপস্থ করেক ব্যক্তির মস্তক পরীক্ষা করিয়া দেখেন। দেবেন্দ্র বাবুর পরেই ইহাঁর শিরোদেশ পরীক্ষা করেন। তিনি ইহাঁর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া উঠেনঃ পরে বলিয়া উঠেনঃ “I see a crown of intellect over his forehead.” অর্থাৎ “আমি ইহাঁর ললাট-দেশে একটি সুপ্রশস্ত বুদ্ধি মুকুট দর্শন করিতেছি।” পরে তাঁহার পরিমাণ বর্ণন পুরঃসর অন্য অনা ধর্ম প্রবৃত্তির বর্ণন করিয়া যান। বস্তুতঃ ইহাঁর জুয়ুগলের কিছু উর্দ্ধে ললাটের উন্নত ভাগ দেখিলে, ভাবুক জনের এই রূপ ভাবই উপস্থিত হইতে পারে। যদিও দীর্ঘ-কাল-বাসী রোগের প্রভাবে ইহাঁর সকল অঙ্গই শীর্ণ হইয়াছে ও কোন কোন স্থান অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছে, তথাচ ললাট-দেশের উল্লিখিত ভাব এখনও সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ ইহাঁর বুদ্ধি এ দেশের একটি উজ্জল রত্ন। সেটি জ্যোতির্ময়। তাহাঁর কোন স্থানে কিছু-মাত্র কলঙ্ক নাই এবং কুত্রাপি একটু বক্রতাও দৃষ্ট হয় না। না দেশাচার, না বাল্য-সংস্কার, না প্রীতিভ্রম, না দেব ও গুরুজন ভয়, না বিপদ সম্পদ, কিছুতেই ইহাঁর বুদ্ধি-শক্তিকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না। এটি ইহাঁর নিজ কর্তৃক প্রয়োজিত “সুদৃঢ়চিত্ত *” শব্দের উদাহরণ-স্থল। ইহাঁর শৈশব-কালেই এইরূপ বুদ্ধিমত্তা ও সুদৃঢ়চিত্ততার লক্ষণ লক্ষিত হইয়াছিল। একটি উদাহরণ বলিতছি, পাঠকগণ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবেন।

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের এখন ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১০৩ পৃষ্ঠা।

২০২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

ইঁহার মাতা ঠাকুরানী তাঁহার পিতালয় হইতে বৃদ্ধী ও সোমী নামক দুইটি গাভী আনয়ন করেন। সোমীটি অক্ষয় বাবুর নিজের গাভী বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। সোমী অত্যন্ত পরিশ্রমী ছিল অর্থাৎ বহু দুগ্ধ দান করিত। তাহার দুগ্ধে ইনি প্রতিপালিত হন ও সংসারেরও যথেষ্ট উপকার হয়। যখন ইঁহার বয়ঃক্রম ন্যূনাত্মক ৮আট বৎসর, সেই সময়ে সোমী সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হয়। গো-চিকিৎসকেরা অনেক চিকিৎসা করিয়া দেখিল, তাহার রোগটি অসাধ্য। আরোগ্য হইবার নয়। শেষ দিবসে বেলা এক প্রহরের সময় গৃহের অন্তরে পতিত রহিয়াছে, পরিজনেরা ও গো-চিকিৎসকেরা তাহার পার্শ্ব-দেশে দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে এবং তাহার দুই চক্ষু হইতে অনর্গল অশ্রু-ধারা বহিতেছে দেখিয়া, অক্ষয় বাবুর অত্যন্ত যাতনা হইতে লাগিল। ইনি সোমীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন; তাহার মৃত্যু হইলে, অত্যন্ত কষ্ট হইবে, তাহাও জানিতেন; তথাচ মনে করিতে লাগিলেন, এখন ইঁহার প্রাণ-বিরোগ হটলেই মঙ্গল। কিছু ক্ষণ পরেই সোমীর মৃত্যু ঘটিল। ইনি শোক-সন্তপ্ত হইয়া, নানা প্রকার ভাবনা করিতে লাগিলেন। 'করিতে করিতে এইটি মনে উদয় হইল.—যে হৃৎকের উপায় নাই, তজ্জন্য চিন্তা করা বিকল। ভগ্নিমিত্ত চিন্তা করিলে, অনিষ্ট ব্যাপ্তিরেকে কিছুই ইষ্ট-লাভ নাই। সেই শৈশবাবধি গৃহী সিদ্ধান্তটি, ইঁহার সঙ্গের সঙ্গী হইয়া রহিয়াছে। এই সিদ্ধান্ত অবলম্বন পূর্বক ইনি অনেক শোক-সন্তাপ অতিক্রম বা অনায়াসে সহ্য করিয়াছেন। এই সিদ্ধান্ত ইঁহার সুপ্রসিদ্ধ “স্বচ্ছচিন্তার” একটি উপাদান।

ইহার বৃত্তি, সর্বগ্রাহী ।* কি দর্শন, কি সাহিত্য, কি বিজ্ঞান, কি ইতিহাস—সকল বিষয়েই উহা সঞ্চয় করিয়া থাকে । আমি ইহার প্রথম বয়সের এক খানি নোট-পুস্তক দেখিলাম । সেই খানি এই বিষয়ের সম্পূর্ণ দৃষ্টান্ত-স্থল । উহার কোন স্থানে জন্ম এবার্ক্‌স্‌-Intellectual Philosophy ও জর্জ কুইন্স-প্রণীত Constitution of Man নামক পুস্তকের বাক্যাবলি ; কোন স্থানে নিউটনের Introduction to the Library of useful Knowledge ও Arnot's Physics নামক পুস্তকের অন্তর্গত পদার্থ-বিদ্যা-সংক্রান্ত বিবিধ বিষয়* ; ভান্সরাচার্‌সের প্রণীত জ্যোতিষ-গ্রন্থের বচন ও ভূতত্ত্ব-বিদ্যার অন্তর্গত স্তরাদির বিষয় ; Force of Steam, Steam Engine, Pressure melting Liquid Form, Pressure affecting moisture ; Flame and Smoke, Wind, Hydraulics comprising Board &c, Sailing of Vessels, Wind Mill, &c., Heat, including Density of Bodies, Capacity of Heat, Gases, Liquids, Solids, Latent Heat, Combustion, Fuel, কোন স্থানে Blair's Belles-lettres, বায়রণের Don Juan canto I, সংস্কৃত হাস্যার্ণব, অন্য অন্য সাহিত্য অলঙ্কার-শাস্ত্রের অন্তর্গত পদ্য-পদ্য ; কোন স্থানে কণিক পেশনের অন্তর্গত প্যারাফ্রাষি বিষয়ক সিদ্ধান্ত এবং অক্ষয় বাবুর নিজের কৃত ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের ৩১ মে দিবসের চন্দ্রগ্রহণ-গণনা বীজগণিত, ও

* Density, Laws of motion, Strength of material, Pneumatic comparing barometer boil, &c.

২৬৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

ত্রিকোণমিতি-সুক্রান্ত অন্য অন্য কঠিন গণনা ; কোন স্থানে শারীর-বিজ্ঞানের অন্তর্গত পাকস্থলীর খাদ্য-পরিপাকের বিষয়†, কোথাও ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অস্তিত্ব, ভোজ ও চন্দ্রশেকের সময়-নিরূপণ ও বিজয়নগরের ইতিহাস-প্রসঙ্গ ; আবার কৃত্রিম বেদান্ত-মত, উপনিষৎ, শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত আত্মানাত্ম-বিবেক প্রভৃতির বাক্য, মহাসংহিতা প্রভৃতি স্মৃতি ; ভাগবত, পদ্মপুরাণ, কুলার্ণব, মহা-নির্মাণ তন্ত্র, কর্ণ-লোচন, ইত্যাদি বিবিধ শাস্ত্রের বচন এবং কোন স্থানে আবার গণিত ও জ্যোতিষ প্রভৃতি বিজ্ঞান-বিষয়ক বিস্তর সংস্কৃত শব্দ ও তাহার ইংরেজী অর্থ লিখিত রহিয়াছে। এই পুস্তক খানি ইহার সর্বগ্রাহী চিত্তবৃত্তির প্রতিকল্প-স্বরূপ। ইহার মধ্যে এক দিকে গণিত ও গণিত-সিদ্ধ জ্যোতিষের, আর আর দিকে দর্শন ও বিবিধ প্রকার প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের, অপর দিকে কাব্য, নাটক ও অলঙ্কারের এবং অন্য দিকে স্মৃতি-তত্ত্বাদি বিবিধ সংস্কৃত শাস্ত্রের অন্তর্গত বাক্যাবলি বিদ্যমান থাকাতে, ইহা এক-বারে বিবিধ বিদ্যাহুঁরাগের পরিচয় দান করিতেছে। ইহার রাসীকৃত নোট-পুস্তকের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা পুরাতন। লিখিত বিষয় দেখিলে বোধ হয়, যখন ইহার পুস্তক-করের সামর্থ্য ছিল না, এই নোট-পুস্তক খানি সেই সময়ের লিখিত। ইহার বুদ্ধিবৃত্তি যে সকল গহ্বিত্যার অনু-রাগিনী, বুদ্ধিমান লোকে ইহা দেখিলেই তাহা অল্পভব করিতে পারেন।

† Summary of Dr. Beaumont's Experiments.

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

এই গ্রন্থের রচয়িতাকে লিখিত অধিকা বাবুর পত্র ।—বাক্য-নিষ্ঠা ও কাব্য-নিষ্ঠা ।—কতি-স্বীকারের ও ক্ষমা-ভ্রমের বৃত্তান্ত ।—যথাসময়ে স্বপ্ন-পরিণোদ ।—শুভ-দান ।—সাধারণের উপকারার্থে চাঁদা-প্রদানেও সাহসিক ভাব ।—গচ্ছিত-টাকা-প্রত্যর্পণ ক্ষিপ্ৰকারিতা ।—অভাব-সিদ্ধ ন্যায়-পরায়ণতার একটি উদাহরণ ।—আত্মব্যা-জনক স্বয়ং-শক্তি ।—একটি অদ্ভুত ক্রিয়া ।—তত্ত্বানুসন্ধান-প্রবৃত্তি ।—প্রথর-বুদ্ধিশালিতা ।—খগোল-শাস্ত্র-অনুশীলন ।—নিঃস্বার্থ পরোপকার ।

আমি অক্ষয় বাবুর জীবন-চরিত সংগ্রহ করিবার ইচ্ছায় চাঁদড়া-নিবাসী, অক্ষয় বাবুর বন্ধু, শ্রীযুক্ত বাবু অধিকাচরণ চট্টোপাধ্যায়কে বলি,—আপনি অক্ষয় বাবুর বাটতে সর্বদা গতিবিধি করিয়া থাকেন। অতএব দস্তক মহাশয়ের বিষয়ে আপনি যত দূর জানেন, অল্পগ্রহ পূর্বক যদি লিখিয়া দেন, বাধিত হইবে। তৎপরে তিনি এক খানি পত্র ও কতকগুলি ঘটনা লিখিয়া পাঠান, এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইতেছে,

“মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ রা।

মহাশয় মহানুভব ।

“নমস্কারপূর্বক নিবেদন—

“অক্ষয় বাবুর সংক্রান্ত বাহা কিছু জানিতে পারি, আপনি আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিতে অনুরোধ করেন। আমি সে বিষয় তাহার কর্তব্যরী

১৬৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ঐযুক্ত বাবু ঐরামচন্দ্র রায়কে বলিয়াছি। তিনি যতপারেন, আপনাকে অবগত করিবেন, স্বীকার পাইয়াছেন। আমি ইহঁার ব্যবহারাদি নিজে বাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি ও নিশ্চিত জানিয়াছি, তাহাই লিখিয়া পাঠাইতেছি। রচনার বাহা কিছু দোষ থাকে, অসুগ্রহ পূর্বক সংশোধন করিয়া লইবেন। ইতি।

চাঁদড়া, জেলা হুগলী ।

১২০০ সাল, ২রা জ্যৈষ্ঠ ।

ঐঅধিকাচরণ চট্টোপাধ্যায় ।”

১।—অক্ষয় বাবুর বাক্য-নিষ্ঠা ও কার্য-নিষ্ঠা দেখিয়া অনেকে বলেন, বরং ঘড়ির নিয়মের অন্যথা হওয়া সম্ভব, তথাপি ইহঁার নিয়মের অন্যথা হয় না। ইহঁার বন্ধু বান্ধব ও পরিচিত ব্যক্তিমাতেই ইহা বিদিত আছেন। যখন ইনি পীড়িত হন নাই, সেই সময়ে ইহঁার যখন যে কোন বিষয়ের কাজ করিবার প্রয়োজন হইত, তাহা পাছে বিস্মৃত হইয়া যান, এই কারণে প্রথমেই করণীয় বিষয়টি সেটে লিখিয়া রাখিতেন। পশ্চাৎ প্রতিদিন প্রাতে সেই লিখিত বৃত্তান্তগুলি পাঠ করিয়া ক্রমাগত কার্যগুলি সম্পন্ন করিতেন। এই ভো স্মৃতিবিস্মৃতির কথা গেল। যখন সাত্ত্বিক রোগ-গ্রস্ত হইয়া পড়িতেন এবং লিখিবার, কি পড়িবার সাধ্য রহিল না, তখনও যে সময়ে যে কার্য করা আবশ্যক হয়, নিজ কর্মচারী দ্বারা পূর্বে লিখাইয়া রাখেন। কর্মচারী, কি অন্য ব্যক্তি যদি নিকটে না থাকেন, তবে নিজে কর্তব্য-কার্যের স্মরণার্থ একটি চিহ্ন করিয়া রাখেন। একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে, সেই স্থানে সেই চিহ্নগুলি থাকে। ছুতায় বা অন্য কর্মচারীরা এই স্থানের কোন দ্রব্য স্থানান্তরিত না করে,

এইরূপ নিবেদন করিতে গিয়াছে। ইনি সেই চিরন্তন বারবার
দর্শনানন্তর করিয়া করিয়া থাকেন। ইহাতে অমূল্য বা
বিস্মরণ হইয়া পড়াবনা থাকে না। এই অশ্রু-বদ্ধ
দৃষ্টি যদি তত্ত্ব-কর্ম-সাধনের বিলম্ব বা ব্যাঘাত
ঘটে, তবে ইহার মনোমধ্যে ভয়ানক কষ্ট দইতে
থাকে,—ইহা আমি অনেক বার প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

২।—এক বার এক দিন আমি ইহার বালির বাটিতে
গিয়া দেখিলাম, এক স্থানে দুইটি রজনীগন্ধ ফুলের পাতা
রহিয়াছে। ইহা দেখিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “এই
দুইটি পাতা এখানে কেন আছে?” তৎক্ষণে ইনি বলিলেন,
“ইহার কিছু গাছ ভগবতী বাবুকে * দিতে হইবে, ভুলিয়া
না যাই, এজন্য স্মরণার্থ পাতা দুইটি রাখিয়াছি।”

৩।—আর এক বার আমি ইহার গৃহের ঐ নির্দিষ্ট
স্থানে একটি পয়সা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, পয়সা
তথায় রহিয়াছে কি জন্য? ইনি কহিলেন,—“এক অনাথা
স্ত্রীলোককে মাসে মাসে যে সময়ে কিছু দিয়া থাকি, ঠিক
সেই সময়টি উপস্থিত হইয়াছে। “আগামী কল্যা ডাক-যোগে
পাঠান আবশ্যিক। কি জানি, পাছে বিস্মৃত-হই; এই আশঙ্কায়
নিদর্শন-স্বরূপ পয়সাটি রাখিয়াছি।” বৃত্তান্তটি ইহার কর্মচা-
রীর মুখে যেরূপ শুনিয়াছি, সেটি একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার।
তাহা এই,

অন্যদীপ হইতে দুই কোশ অন্তরে নূতনপাড়া গ্রামে
এক অনাথা বালিকাকে অর্ধ বর্ষ ৩^০ দিন মৃত্যু অন্তর

* বালি-নিবাসী ঐহিক ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে।

২৬৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

তিনটি করিয়া টাকা দিয়া থাকেন। যে যে মাসে তাঁহাকে টাকা দিবার কথা নির্ধারিত আছে, সেই সেই মাসের ২০এ তারিখের মধ্যে যদি সেই টাকা না পৌঁছে তবে সেই বালিকা পত্র লিখিয়া স্মরণ করিয়া দিবে, এই কথা নিরূপিত আছে। প্রতি পত্রেই আবার তাঁহাকে সেই কথা লেখা হয়। আমি দত্তজ মহাশয়ের কর্মচারী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীরামচন্দ্র রায়ের নিকট হইতে সেই পত্রের প্রতিলিপি লইয়া আপনার সমীপে পাঠাইলাম। সে পত্র এই.

উত্তরপাড়া বাগি।*

১২৮৯ সাল, ৪ঠা চৈত্র।

“পরম শুভাশীর্বাদপূর্বক বিজ্ঞাপন—

‘ভোমার চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ তিন মাসের প্রাপ্য তিন টাকা পাঠাইতেছি, লইবে। পুনরায় আশাচ মাসে পাইবে। ২০এ আশাচের মধ্যে না পাইলে, আমাকে পত্র দ্বারা স্মরণ করিয়া দিবে। ইতি।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত।”

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়,—ইহঁার স্মরণশক্তি এত প্রবল যে, আমি কখন কোন মাসের ৪ঠা এই অভিজ্ঞাস্ত হইতে দেখিলাম না। ইহঁার কর্মচারীকেও কখন ঐ বিষয়ের কথা মনে করিয়া দিতে হয় না। প্রতিদিনে বা প্রতিমাসে বা প্রতিবৎসরে যদি কোন কার্য করা হয়, তাহা স্মরণ থাকিতে পারে, কিন্তু তিন মাস অন্তর নির্দিষ্ট সময় স্মরণ করিয়া কার্য করিতে হইবে, কখনই তাহার অভিক্রম হইবে না, এটি অতি অসাধারণ ব্যাপার!

৪।—ইনি নিম্নে বেরূপ বাক্য-নিষ্ঠা ও কার্য-নিষ্ঠার

তৎপর, সকলকেই সেরূপ কর, এইটাই ইহার ইচ্ছা । ইনি বলেন,—“কার্য-নিষ্ঠা না থাকিলে, মানুষ মানুষ-পদ-নষ্ট হয় না ।” ইহার এই কথা লইয়া, একটি বড় কোঁতুক উপস্থিত হয় । ইহার দুইটি পরমাণ্বীয় ব্যক্তি, অতি ভদ্র ও পরোপকারী । কিন্তু এ বিষয়ে তাঁহাদের কখন কখন ঝগড়া হয় জানিয়া ইনি এক বার তাঁহাদিগকে বলেন, “যে সকল কার্য্য করিতে হইবে, পূর্বে তাহা এক খানি স্টুটে লিখিয়া রাখিবেন এবং প্রতিদিন তাহা দেখিয়া কার্য্য করিবেন ।” এই কথা শুনিয়া এক ব্যক্তি কহিলেন,—“আচ্ছা ; এবার তাহাই করিব ।” কিন্তু অপর ব্যক্তি বলিলেন,—“তুমি যাহা বলিলে, তাহা অতি যথার্থ এবং তাহাই করা কর্তব্য । কিন্তু আমার স্টুট খানি কে খুঁজিয়া দিবে ?” আমার বিবেচনায় এ কথাটি তিনি বড় অন্যায় বলেন নাই । আমাদের বান্দালি জাতির ধরণই এই বটে । আমরা কেবল চাকরী-ভোগের ও লাভনার ভয়ে আকিণের কাজ-কর্ম্ম দায়ে পড়িয়া কায়-ক্লেশে ঠিক্ ঠিক্ করিয়া থাকি । তার পর কোথায় কাছা, আর কোথায়ই বা কোঁচা,—কিছু ঠিকানা থাকে না । এ জাতি, নিজের যথার্থ ভাল কি, এখনও বুঝে না । যাহা হউক, এদেশে অক্ষয় বাবুর মত কার্য-নিষ্ঠ ও বাক্য-নিষ্ঠ লোক অতি বিরল । অনেকে অনেক বিষয়ের নিমিত্ত ইহাঁকে পত্র লেখেন ; ইনি শিরোরোগ নিবন্ধন অসমর্থতা প্রযুক্ত রীতি-মত ও সময়-মত তাহার প্রত্যুত্তর দিতে পারেন না বলিয়া, ইহার অন্তঃকরণে অত্যন্ত গ্লানি উপস্থিত হয় । এই হেতু ১২৯০ সালের ১১ই বৈশাখের সোমবারকালে, ১২৯১

২৭০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সালের ৮ই বৈশাখের সন্ধ্যাবনী পত্রিকার এবং ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুন প্রভৃতির News of the Day নামক ইংরেজী সংবাদপত্রে প্রকাশ্যরূপে সকলের নিকটে কমা ও ক্রয় করেন। কার্য-নিষ্ঠার বিরূপ একান্তিক আস্থা ও যত্ন থাকিলে, এরূপ আয়ত্তানি ও ক্রটি-স্বীকার সম্ভব হয়, সকলে এক বার বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। ইনি এ বিষয়ের আদর্শ-স্থল। বাক্সলা দেশের হৃর্তাগ্যক্রমে ইহারই শরীর নিস্তেজ হইয়া গেল, এ তুঃখ রাখিবার স্থান নাই।

বাহার ন্যায়-পরতা-বৃত্তি এরূপ প্রবল, তাহার হিসাব-পত্রাদি ঠিক ঠাক রাখাও সম্ভব বোধ হয়। কিন্তু ইহার অন্য অন্য ধর্মপ্রবৃত্তিও তাদৃশ প্রবল থাকাতে, পূর্বে সেটি ঘটত না। জ্ঞান-ধর্ম ও সাধারণের হিতকর বিষয়ের আলোচনা ব্যতিরেকে কোন সামান্য কর্মে কাল-ক্ষেপ করিতে ইহার নিতান্ত অক্লি ছিল। এ নিমিত্ত যত দিন ইনি যত্ন কর্ণ-চারী না রাখিতে পারিয়াছিলেন, তত দিন নিজের আয়-ব্যয়ের হিসাব কিছুই রাখিতেন না *। কেহ তাহা রাখিতে বলিলে বলিতেন,—“নিজের অর্থ নিজে ব্যয় করিব, তাহাতে আমার হিসাব রাখিয়া বুঝা কাল-ক্ষেপ করা কেন?”

কতি-স্বীকার ও কমা-গুণ।—ইহার পূর্বতন কর্ম-চারীরা ইহার বহু-সহস্র টাকা আয়সাৎ করিয়াছে। সেই

* ছই ব্যক্তির নিকটে উঠান ছিল। তাহাদের প্রতি অন্যায় আচরণ বা তাহাদের সহিত বিরোধ না হয়, এই জন্য তাহাদের এক একটি হাতিয়ার-মাত্র ছিল। সমস্ত টাকার আয়-ব্যয়ের হিসাব কখনই ছিল না।

হুট বিধাস-বার্ত্তা কর্মচারীদের নিকট হইতে টাকা আদায়
লইবার জন্য খীকার অখ্যায় লোকেরা বিস্তর চেষ্টা করেন
এবং ইহা সেই দস্ত সচেষ্ট হইতে বলেন। এমন কি,
ইহা একরূপ বলিয়াছিলেন,—“আপনাকে কিছুমাত্র
কষ্ট করিতে হইবে না ; আমরা সকল করিব।” একরূপ হইলে
টাকা আদায়ের অনেক সম্ভাবনা ছিল। অন্য লোক
হইলে এমন স্থলে চেষ্টা না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিত
না। কিন্তু ইনি কিছুতেই তাহা খীকার পাইলেন না,
নিরন্তর কমাই প্রকাশ করিলেন। আর একটি উদাহরণ
দিখিতেছি, পাঠ করিয়া দেখিবেন।

২।—অনেক দিন হইল, একটি ভদ্র লোক এক খানি
পুস্তকের লোকান করিয়াছিলেন। তিনি অক্ষয় বাবুর
প্রণীত পুস্তক গুলি লইয়া গিয়া, তথায় বিক্রয় করিতেন।
এই রূপে কিছু দিন পুস্তক বিক্রয় করিতে করিতে, সেই
লোকটির অনেক টাকা দেনা হইয়াছে, শুনিয়া অক্ষয় বাবু
তাঁহার নিকট পুস্তক-বিক্রয়ের হিসাব চাহিলে, ঐ পুস্তক-
বিক্রেতা নিম্নের কর্মচারী দ্বারা একটি হিসাব প্রস্তুত করিয়া
দিলেন। তাহাতেও ১৮০০ এক হাজার আট শত টাকা
ইহার কতি হইয়াছে, জানা গেল। সে হিসাব বুঝিয়া
দেখিলে, তদপেক্ষা কত অধিক প্রাপ্য হইত, বলা যায় না।
সেই কতিটি ঐ পুস্তক-বিক্রেতার কর্মচারীর দোবেই ঘটে।
পুস্তক-বিক্রেতার বেরূপ অবস্থা, তাহাতে তিনি নিম্নের
বাক্য উদ্বাস্ত বিক্রয় না করিয়া, ঐ টাকা পরিশোধ
করিতে পারেন না, দেখা গেল। কমায় অক্ষয় বাবু

২৭২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত ।

অগ্রান বদনে উহা পরিত্যাগ করিলেন । ঐ পুস্তক-বিক্রয়ী ইহাকে দোকান হইতে কিছু টাকার পুস্তক দেন । কিন্তু তাহাতে আশা টাকার এক আনাও পরিমাণ হইবার নয় । সে পুস্তক গুলিও হইয়া গেল । তাহার অধিকাংশ একটি ভদ্র লোকের দোকানে বিক্রয় করিতে দেওয়া হয়, তাহাও এক প্রকার দান করা হইল ।

৩।—অল্প দিন হইল, ইহার মহত্বের পরিচায়ক আর একটি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল ; ঐ ঘটনা আমারও অনেক ভদ্র লোকের সমক্ষেই ঘটে, পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করিতেছি । সংস্কৃতযন্ত্রের পুস্তকালয়ে ইনি স্মরণিত গ্রন্থাবলি বিক্রয়ার্থে জমা রাখেন । বিক্রয় হইলে, বিক্রেতাকে শতকরা ২৫ পঁচিশ টাকা কমিশন্ দিয়া থাকেন । বহু দিন হইতে এই নিয়ম চলিয়া আনিতেছে । পরে জীযুক্ত বরদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোম্পানি (B. Banerji & Co.) এক পুস্তকালয় খুলিয়া কার্য আরম্ভ করেন । অক্ষয় বাবুর গ্রন্থ গুলি কেবল সংস্কৃতযন্ত্রের পুস্তকালয়েরই একচেটিয়া । তাহাতে বরদা বাবু নিজের পুস্তকালয়ে উহা কমিশন্ হিسابে বিক্রয়ার্থ পাইতে পারেন, তাহার অল্প ইহার নিকটে গমনাগমন করিয়া নানা প্রকারে চেষ্টা পাইতে লাগিলেন এবং তাঁহার ও ইহার উভয়েরই আশ্রয় কোন লোক দ্বারা বিশেষরূপে বারংবার অস্বরোধও করাইলেন । কিন্তু উক্ত সংস্কৃতযন্ত্রের পুস্তকালয়ের বর্তমান প্রধানকারী জীযুক্ত ব্রজনাথ বুদ্ধোপাধ্যায় ইহার পরমাত্মীয় । অপর স্থলে বিক্রয়ের জন্য দিলে, তাঁহার স্বার্থের

হানি হইবে। এ কারণ তিনি কোন মতেই সম্মত হইলেন না। পরিশেষে ১২৮৮ সালে এক দিন বেলা আন্দাজ তিন ১/২ ঘণ্টা সময়ে বরদাচরণ বাবু ইহার বালির দাঁড়িতে গিয়া, ইহার সমক্ষে পুনরায় সেই প্রস্তাব উপস্থাপন করিলেন এবং উক্ত পুস্তকালয় অপেক্ষা শতকরা ১/২ আট টাকা কম কমিশনে লইতে চাহিলেন। সংস্কৃত-যন্ত্রের পুস্তকালয়ে ইনি শতকরা ২৫ পঁচিশ টাকা কমিশন দিয়া থাকেন, বরদা বাবুকে ৫৭ শতর টাকার হিসাবে দিলেই হইত। আত্মীয়ের কতি-আশঙ্কার ইনি তাহাতেও সম্মত হইলেন না। পরে বরদা বাবু অগ্রিম ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া বলিলেন, কমিশনের দরে যে পুস্তক জমা থাকিবে, তাহা হইতে ঐ ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা বিক্রয় হইয়া গেলেই, আবার ঐ মত ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা জমা দিব। পরে বরদারই এইরূপ চলিতে থাকিবে। ইহা শুনিয়া ইহার আত্মীয় অন্তরঙ্গ সকলেই ইহার এত ন্যায্য লাভ ত্যাগ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরমাত্মীয় ব্রজ বাবুর কঠোর কথা ইহার অন্তরে এরূপ বিদ্ধ হইয়া গিয়াছিল, যে, কিছুতেই বরদা বাবুর প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। কেবল এক জন বন্ধু লোকের হিতার্থে অন্তরান বদনে চিরদিনের নিমিত্ত অর্থ-হানি স্বীকার করিলেন। এরূপ ঔদার্য্য অতীব বিরল। এই রূপ কতি-স্বীকার শুনিয়া ব্রজ বাবু পক্ষাৎ কিছু বিবেচনা করিবেন, কি না করিবেন, সে বিষয়ে একবার জ্ঞাপন করিলেন না।

২৭৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

এই ব্যাপার আদ্যন্ত দেখিয়া শুনিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন। শুদ্ধ বন্ধু ঘরের কারণ এমন ন্যায়-সঙ্গত লজ্যাংশের প্রতি কয় ব্যক্তি স্বীকার করে? যে ঘরের ঘটনা লিখিলাম, সে দিন আমি স্বয়ং সেই ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলাম। এই মহত্ব ও সদাশয়তার জন্য আমি অক্ষয় বাবুকে শত শত ধন্যবাদ দিলাম। সচরাচর লোকে এক পরসী লাভ ছাড়িতে চায় না; আর ইনি কি করিলেন, দেখুন!

এই রূপ ক্ষমা ও ক্ষতি-স্বীকারের ন্যায় চক্ষুঃলজ্জা ও সহিষ্ণুতাও অত্যন্ত অধিক। ইনি ঋণ দিয়া চক্ষুঃলজ্জা প্রযুক্ত তাহা চাহিতে পারেন না। ইহাতে বিস্তর অনিষ্ট ঘটিয়াছে। আমি জানি, অনেকানেক ভদ্র লোক সময়ে সময়ে ইহার সকাশ হইতে টাকা কর্জ লইয়া যান। তাঁহারা ন্যায়-পরায়ণতার শৈথিল্য প্রযুক্তই হউক, অথবা অন্য কোন কারণেই হউক, আপনা হইতে পরিশোধ করেন না। কিন্তু তাঁহাদের নিকটে এক বার মাত্র চাহিলেও আদায় হইবার সম্ভাবনা। এরূপ স্থলেও চক্ষুঃলজ্জা বশতঃ কাহাকে কখনও তাগান করা হয় না। এই হেতু ইহার প্রায় ৬০০ ছয় শত টাকা নষ্ট হইয়াছে। ইহার কর্মচারী দেমাদারদিগের নিকটে টাকা চাহিবার কথা জিজ্ঞাসা করিলে, “থাক্ থাক্” বলিয়া নিবারণ করিয়া থাকেন এবং বলেন, “চাহিলে ভদ্র লোক লজ্জিত হইবেন।” ইহার বর্তমান কর্মচারী শ্রীযুক্ত জীরামচন্দ্র রায়, অনেক দিবস হইল, আমাকে বলিয়াছিলেন,—“অল্প দিন হইল, আমি আসিয়াছি। ইহারই মধ্যে আমি নিজে সহস্বে

কত ভদ্রলোককে কত টাকা ঋণ দিয়াছি। কেহই তাহার এক পয়সাও পরিশোধ করেন নাই। আমি তাগাদার কথা বলিলেই রাগ বিশেষ করিয়া নিবারণ করেন। এরূপ হইলে ~~কখনই~~ আদায় করিব ? টাকা আদায় করিবার বিষয় তো এই প্রকার ; পরিশোধ করিবার ব্যবস্থা কিরূপ, তাহা প্রবণ করুন।

অক্ষয় বাবু কর্মচারীদিগকে এক কালে বিশেষ করিয়া বলিয়া রাখিয়াছেন,—যদি দেনা পাওনার হিসাবে কাহারও নিকটে আমাদের কিছু ঋণ থাকে, তাহা হইলে পাওনাদারকে যেন কখনই চাহিতে না হয়, ঠিক সময়-মত যেন টাকা পরিশোধ করা হয়। সুধীর কর্মচারীরাও এই নিয়মেই কাজ করিয়া থাকেন। আমি অনেক দিন হইতে ইহার পরিচিত। অদ্যাবধি আমি কাহাকেও কখন টাকার তাগাদা করিতে দেখিলাম না। যদি কোন পাওনাদারের আসিতে বিলম্ব হয়, কর্মচারী ইহার আদেশ-মত পাওনাদারের বাটীতে গিয়া টাকা দিয়া আইসেন। আমাদের দেশীয় লোকের আদায়-পরিশোধের বিষয় বেরূপ দেখি, ইহার নিকটে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাই। বিপরীত দেখি বলিয়াই লিখিত হইল।

শুণ্ণ-দান।—কেহ কোন কর্ম করিলে তাহার কোন না কোন কামনা অর্থাৎ ফল-লাভ উদ্দেশ্য থাকে। অন্ততঃ লোক-সমাজে নাম-যশের অভিসন্ধিতেও কর্ম করা হয়। বধ্যার্থ নিকাম জিন্স কি, ও বধ্যার্থ সাংখ্যিক ভাবই বা কি, তাহা অক্ষয় বাবুর চরিত্রে প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি;

২৭৩ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

আর কৃতাপি সেরূপ দেখি নাই। তাহা কাহারও জানিবার সম্ভাবনা ছিল না। সৈবাৎ আমি জানিতে পারিয়া-
ছিলাম। কোন ভদ্র ও মান্য লোকের অবস্থা ক্ষুদ্র হইয়া
কঠোর সম্ভাবনা উপস্থিত হইয়াছে, অক্ষয় বাবু তাহা শুনিয়
মনে মনে অতি কাতর হইলেন এবং তাঁহার আত্মকুলোর
জন্য কিছু টাকা পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু সেই
লোকটি এমন সুশীল, ভদ্র ও নিরাকাজ্ঞ যে, স্পষ্ট দান
করিঙে গেলে, তিনি তাহা গ্রহণ করিবেন না। অতএব
অক্ষয় বাবু বিবেচনা করিলেন, যেরূপ করিয়া টাকা পাঠা-
ইলে সে টাকা কে পাঠাইয়াছে, তিনি জানিতে না পারেন,
সেইরূপ করিয়া পাঠাইতে হইবে। ইনি ডাকে রেজেষ্টরি
করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু সেই রেজেষ্টরি করা পত্রে
স্বাক্ষর নাম ছিল না। কেবল ইনি নিজে ও ইহার কর্ম-
চারী মাত্র জানিতেন, আর কাহারও জানিবার উপায়
ছিল না। কর্মচারীর হস্তাক্ষর পাছে এতদা জানিতে
পারেন, এই জন্য ঐ পত্র খানি আমাকে দিয়া লেখান।
কিন্তু সেই পত্র কাহাকে লেখাইলেন, আমি কিছুই জানিতে
পারি নাই এবং ইনি যে তাহাতে নাম স্বাক্ষর করিবেন
না, তাহাও লিখিবার সময়ে বুঝিতে পারি নাই। কিছু দিন
পরে ইহার কর্মচারীকে কথা-প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিলাম,—
এ টাকা কাহাকে দেওয়া হইল ? তিনি কহিলেন,—“আমি
অক্ষয় বাবুর সমক্ষে শপথ করিয়াছি, এ কথা কাহাকেও
বলিব না। ইনি যে এই টাকা পাঠাইয়াছেন, এতদা তাহা
কোন মতেই জানিতে না পারেন, এইটাই ইহার উদ্দেশ্য।

এই জন্যই ইহা গোপন রাখা আবশ্যক ।” আমি এই কথা শুনিয়া চমৎকৃত ও মুগ্ধ হইয়া গেলাম ।

উপকারী ব্যক্তির লোক-সমাজে যশোলাভ, উপকৃত স্থানে প্রত্যাশা-প্রাপ্তি, সাধারণ লোকের উপর প্রভুত্ব-প্রকাশ প্রভৃতি নানা কল-লাভের অভিসন্ধি থাকিতে পারে । এ স্থলে তাহার কিছুই সম্ভাবনা নাই । যে ব্যক্তির উপকার করা হয়, উপকারী ব্যক্তি তাঁহার নিকট হইতে কৃতজ্ঞতা-স্বীকারও প্রত্যাশা করেন, এ স্থলে সে প্রত্যাশাও নাই । ইনি আপনার কর্তব্য জ্ঞান করিয়াই যাবতীয় বিহিত কর্ম সম্পন্ন করেন ; পারলৌকিক কল-লোভে কোম কর্ম করেন না, ইহা আমি নিশ্চয় জানি এবং ইহার বিশেষরূপ আত্মীয় ব্যক্তিরও বিলক্ষণ অবগত আছেন । অতএব এ ক্ষেত্রে পারলৌকিক কল-প্রত্যাশাও ইহার মনে স্থান পায় নাই । এরূপ নিতান্ত নিকাম আচরণ এদেশে আর কখন ঘটিয়াছে, কি না জানি না । বাল্য-কাল অবধি নিকাম ধর্মের কথা শুনিয়া আসিয়াছি । কিন্তু কিরূপ কর্মকে নিতান্ত নিকাম ও যথার্থ সাধিক কর্ম বলে, ইহার এই ব্যবহার দেখিয়া যেমন পরিকার জামিলাম, পূর্বে কখন এমন জানিতে পারি নাই । এক বার ইনি একটি অপ্রার্থী আত্মীয় ভদ্র লোককে ধন-দায়ে কাতর দৃষ্টে তাঁহার হৃদয়ে হৃদয়ী হইয়া আপনা হইতে দুই তিন শত টাকা দান করিয়া । এরূপ অযাচিত দানও একটি সাধারণ ব্যাপ্য নয় । আমি ইহার কর্মচারী জীযুক্ত বাবু জীরামচন্দ্র রায়ের মুখে এই কথা অবগত হইয়া, মনে মনে ইহাকে কতই সাধুবাদ

২৭৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

করিতাম। তাঁহার মুখে আরও শুনিলাম যে, ইনি গোপনে আরও অনেক দায়গ্রস্ত ভদ্র লোকের এইরূপ আহুকূল্য করিয়াছেন। অপ্রকাশ্য ভাবে এরূপ কার্য করা অত্যন্ত সাধ্বিক ভাবের কার্য। ইনি প্রতিদিন যে পথে ভ্রমণ করিতে যান, তথাকার অন্ধ, খঞ্জ, মহাব্যাধিগ্রস্ত প্রভৃতি অনমর্থ দরিদ্র লোকে প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, কখন অক্ষয় বাবু এ পথে আগমন করিবেন। এই অংশটুকু লিখিতে লিখিতে, আমার মনে একটি ভাবের উদয় হইল। সে ভাবটি এই,—ইনি কেবল প্রধান গ্রন্থকার নন এবং কেবল বাঙ্গলা সাহিত্য ও ব্রাহ্মধর্ম-মতের অতুষ্ণম প্রীত্বিক্‌-সম্পাদক নন, ইনি একটি অপূর্ণ পদার্থ।

চাঁদা-দান।—অল্প দিন হইল, আর একটি কাজ দেখিয়াছি। ১২৮৯ সালে বালি গ্রামে একটি হিত-কর বিষয়ের জন্য চাঁদা-আদায় আরম্ভ হয়। ভূপলকে যিনি বাহা দিবেন, তাঁহাদের নাম স্বাক্ষর করাইবার জন্য এক খানি দান-পুস্তক বাহির হয়। এই বিষয়ের প্রবর্তকদের মধ্যে অগ্রগণ্য একটি ভদ্র-লোককে এক দিন অক্ষয় বাবুর সঙ্গীপে বসিয়া গল্প করিতে দেখিলাম। [সেই ব্যক্তির সঙ্গে সেই দান-পুস্তক খানি ছিল। অক্ষয় বাবু পুস্তক খানি দেখিয়া স্বেচ্ছা পূর্বক বলিলেন, “আমি কিছু টাকা দিব।” তখন সেই ভদ্র লোকটি ইহার মুখ হইতে ঐ কথা শুনিয়া সানন্দভাবে কহিলেন, “তবে আপনি একটা নাম স্বাক্ষর করুন।” দত্তজ বলিলেন, “স্বাক্ষর করিতে গেলে, আমার কষ্ট হয়, স্বাক্ষর করার কাজ নাই।” আমি বাঙ্গা-

দিব, আপনাদের প্রয়োজন-মত এক কালেই দিব।” তৎপরে উক্ত ব্যক্তি স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। প্রায় এক মাস পরে আমি পুনর্বার আসিয়া শুনিলাম, ইনি যাহা দিবার মানসে ~~নিম্নোক্ত~~ এক দিবস একেবারেই দিয়া পাঠাইয়াছেন। ইহার দানের সময়ে বালি গ্রামের কত শত ব্যক্তির মধ্যে ২।৩ হইতিন জন সম্ভ্রান্ত নোক মাত্র স্বাক্ষরিত টাকার কিয়দংশ দিয়াছিলেন। অপরাপর সকলে যিনি যাহা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তখন পর্যন্ত তাহার কিছুই দেন নাই। এখনও কোথায় কি, তাহার ঠিকানা নাই। ইহার বাক্য-নিষ্ঠা ও কার্য-নিষ্ঠা-বিষয়ে ঈদৃশ আস্থা যে, ইনি যে বিষয় স্বীকার করেন ও যে কার্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা শীঘ্র সম্পন্ন হইলেই, নিশ্চিত হন এবং কার্য-সমাধা হইলেই গা খোলসা হইল, মনে করেন। এ প্রকার ব্যবহার ইহার শত শত বার দেখিয়াছি। যে সমুদায় লিখিয়া বাছল্য করিবার প্রয়োজন নাই। ইহার কিছু দিন পরে এই বিষয় লইয়া, তিলক ও মধুর রস এবং অমাবস্যা ও পৌর্ণমাসী তিথির ন্যায় দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবের একত্র সংঘটন হইয়াছিল, তাহাও না লিখিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিতেছি না। এক দিকে দান-স্বাক্ষরকারীদিগের দান আদায় করিবার জন্য অধ্যক্ষ-দিগের কান্নাহাটি পড়িয়া গিয়াছে, আর দিকে ইহার কর্তৃকারী এক দিবস প্রত্যয়ে কিছু টাকা হস্তে করিয়া কোন প্রধান-কর্তৃধরকের গৃহে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “অক্ষয় বাবু আপনাদের ‘ভিক্ষার ঝুলিতে’ * আর কিছু টাকা অর্পণ

* এ বিষয়ের দান-স্বাক্ষর-পুস্তকেও নায় “ভিক্ষার ঝুলি” রাখা হইয়াছিল।

২৮০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃত ।

করিতেছেন।” তাঁহারা যে সময়ে দান আদায় জন্য আলাতন হইতেছিলেন, সেই সময়ে ইহার এই অস্বাক্ষরিত অঘাচিত আশাতীত দান-লাভ দ্বারা তাঁহাদের কিরূপ মনের ভাব হইয়াছিল, তাহা তাঁহাদেরই বলা শোভা পায়। দিন কয়েক পরে আমি বালিতে গিয়া এই বিষয় শুনিয়া, ইহার কতই অমুরাগ করিলাম এবং অপর সাধারণের সহিত ইহার স্বভাব-চরিত্রের কত বিশেষ, তাহাই কেবল আলোচনা করিতে লাগিলাম।

গচ্ছিত টাকা।—ইহার অসাধারণ ন্যায়পরতার এবস্তৃত কত দৃষ্টান্ত লিখিব? যদি কোন ব্যক্তি ইহার নিকটে টাকা গচ্ছিত রাখেন, তবে তিনি তাহা চাহিবা মাত্রই পান, ক্ষণমাত্র বিলম্ব না হয়, এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া রাখেন। এক বার আমি ইহার কলিকাতার বাসায় বসিয়া আছি, এমন সময়ে কেদারনাথ দত্ত নামে ইহার একজন আত্মীয় কুটুম্ব উপস্থিত হইলেন। নানারূপ কথাবার্তার পরে তিনি বলিলেন,—“আপনার কাছে যে কয়েকটি টাকা রাখিয়া গিয়াছি, তাহা দিতে হইবে।” এই কথাই অবসান না হইতে হইতেই, যেমন অবস্থায় তিনি টাকা দিয়া গিয়াছিলেন, অধিকল তদবস্থায় তৎক্ষণাৎ তাহা বাহির করিয়া দিলেন। সেই টাকা কয়েকটি কাগজের মোড়ক করা ছিল, মোড়কের উপর লেখা ছিল, “কেদারনাথ দত্ত”। ইহা দেখিয়া সেই ভক্ত লোকটি ক্ষণকাল নিস্তক থাকিয়া কহিলেন,—“আমি কারবারী লোক, অনেকের কাছের টাকাগুলি গচ্ছিত রাখি এবং দেনা পাওনা করিয়া থাকি; আপনার মত এমন দৃঢ় নিয়ম তো কাহারও দেখি নাই।”

স্বভাব-সিদ্ধ ন্যায়পরতার উদাহরণ । ২৮১

তৎপরে অক্ষয় বাবু তাঁহাকে বলিলেন,— “তুমি যে ভাবে রাখিয়া গিয়াছ, সেই ভাবে না দিতে পারিলে যে কার্যের ব্যতিক্রম ঘটবে । ”

একরূপ বিষয়ের আরও বিস্তর বৃত্তান্ত জানি । আমি উক্ত ব্যাপারটি দেখিয়া, ইহাকে কহিয়াছিলাম, “অনেকেই অনেকের কাছে বিশ্বাস করিয়া অর্থাদি গচ্ছিত রাখে । ষাঁহার টাকা রাখেন, খাতার জমা করিয়া রাখেন । আপনার মত টাকার মোড়কের গায় নাম লিখিয়া রাখিয়া বহু দিনের পরে সেই ভাবে প্রত্যর্পণ করিতে কাহাকেও দেখি নাই । ”

স্বভাব-সিদ্ধ ন্যায়পরতার উদাহরণ—ইনি নিজে প্রয়োজনে কার্যালয়ের কাগজ ব্যবহার করিতেন না । এ কথা অনেকের সামান্য বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু এ সমুদায় আমার অসাধারণ বলিয়া মনে হয় । আমি একরূপ বিষয়ে অনেক বড় বড় লোকের আচরণ দেখিয়াছি, কিন্তু ইহার ব্যবহার তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত । এই নিমিত্তই লিখিতে উৎসাহ হইতেছে । একরূপ কঁত কার্যই স্মরণ হইতেছে, তাহা কহ লিখিব ? ইংরেজের আপিস, জমিদারের কাছারি বা মহাছানের গদি, সকল স্থানেরই কর্মচারীরা প্রায়ই আপনাদের কুশ্লোপলক্ষে চিঠিপত্র লিখিতে হইলে, কার্যালয়ের কাগজ লইয়া থাকেন । অক্ষয়কুমার বাবু বৎকালে ব্রাহ্মসমাজে কাজ করিতেন, সেই সময়ে নিজ সন্দর্ভে কাহাকেও পত্রাদি লিখিতে হইলে, কখনই সমাজের কাগজপত্র ব্যবহার করিতেন না । সমাজের ক্ষতি এবং অন্তর কার্য না হয়, এই উদ্দেশ্যে আপন ব্যয়ে স্বতন্ত্র কাগজ

২৮২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্তু।

করিয়৷ রাখিতেন; প্রয়োজন হইলে তাহা ব্যবহার করিতেন। বরং অন্যের প্রয়োজন হইলে, তাঁহারা ইহা৷ সন্নিধানে কাগজ চাহিয়া লইতেন। ইনি ব্রাহ্মসমাজের এক জন প্রধান কর্মচারী, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। ইনি স্বয়ং এইরূপ ব্যবহার করিতেন এবং সচরাচর অন্তকেও বলিতেন,—“সমাজের কাগজ লইয়া ব্যবহার করিলে, অন্যায় কার্য করা হয়।” পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার নামক আদি ব্রাহ্মসমাজের একটি উপাচার্য্য কথা-প্রসঙ্গে পরিহাস ক্রমে এক দিবস ইহাকে বলিয়াছিলেন, “আপনি আমাদিগকে সমাজের কাগজ লইয়া সমাজের ক্ষতি করিতে দিবেন না, সুতরাং আমরা আপন৷র ক্ষতি করিব, বই আর কি হইবে?”

আশ্চর্য্য স্মরণ-শক্তি।—ইহা৷র বুদ্ধি-শক্তি ও স্মরণ-শক্তির বিষয় সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে। ইহা৷র যে সকল দৃষ্টান্ত আমি নিজে প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইয়াছি, তাহাই হই একটি লিখিতেছি।

ইনি কহিয়া থাকেন,—“রোগের প্রভাবে আমার স্মরণ-শক্তির অত্যন্ত হ্রাস হইয়া গিয়াছে।” কিন্তু এখনও বাহা দেখিতে পাই, তাহা বিশ্বাস-কর। একদা ইহা৷র কর্মচারী শ্রীযুক্ত শ্রীরামচন্দ্র রায়কে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ নামক গ্রন্থ হইতে প্রজ্ঞাপতিরল্লরূপ ধারণের কথা বাহির করিতে বলিলেন। ঐ গ্রন্থের যে অষ্টকের যে অধ্যায়ের যে অম্বাকে ইহা বিদ্যমান আছে, তাহা নোট-পুস্তকের যে অংশে লিখিত আছে, তাহা দেখাইয়া দিলেন, তখাচ কর্মচারী তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ঐ স্থান বাহির করিতে পারিতেছেন

না দেখিয়া, ইনি বলিলেন—“ ৬ ছয়ের পৃষ্ঠা দেখ ।” ঐ পৃষ্ঠা খুলিবা মাত্র দেখা গেল, সেই ধানেই ঐ বরাহ-অবতারের প্রকরণ রহিয়াছে । ইহার পরে আমি ইহাকে জিজ্ঞাসিলাম, “ঐ দেবর ঐ পৃষ্ঠায় আছে, আপনি কিরূপে জানিলেন ?” তৎক্ষণে অক্ষয় বাবু আমায় কহিলেন, “শিরোরোগ উৎপন্ন হইবার বহু পূর্বে একবার উহা পড়িয়াছিলাম । যৎকালে বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র ঐ পুস্তক মুদ্রিত করেন, তৎকালে তাহার কিয়দংশ আমাকে দেখিবার জন্য পাঠাইয়া দেন । ঐ বিষয়টিতে আমার প্রয়োজন হইবে বুঝিয়া, আমি নোট-পুস্তকে উহার বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া রাখিয়াছিলাম । নোট-পুস্তকে অধ্যায় ও অনুবাকাদির সংখ্যা লিখিয়াছিলাম, কিন্তু পৃষ্ঠার অঙ্ক লিখি নাই । পৃষ্ঠার অঙ্কটি সেই সময়ে দেখিয়াছিলাম, তাই মনে পড়িয়া গেল ।” এটি ত্রিশ ৩০ বৎসর অপেক্ষা অধিক অল্প কালের কথা নয় । এত বৎসর পূর্বের দৃষ্ট পত্রাক মনে থাকা কত আশ্চর্যের বিষয়, কি বলিব ?

একটি অদ্ভুত ক্রিয়া ।—ইহার একটি অদ্ভুত কার্যের কথা বলিতেছি, কিন্তু তাহার স্বরূপ আমি অবগত নহি । কোন কোন অপূর্ণিত নূতন পুস্তকের কোন বিষয় দেখিবার প্রয়োজন হইলে, সময়ে সময়ে কোন লোককে যত্র পূর্বক বাটিতে ডাকাইয়া আনিয়া, সেই সেই পুস্তক হইতে যে কথা বাহির করিতে হইবে, তাহা সেই ব্যক্তিকে বলিয়া দেন । কৃত বার দেখিয়াছি, সে ব্যক্তি কোন উদ্দিষ্ট বিষয় লিখ বাহির করিবার চেষ্টা পাইতেছেন । কিন্তু বিলম্ব হইতেছে দেখিরা, অক্ষয় বাবু পুস্তকের

২৮৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃত্তি ।

দিকে বিনা চন্দ্রমার-দৃষ্টি-ক্ষেপ করিয়া, তাহার একটি স্থানে সতেজে অঙ্গুলি-স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “এই স্থানটি পড়িয়া দেখ।” তিনি সেই স্থানটি পড়িয়া মাত্র সেই বিষয় প্রাপ্ত হইলেন। কখন কখন দেখিছি, কোন কৃত-বিদ্য ব্যক্তিকে কোন পুস্তক হইতে কোন কথা বাহির করিতে বলিয়াছেন। তিনি আশ্রয় ও দত্ত সহকারে সে স্থান অহুসস্থান করিতেছেন, কোন মতে কৃত-কার্য্য হইতেছেন না। ইহাতে অনেক বিলম্ব হইতেছে, অথচ পাওয়া যাইতেছে না দেখিয়া, অক্ষয়কুমার বাবু তাহার হস্ত হইতে পুস্তক চাহিয়া লইয়া, এক সেকেণ্ড-মধ্যে তাহার হস্তে প্রত্যাৰ্পণ করিয়া বলিলেন, “এই স্থানে দেখুন।” তিনি তৎক্ষণাৎ সেই স্থানেই সেই বিষয় দেখিতে পাইলেন। ইহাতে আমরা বিস্ময়াবিষ্ট ও ছষ্ট হইলাম। আমি এক বার বা দুই চারি বার মাত্র দেখিয়াছি এমন নয়, বহু বার একরূপ সন্দর্শন করিয়াছি। একরূপ ঘটনা কেবল আমি নহে, অনেক শিক্ষিত লোকেও প্রত্যক্ষ করিয়া কত আন্দোলন করিয়া-ছেন। ইহার প্রধান কর্মচারী জীবন্ত বাবু জীরাচন্দ্র রায় বলেন, “যে কোন ব্যক্তি কোন পুস্তক হইতে ইহাকে ঐ প্রকার কিছু শুনাইতে আইসেন, তিনিই বারংবার একরূপ ব্যাপার দেখিয়া গিয়াছেন।”

এক বার কোন পুস্তকে একটি প্রস্তাব বাহির করিতে হইবে বলিয়া, এক যুবা বিধান ব্যক্তিকে পুস্তক দেওয়া হয়। তিনি অনেক অহুসস্থান করিয়াও পাইলেন না। তাহাতে অক্ষয় বাবু বলিলেন, “তবে রাখিয়া দেও।”

পরে নিজেই বই গুলি ন্যাড়িয়া চাড়িয়া, এক খানির এক স্থান খুলিয়া বলিলেন, “এই খানে দেখ দেখি” । দেখিয়া মাত্র সেই খানেই সেই প্রস্তাব বাহির হইল । এক্ষণে ৬ ছয় খানি পুস্তক ছিল । তাহাদের আকার একই প্রকার এবং মলাট পর্যন্তও অবিকল একরূপ । ৩০ ত্রিশ বৎসরের এ দিকে ঐ পুস্তক ইনি চক্ষুতেও দেখেন নাই এবং কাহারও দ্বারা পড়াইয়া এক পঙক্তিও শুনে নাই । আমি এবং অন্য দুই তিন ব্যক্তি সেখানে উপবিষ্ট ছিলাম, সকলেই দেখিয়া অবাকু হইয়া গেলাম । এক বার অক্ষয় বাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, “কি রূপে আপনি এরূপ জ্ঞানিতে পারেন ?” দত্ত মহাশয় বলেন, “জানিবার উপায়টি এত হৃদয় যে, স্পষ্ট করিয়া বলা কঠিন ।”

তত্ত্বানুসন্ধান-প্রৱ্তি ।—১২৯১ সালের ৭ই বৈশাখে অক্ষয় বাবুর সহিত ইহার গাড়িতে একত্র বেড়াইতে যাই । পথের মধ্যে এক জন ধান্ডকে দেখিতে পাইয়া, অক্ষয় বাবু গাড়ি দাঁড় করাইতে বলিলেন ; এবং তাহাকে সন্নিহিতে ডাকিয়া তাহাদের যাবতীয় আচার ব্যবহার ও তাহাদের দেব-দেবীর পূজার্তনার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ক্রমশঃ আর দুই এক জন ধান্ড আসিয়া জুটিল । তাহার। নিজ জাতীয় ব্যবহারাদি বর্ণন করিতে লাগিল । আমি তাহা শুনিয়া কৌতূহলী হইয়া, ঐ বিষয়-সম্বন্ধে একটি কথা তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম । করিতে, তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, “তুমি এ বিষয়ের কথা কিছুই বুঝিতে পারিবে না ।” পরে অক্ষয় বাবুকে লক্ষ্য

২৮৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত।

করিয়া ধলিল,—“ইনি আমাদের দেশে গিয়াছিলেন, ইনি আমাদের ভেদ মারিয়াছেন।” অর্থাৎ আমাদের আচার ব্যবহার সমস্ত অবগত হইয়াছেন। তৎপরে ইনি তাহাদের নিকট হইতে যাহা যত দূর জানিবার ছিল, সমস্ত জিজ্ঞাসা করিয়া কিছু অর্থ দিয়া বিদায় দিলেন। বিদায় হইলে পর, আমরা উভয়ে হাস্য করিয়া উহাদের বিষয় বলাবলি করিতে লাগিলাম। আমি বলিলাম,—“উহাদের দেশে আমিও যেমন গিয়াছি, আপনিও তেমনই গিয়াছেন। কিন্তু আপনি কি মন্ত্র জানেন। উহারা সেই মন্ত্রের শক্তিতে বিহ্বল হইয়া আপনাকে উহাদের সকল বিষয়ের সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ বলিয়া স্থির করিয়াছে; এমন কি, আপনি উহাদের দেশে গমন করিয়া সবিশেষ সমস্ত অবগত হইয়াছেন, এইরূপ প্রত্যয় গিয়াছে।” অনন্তর মনে মনে ভাবিলাম, এরূপ না হইলেই বা এত অহুসঙ্কান কিরূপে ঘটে? অহুসঙ্কিত্যের পরিচয় আরও কত বার কত পাইয়াছি, তাহা তো আমার জানাই আছে। একত্র কুত্ৰাপি গমন করিলে, কত সন্ন্যাসী বা কত বৈরাগীর সহিত কথোপকথনের পুর, গৃহে কিরিয়া আসিবার সময় পথের মধ্যে আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, “যাহা শুনিয়া আনিলে, সে সকল তোমার শ্রবণ আছে?” আমি ভাবিয়া দেখি, প্রায় সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছি। কিন্তু ইনি গৃহ-প্রত্যাগমন পূর্বক আমার সমক্ষে কর্মচারী দ্বারা সেই সমস্ত সবিশেষ লিপিবদ্ধ করান। তখন আমার সমস্ত শ্রবণ হইয়া দেখি, একটি কথাও এড়ার নাই। তখন আমার মনে হয়, কেউ করিয়া কিছুমাত্র শ্রবণ ও চিন্তা করিতে হইলে,

ইহার বৈরূপ যাতনা ও রোগ-বুদ্ধি হয়, তাহা আমরা নিঃসংশয়ে জানা আছে, অথচ ইহার ভগ্ন মস্তকের কাজ দেখিয়া আমাদের আশ্চর্য মুগ্ধ ঘুরিয়া যায় ।

প্রথম বুদ্ধিশালিতা ।—ইহার বুদ্ধি-শক্তির বিষয় আমি আর কি বলিব ? সর্ব-সাধারণের তাহা বিদিতই আছে । সেটি একটি সর্বজনীন স্বাধীন পদার্থ । তাহা কোন শাস্ত্রের বাধ্য নয়, কোন দেশাচারেরও বশবর্তী নয়, কোন কুসংস্কারেরও স্পর্শনীয় নয়, প্রধান প্রধান পণ্ডিত-সম্প্রদায়েরও একবারে অধীন নয় । ইহার কতই দৃষ্টান্ত দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি । একটি উদাহরণ বলি, শুনুন ।

পূর্বাধি ইহার এই একটি মত ছিল,—অধিক সম্ভান উৎপাদন করা কর্তব্য নয় । যাহার যত গুলি সম্ভানের লালন পালন ও শিক্ষা-দান প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা থাকে, তাহার তত গুলি সম্ভান উৎপাদন করাই কর্তব্য । তদপেক্ষা অধিক যাহাতে না জন্মায়, তাহার উপায় অবলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয় । যদিও ইউরোপীয় কোন কোন বিজ্ঞান-বেত্তা এই মত প্রকাশ করেন, কিন্তু কোন দেশের কোন পণ্ডিত নির্দিষ্ট কোন উপায় প্রদর্শন করেন নাই বলিয়া, ইনি সর্বদাই আমাদের সম্মুখে অতৃপ্তি প্রকাশ করিতেন ।

এক দিবস গোয়াড়ি-কম্বনগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় এক খানি পুস্তক * হস্তে করিয়া ‘অঙ্কুর’ বাবুর নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“আপনি বহুপূর্বে সমুদ্রের সম্ভান-সংখ্যা স্বল্প করিবার উপায়-

২৮৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনস্মৃতি ।

নির্দারের বিষয় যে আমাকে অবগত করিয়াছিলেন, আমি সম্মতি এই পুস্তক-মধ্যে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি। কিন্তু আমি এ দেশীয় যে কোন সুশিক্ষিত ব্যক্তির সকাশে এই পুস্তকের লিখিত উক্ত বিষয় উপস্থাপন করিলাম, একটি নূতন বিষয় জানিতে পারিলাম বলিয়া, হর্ষ প্রকাশ করা দূরে থাকুক, তিনিই, ইহা অগ্রাহ্য করিয়া উপহাস করিলেন। কাহারও নিকটে মুখ পাইলাম না।”

আমি ঐ সময় অক্ষয় বাবুর বাসা-বাটিতে উপস্থিত ছিলাম। ইহা অবগত হইবা মাত্র চমকিত হইয়া গেলাম। “যত ইচ্ছা সন্তান উৎপন্ন করা উচিত নয়। * যাহার যত সন্তান সন্তান উত্তমরূপ প্রতিপালন করিবার সামর্থ্য আছে, তদপেক্ষা অধিক সন্তান উৎপাদন করা, তাঁহার পক্ষে কোনরূপেই বিধেয় নয়। যাহাতে অধিক সন্তান উৎপন্ন না হয়, তাহার নির্দিষ্ট উপায় নির্ধারণ ও অবলম্বন করা আবশ্যিক। না করিলে, প্রত্যবায় অর্থাৎ পাপ হয় এবং সে পাপের দণ্ড-ভোগও করিতে হয়।” এইটি বহু-পূর্কাবধিই অক্ষয় বাবুর নির্দিষ্ট মত বলিয়া জানি। আমি নিজে পুনঃ পুনঃ ইহার মুখে এই মতের কথা শুনিয়াছি। যখন ইনি অন্য অন্য আত্মীয় লোকের নিকটে ইহা ব্যক্ত করেন, তখন নির্দিষ্ট উপায় অবলম্বনের বিষয় কোন “দেশের কোন” গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই। পরে উল্লিখিত ইউরোপীয় গ্রন্থে তাহার সবিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয়। এই নূতন মতটি এত লোভ-বিরুদ্ধ যে, তখন পর্য্যন্তও

* বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচারের ২৪ জায়গার ৬ষ্ঠ অধ্যায় দেখ।

ইহা সর্ব-সাধারণ শিক্ষিত লোকের সম্মত ও অমুমোদিত — হয় নাই। বাহা হউক, এ বিষয়টি অক্ষয় বাবুর অসামান্য বুদ্ধি-গৌরবের পরিচায়ক। ডাবিলাম, যখন ইহুদীয় সম-কাল-সভা, ~~এই~~ মুশিক্ষিত ব্যক্তির। এই মতটি অন্য কর্তৃক প্রচারিত দেখিয়াও, ইহার মর্মগ্রহ করিতে পারেন নাই, তখন ইহাকে কালাতীত বুদ্ধিমান লোক বৈ আর কি বলা যাইতে পারে ? *

অন্য এক দিবস উক্ত ব্রজ বাবু ইয়ুরোপীয় অতি প্রধান কোন এক গ্রন্থকারের এক খানি ধর্ম-বিষয়ক পুস্তক লইয়া অক্ষয় বাবুর নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—‘এক প্রধান ব্যক্তি, ধর্ম-বিষয়ক এই পুস্তক খানি প্রচার করিয়াছেন এবং অনেকেই ইহার প্রশংসা করিয়াছেন।’ অক্ষয় বাবু ইহার পূর্বে ঐ নূতন পুস্তকের বিষয় কিছুই শুনে নাই।

* এই উপলক্ষে ইহার বুদ্ধির আর একটি দৃষ্টান্ত এ স্থলে নির্দেশিত হওয়া আবশ্যক। পোয়াড়ি কুননগরে এক বার অক্ষয় বাবু কয়েক জন শিক্ষিত ভ্রম লোকের সহিত ‘মনুষ্যের ইচ্ছা স্বাধীন নহে’—এই বিষয়ে বিচার করেন। তাহাতে ইনি বলেন, “মানুষের ইচ্ছা স্বতন্ত্র নয়; লোকে নিজ প্রকৃতি ও অন্য অন্য কারণের বশীভূত হইয়াই, কার্য্য করে।” যিনি যে অবস্থায় যে কারণে যে কার্য্য করেন, তিনি কিছুতেই তাহা না করিয়া থাকিতে পারেন না।” † ইয়ুরোপের বিজ্ঞান-বিৎ প্রধানতম পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের মধ্যেও অনেক এখন ঐরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত লোহারাম শিরোরড তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি উহা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘অক্ষয় বাবু তোমাদিগকে যে কাদে ফেলিয়াছেন, তাহা হইতে তোমাদের অব্যাহতি নাই।’ বস্তুতঃ ও তাহা ঠিক। সকলেই নিরস্ত হইলেন।

† ভারতবর্ষীয় উপাদক-সম্প্রদায়, দ্বিতীয় ভাগ, উপক্রমণিকা, পৃষ্ঠা ১।

২৯০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

এই খানির নাম-মাত্র শুনিয়াই তৎক্ষণাৎ বলিলেন,—“এ গ্রন্থ খানি-সুক্তি-সিদ্ধ ইহবার বিষয় নয়। ইহাতে অসার মত ও অনেক অসঙ্গ, কথা থাকি সম্ভব।” তথাচ ব্রজ বাবু এক জন সুশিক্ষিত আত্মীয়ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—
“তিনি ইহার বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন।” এই ঘটনার প্রায় এক মাস পরে ব্রজ বাবু, উল্লিখিত আত্মীয় ব্যক্তিকে সর্ম-ভিষাহারে লইয়া, অক্ষয় বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং পূর্বোল্লিখিত পুস্তকের উল্লেখ করিয়া বলিলেন, ‘পুস্তক’ সম্বন্ধে আপনি যাহা বলিয়াছিলেন, ওয়েস্ট্‌মিনিস্টার্‌ রিভিউ (Westminster Review) পত্রিকায় অবিকল তাহাই লিখিত হইয়াছে।’ তৎপরে তিনি সেই সমালোচনাটি পাঠ করিলেন। উহাতে এই পুস্তকের নিন্দা করিয়া লিখিত হইয়াছে যে, এই পুস্তকে সার কথা অতীব অল্প, অধিকাংশই অসার। এই কথা শ্রবণ করিয়া, অক্ষয় বাবু সহাস্য মুখে ব্রজ বাবুকে কহিলেন,—
“আমি পুস্তক খানির নাম মাত্র শুনিয়া, কিরূপে ইহার গুণাগুণ বলিয়াছিলাম, বলুন দেখি ?”

-প্রবন্ধ-রচয়িতা ওয়েস্ট্‌মিনিস্টার্‌ রিভিউ (Westminster Review) পত্রিকাঃ উল্লিখিত পুস্তকের সমালোচনা করিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন, অক্ষয় বাবু পুস্তকের নাম-মাত্র শুনিয়া তাহাই বলেন। ইতি যে কি শক্তিতে ও কি বিবেচনায় সে বিষয়টি বলিয়াছিলেন, আমি তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলাম না।

যাহার যে বিষয়ে অনুরাগ থাকে, তাঁহার সে বিষয়ে অক্লেশেই প্রকৃত জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। ইহার সত্য-সিদ্ধ

ঐশোহরগ ইহার সকল এয়েই পরিবাণ্ড রহিয়াছে ।
কয়েক বৎসর অবধি এ দেশের জল, বায়ু, স্বাস্থ্য, জল্যাদির
মূল্য প্রভৃতির পরিবর্তন হইয়া আসিতেছে । এই কথা অক্ষয়
বাবুর সন্নিহিত আমরা সর্ব-প্রথমে শ্রবণ করি । অনেক প্রবীণ
ব্যক্তি বলিয়া থাকেন, এদেশীয় লোকের স্বাস্থ্য-ক্ষয়াদি-বিষয়
অক্ষয় বাবুর সন্নিহিত তাঁহারাও সর্বাপেক্ষে অবগত হন ।
যখন সাধারণ লোকেরা এই সমস্ত উপলক্ষ্য করিতে পারেন
নাই, তখন অক্ষয় বাবু স্বল্প-বুদ্ধি-বহুল ইহা অনুধাবন করিয়া-
ছিলেন । কেবল বাচনিক কেন, নূন্যাদিক ৪০ চল্লিশ বৎসরের
লিখিত পুস্তক বা প্রবন্ধাদিতে তাহার চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে ।
উদাহরণ-স্বরূপ একটা স্থল উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি,—

“এক্ষণে দুর্ভাগ্য বাঙ্গলা-দেশীয় লোকেরা যেমন দুর্বল ও রুগ্ন হইয়াছে,
এমত আর কুজাপি দৃষ্ট হয় না । কোন মহাপাপ এ দেশে প্রবেশ করিয়াছে,
পরমেশ্বরের কোন প্রবল আজ্ঞা লঙ্ঘন হইতেছে, আমাদের কোন দারুণ
দুর্দৃষ্ট ঘটনা—তাহার সংশয় নাই । অনেকেই কহেন, ‘আমার পিতা-
মহা অতি বলবান ছিলেন ; অশীতি বৎসর বয়ঃক্রমেও দ্বিগুণ ভোজন ও
পরিভ্রম করিতে পারিতেন ।’ কেহ কেহ কহেন, ‘আমার পিতামহ কখনও
গুরুতর রোগে আক্রান্ত হন নাই ; এক্ষণে তাহার সম্ভান বলিয়া পরিচয়
দিতে লজ্জাবোধ হয় ।’ বস্তুতঃ উহা প্রত্যক্ষ দেখা বাইতেছে, এবং অনেকে
পুনঃ পুনঃ এই বৈদোষ্য করিয়া থাকেন যে, ‘অদ্যাপি ৭০ সত্তর বর্ষের
বৃদ্ধ ব্যক্তির বত অন্ন ভোজন করেন, আমরা বোবন-দশমুণ্ড তত পারি না ।’
৪০ । ৫০ চল্লিশ পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে কি কারণে এ প্রকার বিষম অসম্ভল
হুতিল, তাহার অনুসন্ধান করা, স্বদেশ-হিতৈষী মহাশয় ব্যক্তিদিগের
সর্বভোভাবে কর্তব্য । অল্প বয়সে স্ত্রী-সহযোগে ইহার এক প্রধান
কারণ,—তাহার সংশয় নাই ।”—[বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-
বিচার, ১ম ভাগ ১২০—১২২ পৃষ্ঠা, ১৭১৩ শকাব্দ ।]

২২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

অম্বিকা বাবুর লিখিত বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া আমার যে ঘটনাটি স্মরণ হইতেছে, এ স্থলে তাহাও লেখা কর্তব্য। আমি স্বয়ং এক দিন এক শুভ্র-কেশ প্রাচীন নিচক্ষণ চিকিৎসকের মুখে প্রাপ্ত বিস্ময়-সম্বন্ধে অক্ষয় বাবুর অভিজ্ঞতার কথা শুনিয়াছি। তিনি কথা-প্রসঙ্গে আমাকে স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন, ‘এ দেশের সমাজ-সংক্রান্ত দোষোপলেক্ষ অক্ষয় বাবু কর্তৃক প্রথমেই প্রচারিত হয়। তিনিই এ সকল বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা ও আন্দোলন করেন এবং ইহা উন্মূলন জন্য ঘোষণা করিয়া দেন। তাঁহারই অমূল্য সর্বাঙ্গে পাঠ করিয়া, এই সমস্ত ব্যাপার আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। এক্ষণে নব্য সম্প্রদায়ের ভূরি ভূরি লোকের মন হইতে এ বিষয়ের কুসংস্কার যে অপনীত হইয়াছে এবং অনেকে যে ইহার অনুসরণ পরিত্যাগ পূর্বক বিত্তপথ অবলম্বন করিয়াছেন, তিনিই তাহার মূল।’

খগোল-অনুশীলন।—একটি পরিহাসের কথা মনে হইল, না লিখিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। অক্ষয় বাবু দরমাহাটার ত্রিতল বাড়ির ছাদের উপরি বসিয়া, রাত্রি ২ ছই প্রহরের সময়ে এক দিন খগোল-যন্ত্র লইয়া, গ্রহ-নক্ষত্রাদি পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। সেই সময়ে ইহার স্ত্রী ইহার সঙ্গিহিত হইয়া বলিলেন,—‘এমন লোক কে দে’খেছে যে, ছই প্রহর আড়াই প্রহর রাত্রি-কালে জ্বর শয্যা ছে’ড়ে আকাশের দিকে চক্ষুঃ স্থির ক’রে থাকে। এ তো সাধাণ্য বিড়ম্বনা নয়।’ অক্ষয় বাবু ইহাতে বলেন,—‘এমন লোকের স্ত্রী এরূপ কথা বলে, ইহা আরও বিড়ম্বনা।’

যে সময়ে ইনি কতক গুলি নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ পূর্বক সপ্ত-
ধির সহিত এই-নক্ষত্রের সম্বন্ধ স্থির করিয়া ও স্তম্ভারাৎ এবং তারার
নিরূপণের নিশ্চিত উপায় প্রাপ্ত হইয়া এবং পৃথিবী হইতে
সূর্য-নামক যে নক্ষত্রের দূরত্ব-পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইয়াছে,*
গগন-মণ্ডলে তাহার অবস্থিতি-স্থান প্রত্যক্ষ দেখিয়া, পুলকিত
হইয়া রহিয়াছিলেন, সেই সময়েই ভাৰ্ঘ্যার সুখে ঐ কথা শ্রবণ
করাতে, অক্ষয় বাবুর উহা অত্যন্ত বিরক্তিকর বোধ হইয়াছিল ।
এই রূপ কারণ-উপলক্ষেই নববার্হুকী-প্রণেতা বলিয়াছেন,—
“ সুশিক্ষিতের অশিক্ষিতা পত্নী যে কিরূপ যন্ত্রণা-দায়ক, তাহা
ইনি নিজ জীবনে পূর্ণ মাত্রায় অনুভব করিতে
পারিয়াছিলেন, সুতরাং নিজ অভিজ্ঞতার কল-
এসে ব্যক্ত করিয়াছেন বলিয়াই, উহা বিলক্ষণ মর্মান্বশী
হইয়াছে ” †

নিঃস্বার্থ পরোপকার ।—দেখিতে পাই, ইনি যে
কোন কর্মই করেন, তাহা অন্তরের সহিত নিতান্ত সান্বিত
ভাবেই করিয়া থাকেন । এই জন্যই ইহা কর্তৃক সম্পাদিত
কার্য্য গুলি উত্তমই হইয়া থাকে । একটি দৃষ্টান্ত মনে পড়ি-
তেছে, লিপিবদ্ধ করিতেছি, পাঠ করিলেই অবগত হইবেন ।

অক্ষয় বাবু বাঁচি গ্রামের নুতন বাঁটিতে গিয়া অবস্থিতি
করিবার পরে, উক্ত গ্রাম-নিবাসী ক্রীষক রাখালচন্দ্র ঘোষ
নামে ইহার প্রতিবাসী, একটি কায়স্থ-পুত্র সন্তত ইহার বাঁটিতে

* ১৮০১ শকাব্দের যুজ্ঞ তচারপাঠ, তৃতীয় ভাগের ‘ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকৃত’,
১৪৩৩ ১৪৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

† নববার্হুকী, ১২৮৪ সাল, ১৮০ পৃষ্ঠা ।

২৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতান্ত্র্য ।

গমনাগমন করিতেন। ঘনিষ্ঠতা হওয়ার ও রাখালচন্দ্রকে “বুদ্ধিমান” দেখিয়া, তিনি তাঁহাকে বড় স্নেহ করিতেন। রাখাল-চন্দ্র বালির স্কুলেই পড়িতেন। তিনি তথা হইতে প্রবেশিকা-পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলেন এবং বৃত্তিও পাইলেন। বৃত্তি পাইবার পরে, অক্ষয় বাবু তাঁহাকে মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন করিতে পরামর্শ দেন এবং বিশেষ করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলেন যে, “মেডিকেল কলেজে পড়িলে, ৩ তিনটি উৎকৃষ্ট বিষয় লাভ করা যায়। প্রথম,—বিজ্ঞান-শিক্ষা; দ্বিতীয়,—সম্মানের সহিত অর্থোপার্জন; তৃতীয়,—যথেষ্ট পরোপকার।”

রাখালচন্দ্রও ইহার উপদেশানুসারে মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন করিতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হন। কিন্তু রাখালচন্দ্রের পিতার নিতান্ত মত যে, তিনি আইন অভ্যাস করিয়া ওকালতী পরীক্ষা দেন। তিনি রাখালচন্দ্রের মেডিকেল কলেজে ভর্তী হইবার কথা শুনিয়া, যাহাতে তাঁহার ঐ স্থানে পড়া না হয়, নানাপ্রকারে তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবল তাঁহার পিতারই যে এরূপ ইচ্ছা, তাহাও নয়। তাঁহার প্রতিবাসী ও আত্মীয়-স্বনের মধ্যে অনেকেরই ঐ মত ছিল। তাঁহার একটি শিক্ষক প্রথমে অক্ষয় বাবুর মতেই মত দেন, কিন্তু পরে তাঁহারও মত পরিবর্তিত হয়। অক্ষয় বাবু, রাখালচন্দ্রের মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন, যথার্থ কল্যাণ-কর জানিয়া, পূর্বের মতই উপদেশ, যত্ন-প্রকাশ ও উৎসাহ-প্রদান করিতে লাগিলেন। রাখালচন্দ্রও ইহার উপদেশ-ক্রমে পূর্ব-সঙ্কল্পেই দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ রহিলেন। কিন্তু রাখালের পিতাও শিথিল-প্রতিজ্ঞ নন; যাহাতে স্বীয় পুত্রের পূর্ব-সঙ্কল্প

রহিত হয়, বিবিধ প্রকারে তাহার চেষ্টা ও কৌশল করিতে লাগিলেন। এমন কি, নানা উপায়ে কঠোর ব্যবহার করিতেও ক্রটি করেন নাট।

~~রাখালচন্দ্র~~ পিতার ঐরূপ আচরণে অশ্রু-পরিভ্যাগ পূর্বক অক্ষয় বাবুর সমক্ষে গিয়া, সবিশেষ বৃত্তান্ত-বর্ণন করেন। ইনি এক দিবস তাহার পিতাকে ডাকাইয়া বলিলেন,—“মেডিকেল্ কলেজে পড়িলে, রাখালের ভাল হইবে, তুমি ইহাতে প্রতিবন্ধক হইও না।” তাহাকে এতদ্ভিন্ন যুক্তি-সম্মত আরও অনেক কথা বিধিমতে বুঝাইলেন, তিনি কিছুতেই বুঝিলেন না; মনে মনে বিরুদ্ধ-ভাবই ধারণ করিয়া থাকিলেন। সে সময়ে মৌনী হইয়া শুনিলেন ও কতক কতক সম্মতিও প্রদান করিলেন। কিন্তু বাটিতে গিয়া, পুনরায় বিপরীত ব্যবহার করিতে লাগিলেন। তাহার পিতা নিতান্ত বিরূপ হইয়া থাকিতেছেন, অক্ষয় বাবু ইহা সুস্পষ্টরূপে জানিতে পারিতেছেন, তথাপি তাহার পুত্রের মহোপকার-নাশনে ক্ষণশ্রান্তও পরাশ্রয় হইলেন না। প্রত্যুতঃ তন্নিমিত্ত ইহার উপচিকীর্ষা-বৃত্তি অধিকতর উত্তেজিত হইয়া উঠিল, এবং নিঃস্বার্থ-হিতাহিত কিছু-মাত্রও না ভাবিয়া, রাখালচন্দ্রকে সুখী করিবার জন্য দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা-সহকারে কার্য করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাখালচন্দ্রের পিতা কোন-রূপেই তাহা বুঝিলেন না।

• এক দিবস কোন উপলক্ষ করিয়া, রাখালচন্দ্রের পিতা পুত্রকে কলিকাতার লইয়া যান। কলিকাতায় কোন কালেজ ও কোন স্কুল-কোথায়, রাখালচন্দ্র তাহার কিছুই জানিতেন

২৯৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-প্রত্যাপ্ত ।

না। তাঁহার পিতা ঐ দিবস তাঁহাকে একেবারেই প্রেসিডেন্সি কলেজে লইয়া যান এবং রাখালের নামেলিখিত যে এক খানি দরখাস্ত তাঁহার সঙ্গে ছিল, সেই দরখাস্ত উপস্থিত করিয়া, তথায় ভর্তী করিয়া দেন। রাখালচন্দ্র তখন প্রেসিডেন্সি কলেজ্‌কেই মেডিকেল্ কলেজ্ বলিয়া বুঝিয়াছিলেন। কিছু পরেই জানিতে পারিলেন, উহা মেডিকেল্ কলেজ্ নহে। পরে অক্ষয় বাবুর সন্নিধানে আসিয়া, বিষয় বদনে ঐ সকল বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। অক্ষয় বাবু পূর্বাপর সমস্ত শুনিয়া বলিলেন,—“এ বিষয়ে কিছুতেই পরামুগ্ধ হইও না। এখনও যদি কোন উপায় থাকে, চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত। যেটি ঘটলে, চির-জীবন কষ্ট ভোগ করিতে হইবে, তাহার প্রতিকার-চেষ্টার কোন রূপেই বিমুখ হওয়া উচিত নয়।” প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তী রহিত করিয়া, যাহাতে মেডিকেল্ কলেজে প্রবিষ্ট হওয়া ঘটে, অক্ষয় বাবু পুনরায় সে জন্য দৃঢ়তর-রূপে চেষ্টা করিতে বলিলেন। ইহার এই উপদেশ-সুযায়ী রাখালচন্দ্র প্রেসিডেন্সি কলেজ্ হইতে নাম উঠাইয়া, তৎ-পরিবর্তে মেডিকেল্ কলেজে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত শিক্ষা-বিভাগের ডাইরেক্টরের নিকটে প্রার্থনা করিলেন। সৌভাগ্য-ক্রমে ডাইরেক্টর সাহেব সেই প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন।

রাখালচন্দ্রের অবস্থা যে ক্ষুধ ছিল, তাহা বলা বাহুল্য। প্রেসিডেন্সি কলেজে যে টাকা জমা দেওয়া হইয়াছিল, তাহা ফিরিয়া না পাইলে, বড়ই কষ্ট হয়, এমন্য অক্ষয় বাবু প্রেসিডেন্সি কলেজের সংকত সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ বন্দ্যো-

পাধ্যায়কে এক খানি পত্র লিখিয়া দেন। তাঁহারই উদ-
যোগে টাকা গুলি ফেরৎ পাওয়া যায়। এই প্রকারে রাখাল-
চন্দ্র অভিলষিত স্থানে পাঠ করিয়া, মনের সুস্থ কাল যাপন
করিতে লাগিলেন। কলিকাতায় অবস্থিতি না করিলে,
মেডিকেল কলেজে অধ্যয়নের সুবিধা হয় না। রাখালচন্দ্রের
বাসার ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকিবারও সম্ভাবনা ছিল না।
অক্ষয় বাবু সে বিষয়ের নিমিত্ত এবং যখন তাহা আবশ্যক হই-
য়াছে তজ্জন্যও, সতঃ-পরতঃ চেষ্টা দ্বারা যত দূর পারেন,
সুযোগ করিয়া দেন।

এই রূপে যখন সকল প্রতিবন্ধকের নিরাকরণ হইয়া,
মেডিকেল কলেজে নির্দিষ্টে রাখালচন্দ্রের অধ্যয়ন চলিতে
লাগিল, তখন অক্ষয় বাবু তাঁহাকে পশ্চাত্তিখিত উপদেশটি
প্রদান করিলেন,—“কিরূপ যত্ন ও কিরূপ চেষ্টা-সহকারে
তোমার শিক্ষার বিষয়টি সুসিদ্ধ হইল, তাহা চির-দিন মনে
রাখিও। যে কোন শুভ কার্য্য করিতে হয়, তাহা এই প্রকার
অধ্যবসায়ের সহিতই করা উচিত; যখন তুমি অধ্যয়ন সমাপন
করিয়া, সংসারে প্রবৃত্ত হইবে, তখন এইরূপ প্রতিজ্ঞা ও
অধ্যবসায়-সহকারে জন-সমাজের উপকার সাধন করিবে।”
রাখালচন্দ্র অধ্যয়ন-কালে অনেক বার অনেক পুরস্কার লাভ
করিয়া; নির্দিষ্ট সময়ে মেডিকেল কলেজের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইলেন। কিছুকাল গবর্ণমেন্টের অধীনতা স্বীকার করিয়া,
নানা স্থানের এসিষ্টেন্ট সার্জনের কর্ত্তব্য নিষ্পন্ন থাকেন,
পরে তাহা পরিত্যাগ পূর্বক স্বাধীন ভাবে চিকিৎসা ব্যব-
সায় নির্বাহ করিয়া, উত্তম রূপে কৃতকার্য্য হইতেছেন।

২৯৮ 'বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি' ।

এই রূপে তিনি কৃতী হইয়া, অক্ষয় বাবুকে আনন্দ দান করিয়াছেন ও করিতেছেন ।

লোকে ব্যবস্থাপন ছাত্রদিগের স্থলের বেতনাদি দিয়া, ববিধ উপায়ে উপকার করিয়া থাকে । ইজিও সেক্সাপ্‌স অনেকের উপকার করেন । স্মৃত্যঃ এতংবিধ কার্যে নূতনত কিছুই নাই । কিন্তু উপকৃত ব্যক্তির আত্ম-জনেরা বিরোধী ও বিরূপ হইয়া থাকিতেছেন, তাহা অগ্রাহ্য করিয়া, কেবল পরের হিতনাথন-উদ্দেশ্যে ইনি স্মৃতিঃ পরতঃ বেক্সাপ্‌স চেষ্টা করিয়াছেন । তাহার দৃষ্টান্ত কতি বিরল, এই কারণেই ইহার বিবরণ এ স্থলে লিখিত হইল ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

আমোদ-প্রমোদের বিষয় ।—দম্ভমায় ভ্রমণ ও এক সঙ্গোপের সহিত
আলাপ-পরিচয় ।—দেবেন্দ্রনাথ বাবুর সহিত সমুদ্র-যাত্রা ।—রাজমহলে
গমন ।—মুচিখোলার পিল্ সাহেবের মনোরম উদ্যানে অবস্থিতি ।—সমুদ্র-
যাত্রা-কালে অনুসন্ধিসার বিবরণ ।—দরিদ্র জনের প্রতি অনুরাগ ।—
ভ্রমণ-বিষয়েও এ দেশীয় লোকের কুসংস্কার-বিমোচন-চেষ্টা ।—মাত্তলুজি ।
—ইতিহাস মিউজিয়ম্, অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় কোঁতুকাগারে ও শিবপুরাঙ্গিত
কোম্পানির বাগানে গতিবিধি ।—উক্তিহু-বিদ্যা-সংক্রান্ত আলোচনা ।

আবশ্যক্য কর্ম বাতিরেকে, সকলেরই কিছু না কিছু
আমোদের বিষয় থাকে । যথা,—শুভরঞ্চ-খেলা, তাস-খেলা,
নাছ-ধরা । কিন্তু ইহার আমোদ-প্রমোদের বিষয় নাধারণ
লোকের মত নয় । ইনি অপরিচিতভাবে বনে, জঙ্গলে,
শোভনোদ্যানে, প্রান্তরে, শস্যক্ষেত্রে ও পল্লীগ্রাম-
প্রভৃতিতে বেড়াইতে ভালবাসিতেন । এইটাই ইহার আমোদ-
প্রমোদের বিষয় ।

নির্জন ও নূতন স্থান দর্শন এবং ঠতন্তুঃ ভ্রমণ পূর্বক
অভিনব বৃত্তান্ত অবগত হওয়াই, ইহার আন্তরিক আমো-
দের বস্তু ছিল । নৈসর্গিক পদার্থে অনুরাগই এবং বিধ পরি-
ভ্রমণের মূল কারণ । এ বিষয়ে ইহার গাভাবিক ঈদৃশ অনু-
রাগ আছে যে, ৫৬ পাঁচ ছয় বৎসর বয়ঃক্রম সময়েরও, এই বিষ-
য়ের যে যে ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা চির-দিন মনে জাগ্রৎ

৩০০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনের-বৃত্তান্ত ।

রহিয়াছে । নিভৃত স্থানে অথবা লোক-সমাজে অজ্ঞাত-কুল-শীল, অপরিচিত ব্যক্তির ন্যায় ভ্রমণ করিতে, ইহার অত্যন্ত আশ্রয় জন্মিল । সচরাচর পার্শ্ব ভাষায় সুশিক্ষিত ২ দুই জন লোক * ইহার সঙ্গী হইতেন † । সমস্ত দিনের মত যৎকিঞ্চিৎ পাথের ব্যয় সঙ্গে লইয়া বাহির হইতেন । কোথায় বাইবেন, তাহা কিছুই নির্দিষ্ট থাকিত না । সঙ্কল্প-ভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে, সে স্থানে বেলা ১০ দশটাকি, ১১ এগারটাকি হইত, সেই স্থানে আগারের উদ্যোগ করিতেন ; কখন উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমণ করিতেন ; কখন বা বন্য স্থানের মধ্য দিয়া যাইতেন ; কোন সময়ে বা গ্রামে গিয়া, গ্রাম্য দুঃখী লোকের সহিত কথোপকথন করিতেন ; কখন কৃষকের কৃষি-কার্য্য দর্শন অথবা তাহাদের পরিশ্রমের পরিমাণ-পরীক্ষা করিয়া দেখিতেন ; কখনও বা কোথায় তন্তুবায়েরু তন্তুবয়নাদি শিল্পকার্য্য সন্দর্শন করিতেন ; কখন কখন, বিশেষতঃ যন্ত্র-বিজ্ঞান-অনুশীলনের সময়ে চিনির কল, ময়দার কল, সূতার কল, কাগজের কল, টঙ্ক-শালার কল প্রভৃতি দৃষ্টি করিয়া,

* ত্রিযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র নন্দী ও যজ্ঞেশ্বর বসু । ইহারা উভয়েই পার্শ্ব ও উর্দু ভাষায় সমধিক ব্যাৎপন্ন ; কিছু কিছু ইংরেজীও অধ্যয়ন করেন । হরিশ বাবু কেবল সিন্ধী ও বাঙ্গলা ভাষায় চর্চা রাখিতেন । তিনি “তাহার দরবেশ”-নামক উর্দু পুস্তকের স্বকৃত বাঙ্গলা অনুবাদ প্রচার করেন ; অক্ষয় বাবুর অনুরোধ-ক্রমে রাজা রামমোহন রায়-প্রণীত “তোহফা তুল মোহম্মদী”-নামক সুবিখ্যাত প্রগাঢ় গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদ করেন । তাহা পুনর্মুদ্রার সংশোধন পরিবার প্রয়োজন ছিল ; সংশোধন করা হইলে, ব্রাহ্মসমাজের ব্যয়ে তাহা মুদ্রিত হইবে, এই রূপ কল্পনা থাকে । তাহার পরে যে, সে অনুবাদ কোথায় গেল, কিছু বলিতে পারি না ।

† অনেক সময়ে একাধীও ভ্রমণ করিতেন ।

বেড়াইতেন; কখন কখন নানা স্থানের ভূস্বামী ও নীল-
করদিগের বাবহারাদি অসুসন্ধান করিয়া জানিতেন * ;
ইহার নিজের ক্ষুদ্র শোভনোদ্যানে যাদৃশ নিষৃত স্থান
আছে; তখন সেরূপ স্থানে গমন ও উপবেশন করিবার
জন্য লালায়িত হইতেন; প্রথর গ্রীষ্ম, বৈশাখ মাসের
প্রচণ্ড রৌদ্র, চতুর্দিক অগ্নিময়, এমন সময়েও নৈসর্গিক-
বস্তু-সন্দর্শন-উদ্দেশে সহসা কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া,
তাদৃশ-বৃক্ষচ্ছায়া-বিশিষ্ট বিজন স্থানে গিয়া উপবিষ্ট থাকি-
তেন। ভ্রমণ করিতে করিতে, কত সময়ে, কত কোতূকের
বিষয় উপস্থিত হইত। এক দিবস দম্ভদমার নিকটে বেড়াইতে
বেড়াইতে, বেলা ১১ এগারটার সময়ে অত্যন্ত রৌদ্রের উত্তাপে
ক্লান্ত হইয়া, আহারাদি করিবার জন্য গ্রামে প্রবিষ্ট হইলেন।
একে বৈশাখ মাস, তাহাতে অনাবৃষ্টি, তাহার উপর আবার
মধ্যাহ্ন কালের প্রথর রৌদ্র। গ্রীষ্ম-প্রভাবে বড়ই কষ্ট বোধ
হইতে লাগিল। ভোজনাঙ্ক রৌদ্রের উত্তাপ সহ্য করিতে না
পারিয়া, একটি সদগোপের বাটিতে গিয়া উপনীত হইলেন।
সদগোপ, ইহাদিগকে দেখিয়া এই ভাবে বলিতে লাগিল,—
'তোমরা এমন ক'রে বেড়া'চ্ছ কেন? আমরা এক ভাইগো
এই রকম ক'রে বেড়িয়ে অধঃপাতে গিয়েছে।' সদগোপের কথা
শুনিয়া, ইহারা পরস্পর নানারূপ কথা কহিতে লাগিলেন।
কেহ সংস্কৃত শ্লোক, কেহ পার্শী ও হিন্দী বচন পাঠানতর
আপনাদের মধ্যে উল্লিখিত সদগোপের বিষয় আলোচনা

* ১৭৭২ শকের বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও অগ্রহায়ণ মাস-প্রভৃতির তত্ত্ব-
বোধিনী পত্রিকাতে এই বিষয় কিঞ্চিৎ পরিমাণে সন্নিবিষ্ট আছে।

৩০২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত ।

করিতে লাগিলেন । তখন সদগোপ বলিল,—‘তোমাদিগকে বিজ্ঞ লোকের মত দেখ’ছি’। এত অল্প বয়সেই সংসারের প্রতি তোমাদের বিরাগ কেন হ’ল ?’ সদগোপ এইরূপ অনেক কথা কহিয়া বলিল,—‘তোমরা ঘরে কি’রে যাও ।’ সদগোপের এই সকল কথা শুনিয়া ইহারা কহিলেন,—‘তোমারই কথা শিরোধার্য্য, আমরা গৃহে চ’ল্লাম ।’ এই কথা বলিয়া, ইহারা অপরাহ্নে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

ষাৰ্ৎ ইনি পীড়িত হ’না হইয়াছিলেন, তাৰ্ৎ মধ্যে মধ্যে ইতস্ততঃ এইপ্রকার ভ্রমণ দ্বারা অত্যন্ত সুখানুভব করিতেন । অন্য লোকে যে উদ্দেশে তাস খেলে, বঁড়ীতে মাছ ধরে, ইনি সেই উদ্দেশে এতাদৃশ পূজ্য-পদবীতে সচ্ছন্দ-ভাবে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন । ইনি বলেন,—“জ্ঞান ও ধর্ম্মবিষয়ক সুখ-ব্যতিরেকে যে কয়দিন এই ভাবে লোকের অজ্ঞাতসারে ভ্রমণ করিয়াছি, সেই কয়দিনই আমার নির্মল সুখের দিন গিয়াছে ।”

অল্প বয়স অবধি ইহার সমুদ্র ও পর্বত দেখিবার নিভাস-বাসনা থাকে । কিন্তু উপায়াভাবে তাহা বহু কাল সম্পন্ন হয় নাই । পরে শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত বহির্গত হইয়া, একবার-সমুদ্র দর্শন করিয়া আইসেন । পশ্চাৎ একটি আত্মীয় লোকের সহিত কাঁটিক মাসে ক্ষুদ্র নৌকায় আরোহণ পূর্বক রাজমহলে গমন করেন ও তথা হইতে অপর এক খনি নৌকায় একটি জলা পত্ন হইয়া, তেপাহাড়ীর উপর আরোহণ করেন । ইহারই পূর্বে ফান্তনে মুচিখোলার ‘পিলু সন্ধিবেবের বাগান’ নামক বিখ্যাত উদ্যানে শ্রীযুক্ত বাবু

রাজমহলে ভ্রমণ ও অনুসন্ধিৎসা-রসি । ৩০৩

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত এক দিবস অবস্থিতি করেন।
 ঐ উদ্যান সে সময়ের একটি পরম-শোভাকর প্রধান উদ্যান।
 বলিয়া পরিগণিত ছিল; কিন্তু ইনি রাজমহলের নিকট-
 স্থিত তেপাহাড়ীর শিরোদেশ হইতে চারিদিক্ দর্শন করিয়া
 কোন আত্মীয়কে * লিখিয়া পাঠান, — “এ স্থান হইতে চতুদ্দি-
 কের শোভা সন্দর্শন করিয়া, একেবারে মোহিত হইয়া
 গেলাম। সহস্র সহস্র পিন্ নাহেবের বাগান একত্র করিলেও,
 তাহার কিছুতেই এ শোভার তুলনা হয় না।”

• ভ্রমণে ইহার বিশেষ কিছু আনন্দ ও বিশেষ কিছু ব্যব-
 হার লক্ষিত হইত। অত্যাশ্চর্য নূতন স্থান ও নূতন বিষয়
 দেখিলেও, আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিতেন। যখন যে
 পরিমাণে নূতন স্থান দৃষ্টি হইত, তখন সেই পরিমাণে দৃষ্টি-
 কেন্দ্র বিস্তৃত ও জ্ঞান-ভূমি প্রসারিত হইল, বোধ করিয়া
 কৃতার্থ জ্ঞান করিতেন। ভ্রমণ উদ্দেশে যখন যে স্থানে ঘাটিন
 না কেন, কোন না কোন রূপ বিশেষ আনন্দে আপনাকে
 আনন্দিত বোধ করিতেন। ইনি দেবেন্দ্র বাবুর সহিত যে কয়েক
 বার নদীতে ও সমুদ্রে বেড়াইতেন যান, তত্পলক্ষে দেবেন্দ্র বাবু
 দেখিতেন, তাঁহার অস্বাভাবিক পারিষদেরা নিত্য সন্ধ্যা সন্ধ্যা লোকের
 স্নান কালহরণ করিতেছেন, কিন্তু অক্ষয় বাবু কখনও সমুদ্র-
 পোতের চার্ট দেখিয়া, জল-পরিমাণাদি বলিয়া নিতেছেন, কখনও
 কাপ্তেনের সঙ্গে বসিয়া দিবা-ভাগে সূর্য্যোদয়ের শোভা
 সন্দর্শন, পৃথিবীর গোলাকৃতি-পরীক্ষা ও দূরবীক্ষণ দিয়া, দৃষ্টির

৩০৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি।

বহিষ্কৃত স্থানাদি নিরীক্ষণ করিতেছেন, কখনও বা রাজিকালে কাপ্তেনের সহিত এহ-নক্ষত্রাদি পরিদর্শন ও নানাদেশ-সংক্রান্ত নানা বিষয়ের কথোপকথন করিতেছেন। দেবেন্দ্র বাবু অনেক সময়ে এ সকল দৃশ্য করিতেন ও স্থল পাইলে, যুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়া, অমরাগ প্রকাশ করিতেন। ইনি স্বাস্থ্যলাভ-উপলক্ষে কয়েক বার পশ্চিমোত্তর প্রদেশে গমন করেন। এক বার ফিরিয়া আসিবার সময়ে সঙ্গীদিগকে এই রূপ বলিলেন, এবং বন্ধু-বিশেষকে এই রূপ পত্র লিখিলেন—“পশ্চিমাঞ্চল-আগমনে আমার সমস্ত-বাতিরিক্ত অর্থব্যয় হইয়াছে; তথাচ স্বাস্থ্যলাভ করিতে পারিলাম না। কিন্তু তাহাতে আমার কিছুমাত্র ক্ষতি বোধ হয় না। দিল্লী, আগরা, ইন্দ্রপ্রস্থাদি পুরাতন স্থান সকল দর্শনানন্তর যে অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ করিয়াছি, তাহাতে আমার ঐ অর্থব্যয় সম্পূর্ণ ও সার্থক হইয়াছে।”

এক বৎসর দোল-যাত্রার সময়ে ইনি ও পূর্বোক্ত হরিশ বাবু টাকীর অদূরস্থিত ধলচিতা গ্রামে ইহার পিস্তৃত ভাই রামধন বাবুর বাটীতে গমন করেন। তথায় ছই এক দিবস অবস্থিতি করিয়াই শুনিতে পাইলেন, অনতিদূরে একটা পদ্ম-বিল আছে; তাহার নাম বৃষ্ণচত্রীর বিল; সেটি বড় সুদৃশ্য। এই কথা শুনিয়া, ইনি তদর্শনার্থে অত্যন্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইলেন। এক দিবস প্রাতে বাটী হইতে বহির্গত হইয়া, তথায় গমন করেন। একে আহারের অব্যবহিত পরেই গমন, তাহাতে আবার কাত্তন মাসের প্রচণ্ড-রৌদ্র-ভোগ,—এই উভয় ক্রম সহ্য করিয়া, বৈকালে তথায় গিয়া উপনীত হইলেন। দেখি-

লেন, নানাবিধ বিহঙ্গের সমাগমে সে স্থানটি অতি মনোরম হইয়াছে। কণ্ঠতঃ বিবিধ-জাতীয় পক্ষীর সঙ্গীত-নৃত্য-বাদ্য পূর্ণ। অতিশুখকর কলরব শুনিয়া ও পদ্মবিলের চিত্তচমৎকারক অপ-
রূপ সৌন্দর্য দেখিয়া, সমস্ত পথশ্রম নিমেঘ-মর্জিত হইয়া গেল। প্রত্যাবর্তন-কালে রাশীকৃত পদ্ম-পুষ্প, পদ্ম-
পত্রাদি সংগ্রহ করিয়া, সানন্দ মনে গৃহে সমাগত হইলেন।

ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, অজ্ঞাত-কুল-শীল ভাবে ভ্রমণ করাতে ইঁহার সুখ বোধ হইত। ইনি যে সকল পল্লীতে, বিচরণ করিতেন, তথাকার লোকে ইঁহার জাতি, কুল, মান-মর্যাদা, পদ প্রভৃতি কিছুই জানিত না। সুতরাং ইঁহাকে কোন বিষয়ে কুণ্ঠিত বা সঙ্কুচিত হইয়া, মান-সম্মান রক্ষা করিয়া চলিতে হইত না। ইনি বলেন,—“পর্ণ-কুটীর-বাসী হুংখী লোকের সঙ্গে কথা-বার্তা করিয়া, যেরূপ সুখী হইতাম, এখন আর সেরূপ ঘটে না। বিশেষতঃ, রাজমহল-অঞ্চলের একটি পার্কত্যা লোকের ব্যবহার দেখিয়া, সর্কাপেক্ষা আনন্দিত হইয়াছিলাম।” ইনি এবং ইঁহার স্যমভিব্যাহারী আত্মীয় ব্যক্তি রাজমহল হইতে তেপাহাড়ী যাত্রা করিবার সময়ে জলা পার হইয়া, একটি লোককে সঙ্গে লইয়া যান। তথা-
হইতে প্রত্যাগমন-কালে সে ইঁহাদিগকে নিজ-নিকেতনে লইয়া উপস্থিত করিল। মহাহার গৃহের অন্তরে দিবারাত্রি, নিরন্তর অগ্নি জলিতেছিল। সেই অগ্নির নিকট হইতে অনতিদূরে এক খানি বৃহৎ কাঠের উপর ইঁহাদিগকে উপ-
বেশন করিতে বলিল। ইঁহারা এইরূপে আমন্ত্রিত ও সেই একাধি কাঠাসনে উপবিষ্ট হইয়া, আশ্রয়িত হইয়া গেলেন।

৩৬৬ আবু অফরকুন্নার দত্তের জীবন-ইতিহাস ।

কিন্তু সেই গৃহস্থানীও ইহাদিগের অপেক্ষা অল্প আক্লাদিত হয় নাই । সে ইহাদিগকে স্বীয় গৃহ ও গৃহ-সম্বন্ধ সকল দর্শন করাইল, ইহাদের সম্মুখে আত্ম-জনদিগকে উপস্থিত করিয়া, পরিচয় দিয়া দিল, আপনার ও আপনার পরিজন-ঘটিত কত কথাই বলিল, কত গল্পই করিল ও বিদায়-কালে ইহাদের হস্তে কিঞ্চিৎ কল অর্পণ করিল । ইহারা এই কল্প হস্তে লইয়া, রাজ-মহলে প্রভাগমন করিলেন । সে দিন অনাহারে সমস্ত দিন থাকিতে হইয়াছিল, তথাচ ৩ তিনটি ক্ষুদ্র-পর্বত-দর্শনে আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া, আনন্দময় হইয়া নৌকায় ফিরিয়া আসিলেন ।

এইরূপ উপলক্ষে ইনি মধ্যে মধ্যে আত্ম-পরীক্ষা করিয়া আনন্দিত হইতেন । তাহা কিরূপ, বলিতেছি । বারবেলা, কালবেলা, কালরাতি, অগ্নেবা, মঘা, ত্র্যহস্পর্শ প্রভৃতি অন্তত দিন ও অন্ততক্ষণ দেখিয়া ভ্রমণার্থ যাত্রা করিতেন, কুতূপি নির্জনে দেব-মন্দিরে গিয়া, আপনার অভিমতানুযায়ী ব্যবহার করিতেন । যে দিন অপরাপর লোকে যোগ-জ্ঞান ও গ্রহ-শাস্ত্র জ্ঞান-উদ্দেশে গঙ্গাভিমুখে ধাবমান হইতেছে, ইনি তাহার বিপরীত দিকে, সন্ধ্যাবরে জ্ঞান জন্ত গমন করিতেন । ভ্রম ও পূর্ব-সংস্কার পরিবর্তিত হইয়া, মনোবৃত্তির নূতন সংস্কার হইবার পরে এই প্রকার ব্যবহারে মহা উৎসাহ ও উল্লাস উপস্থিত হইত ।

ইনি প্রিকালই জাতিভেদ-বিষেবী, ইহা অনেকেই জানেন । ইহারও একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি । এক বার সমুদ্র-অঞ্চলে ভ্রমণ করিতে যাইবার সময়ে গোদ নামক এক নীচ জাতির

হঁকার তামাক খাইয়া বেড়াইতে যান। প্রত্যাগমন-সময়ে অন্য একটা দোকানে গিয়া, তামাক খাইতে চাহিলে, মুদী বলিল,—‘তোমাকে হঁকা দিব না। তুমি পোদের হঁকার তামাক খে’য়েছ, হোঁমার জাত নষ্ট হ’য়েছে। ইহাতে অক্ষয় বাবু তাহাকে বলিলেন,—‘আমি জাত মানি না।’*

ইনি দীর্ঘ গ্রন্থাদিতে যেমন অকুতোভয়ে ও অকুণ্ঠিত হৃদয়ে প্রচলিত হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে নিজ-মত সকল প্রচার করিয়াছেন, তদনুযায়ী ব্যবহারও করিয়া আসিতেছেন। এ জন্য অশিক্ষিত লোকে ইহাকে ঋণে ও নাস্তিক বলিয়া নিন্দা করে।

অমণ বিষয়ে ইহার ক্রুর অমুরাগ, তাহা আর কি বলিব! অবস্থার ক্ষুধতা হেতু সচরাচর দূরদেশে বেড়াইতে গিয়া, তাহা চরিতার্থ করিতে পারিতেন না। এক বার জীযুক্ত বাবু দেবেঙ্গনাথ ঠাকুরের সঙ্গে একত্র হইয়া ব্রহ্মদেশ যাইবার সুযোগ ঘটায়, অত্যন্ত আফ্লাদিত মনে যাঁইবার জন্য প্রস্তুত হইতে থাকেন। তৎকালে ইহার মাতা ইহার কলিফাতার বাসায় ছিলেন। সেই সময়ের কিছু দিন পূর্বে তাঁহার পীড়া হইয়াছিল। যদিও তখন তিনি আরোগ্য লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু শারীরিক দুর্বলতা ছিল। তদনুযায়ী অক্ষয় বাবু দেশান্তরে যান, ইহা তাঁহার মানসিক-ইচ্ছা নয়, অথচ ইহার

* ইনি পূর্বে তামাক খাইতেন; পীড়ার পর হইতে এককালে পরিত্যাগ করিয়াছেন। যখনই তামাক খাইতেন, সেই সময়ে এক দিন ইহার মনে হয়, ‘তামাক খওয়া উচিত কি না?’ এবং উক্ত দিন সময় লইয়া, তদ্বিষয়ে চিন্তা করেন। তাহাতে স্থির করেন,—‘কেহ তামাক প্রস্তুত করিয়া খাইতে দিলে, খাইব, নচেৎ নিজের চোখে প্রস্তুত করিয়া খাইব না।’

৩০৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনবৃত্তান্ত।

উৎসাহ দেখিয়া, স্পষ্টাক্ষরে নিষেধও করেন নাই। কেবল তাঁহার বিমর্ষ ভাব দেখিয়া, অক্ষয় বাবু উহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া, নিজ জন্মের ক্রেশাঙ্কায় ব্রহ্মদেশ যাত্রার হিত করিলেন, এবং দেবেন্দ্র বাবুকে কহিলেন,—“পিতৃ-অনুরোধে রাজ্য-স্বত্ব বিসর্জন দিয়া, রামচন্দ্র যেমন বনে গমন করিয়াছিলেন, মাতৃ-ক্রেশাহুরোধে আমাকেও তেমনি এ বারের ভ্রমণ-স্বত্বে অদ্য বঞ্চিত হইতে হইল।”

বলিব কি, পঠদশাতেই ইহার প্রথম কন্যা হয়। কলিকাতায় ইনি তদ্বিশয়ের সংবাদ পান। পাইয়া বড়ই উদ্বিগ্ন হন এবং ছুই একটি বিচক্ষণ বয়সাকে বলেন,—“আমি অসময়ে কি বন্ধ হইয়া পড়িলাম। কোথায় আমি দেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইব, দেশ-দেশান্তর পরিভ্রমণ পূর্বক নানা বিষয় শিক্ষা করিব, নানা স্থানে নানা বিষয় দর্শন ও সংগ্রহ করিব, না কোথায় স্থাশ্রয়-বন্ধ হইয়া পড়িলাম। নূতন প্রকার কর্তব্য-কন্ড-জালে বন্ধ হইলাম।”

অকালে ইনি কি দুর্জয় রোগের হস্তেই পড়িলেন! এই দুর্নির্ভর রোগ ইহার এতাদৃশ প্রথম ভ্রমণ-লালসাকেও আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়া দিয়াছে। ইনি শিরো-রোগ-নিবন্ধন এরূপ অসমর্থ ও নিয়মবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন যে, শ্রাস্থান হইতে ১৩ ছুই তিন কোশ অন্তর যাওয়াও ইহার পক্ষে কঠিন কর্ম। যে স্থানে যান-বাহন যায় না, সে স্থানে যাইবার সম্ভাবনা নাই। যদি কোন ক্রমে নানা প্রকার প্রক্রিয়া করিয়া যাত্রারোহণ পূর্বক, কোন স্থানে যাইতে পারেন, তবে দেখিতে পাওয়া যাইবে,—কখন ভারতবর্ষীয়

ভারতবর্ষীয় কোড়ুকাগারাদিতে গমন। ৩০২

কোড়ুকাগারে গিয়া, মহাকর্ষাদি-পরিমাণ ও বুদ্ধ-প্রতিমাди, আলােক-কীর্ত্তি পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন; অথবা ভূত-সম্বন্ধে বিবিধ বিভিন্ন যুগের রিতি-প্রকার প্রস্তরাদির আকার-লক্ষণ, লক্ষণাদি সন্দর্শন করিতেছেন; কখন তদ্বিষয়-গ্রন্থের সহিত, ঐ সমুদায়ের ঐক্য করিয়া, দেখিবার জন্য একটি লোক গুপ্তক হস্তে লইয়া, সঙ্গে সঙ্গে কিরিতেছেন এবং আবশ্যক-মত তাহার অংশ বিশেষ পাঠ করিয়া শুনাইতেছেন; কখন শিবপুরস্থ রাজকীয় উদ্যানে গমন করিয়া বুদ্ধ-বুদ্ধতাদির উদ্ভিদ-বিদ্যা-সম্বন্ধে নাম ও লক্ষণাদি আলোচনা বা শোভনোদ্যানের কার্য্যালোচনা করিতেছেন; কখন কখন সন্ন্যাসী ও বৈরাগি-দলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, ভাস্কর্য্যাদির আমূল-বৃত্তান্ত এবং প্রকাশ ও গুহা-ক্রিয়ানুষ্ঠান-বিষয়ে কথোপকথন করিতেছেন। ইহার কক্ষ-কারী কাগজ পেনসিল লইয়া সঙ্গে সঙ্গে থাকেন, যাহা লিখিয়া লইবার প্রয়োজন হয়, তাহা লিখিয়া লন। নিতান্ত সমান ভূমি-প্রতিষ্ঠা চলিলে, শিরোরোগ প্রযুক্ত মস্তক টলিয়া উঠে; ভারত-বর্ষীয় কোড়ুকাগারে যষ্টি লইয়া গমন করিবার প্রস্তুতি হয়; অতএব অনেক সময়ে কক্ষ-কারীর ক্ষুদ্র ন্যান্যধিক-বরণ করিয়া, তথায় গমন করেন ও সে-যে একটি অক্ষ-সী-মিত-পৰ্য্যবেক্ষণ করিতে থাকেন। কোঁহা দ্বারা পুত্র-সমুদায়ের পর্য্যালোচনাই একপ-ভাবে লোক-পাঠক-প্রাপ্ত নয়; তদ্ব্যতিরিক্ত অপর গুরুতর প্রাপ্ত হইয়াছেন। উদ্দেশ্য কি, তাহা একপার্শ্বে দ্বিতীয় ভাই প্রবল, তাহা-ই-হইয়া ও ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ে-গর্ত্ত-স্বায় কে-ব-বরণ-কল্পে-পা

৩৩১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত

টিপ্পণীর ৩১২, ৩২১, ৩২৫ ও ৩৩১ পৃষ্ঠায় দেখিলে দৃষ্ট হইবে।
এ দেশীয় সুশিক্ষিত লোক! এখনও কিছু অস্বকরণ করিতে
‘চেষ্টা’ পাও।

ক. অক্ষয় বাবু দেশ-ভ্রমণকে কেবল নির্মল আনন্দ
বিষয় মনে করেন, এমন নয়; এ সম্বন্ধে ইহার ও
অভিপ্রায় আছে। ইনি বলেন,—“দেশ-ভ্রমণ না করিলে
মতবোয়ের মানদ-পদ্ব বিকলিত হয় না। অতএব দেশ-ভ্রমণ
অঙ্গের শিক্ষা প্রণালীর অন্তর্গত হওয়া উচিত; ছাত্র
অপর যাহা কিছু শিখুক না কেন, বিশেষ বিশেষ বিজ্ঞান
না করিলে, সুশিক্ষিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত হইতে
অধিকারী হইতে পারে না; বিদ্যালয়ের
সাক্ষ্য করিয়া, দেশ-ভ্রমণ পূর্বক অপরাপর বিষয়ের
নিজ নিজ সুশিক্ষিত বিজ্ঞান-সংক্রান্ত বিষয়-সমুদায় তাহা
বিশেষরূপ পর্যবেক্ষণ করা বিধেয়। তাদৃশ সুশিক্ষিত
দিগকে উপাধি-বিশেষ প্রদান ও টুডেন্টশিপ্ পরীক্ষা
মত কোন রূপ ব্যবস্থা দ্বারা উৎসাহ দান করিবার
কোন ব্যবস্থার ও এ দেশীয় ধনীদেব বিশেষ যত্ন
লাগানো করা আবশ্যিক। যাহারা কোন বিজ্ঞান-সংক্রান্ত
রোগ-নিবন্ধন ক্রিয়া বা নব নব বিষয় সমূহের সৃষ্টি
যে, বাসস্থান নিক্ষেপ করিতে সক্ষম করিবেন, তাঁহাদের
ইহার পক্ষে স্বীকারের নিমিত্ত কোন রূপ স্বার্থী
স্থানে যাহিবা এরূপ না করিলে, নিমিত্তকে স
প্রক্রিয়া কা
পারেন, তবে সম্পূর্ণ।

ইহার বৃদ্ধ-প্রপিতামহের নাম শিবরাম দত্ত। তাঁ
পুত্র রাজবল্লভ দত্ত, পূর্বাঞ্চল হইতে আসিয়া, চুপীতে
করেন। তাঁহার পুত্র রামশরণ। রামশরণের চতুর্থ
পীতাম্বর এবং পীতাম্বর দত্ত মহাশয়ের পুত্র অক্ষয়কুমার দত্ত।

শিবরাম দত্ত।

রাজবল্লভ দত্ত।

রামরাম দত্ত,	রামশরণ দত্ত,	বৃদ্ধরাম দত্ত,	রাধাকান্ত
--------------	--------------	----------------	-----------

পদ্মলোচন দত্ত, কাশীনাথ দত্ত, চুড়ামণি দত্ত, পীতাম্বর দত্ত, কীর্তিচন্দ্র দত্ত

অক্ষয়কুমার দত্ত।

পীতাম্বর দত্তের প্রথমে চারিটি সন্তান নষ্ট হইয়া
হইত পুত্র ও একটি কন্যা মাতৃগর্ভেই মরিয়া যায় এবং মথুর
নাথ নামে অপর একটি পুত্র ভূমিষ্ট হইয়া, কয়েক মাস
প্রাণত্যাগ করে। মথুরানাথের পিতা মাতা শোক
হইয়া, আপনাদের ধর্ম্মানুসারে অনেক দেবতার
অনেক প্রকার মানসিক করেন এবং চুপীর ন্যূনত্ব
দেড় ক্রোশ দক্ষিণে কাণা গোঁসাই নামে যে একটি অক্ষয়
অবস্থিত করেন, ১২২৬ সালে তাঁহা দ্বারা পুত্রোৎপাদন
করান। ১২২৭ সালে অক্ষয়কুমারের জন্ম হয়।

ইহার পিতামাতা কুরুপ উৎকৃষ্ট সভাবের লোক। ষাঠক
পণ এই পুস্তকের প্রথমেই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন
একে তাঁহাদের বুদ্ধি ও ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি উভয়ই প্রবল, তাহাতে
আবার ইহার জন্ম-গ্রহণের পূর্বে ও গর্ভাবস্থায় কেবল
ধর্ম্মই মনোনিবেশ ছিল, ইহাতে যেরূপ কল্যাণপরি
হরণ সম্ভব তাহাই হইয়াছে।

পরিশিষ্ট ।

ইহার বঙ্গজ কাষস্থ। চুপীর যে অংশে ইহার বাস
তেন, তাহার নাম বঙ্গজ পাড়া ছিল। সে অঞ্চলে বঙ্গজেরা
স্বাধীন লোক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। এই পুস্তকে
এই জীবন-বৃত্তান্ত সংগৃহীত হইল, তিনি অল্প বয়সে অর্থাৎ
মাত্র শিক্ষা-লাভের পূর্বে প্রসঙ্গ-ক্রমে চুপীর বর্ণনা
রাখিলেন,—

“তাঁহাতে বঙ্গজ পাড়া, সে গ্রামের চুড়া ।

সবার সমান তেজ, কিবা যুবা বুড়া ॥”

ইহার পিতার একটি পিতৃব্য-পুত্রের নাম লাল দর্পনারায়ণ।
তিনি ব্রহ্মবাদীদের নবাব আলা উদ্দীনের ভোঁতাখানার
সেবায় ছিলেন। নবাব তাঁহাকে এত ভাল বাসিতেন যে,
তিনি তুরের অন্তঃপুর-মধ্যেও তাঁহার ঘাইবার নিষেধ
দিয়া একদা কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কর আদায়
করাতে, তিনি নবাব-দরবারে নীত হন। লাল দর্প-
নারায়ণ, রাজার নিকৃতির জন্য বিশেষ-রূপ চেষ্টা করিয়া, তাঁহাকে
সুখ করাইয়া দেন। এই জন্য রাজা কৃতজ্ঞতার নিদর্শন-
রূপে (১২,০০০) বার হাজার টাকার উপস্থতের (লাভের)
মিদ্যারি ‘কবজপুর’ পরগণা দিতে চাহিয়া ছিলেন। কিন্তু
দণ্ডবৎ উহা লইতে স্বীকৃত হন নাই। নবাব-সরকারে
দণ্ড বৃত্তিতে, দর্পনারায়ণ দত্তজ লাল ‘উপাধি’ পাইয়াছিলেন।
তিনি কখনও এ বংশীয় অন্য অন্য ব্যক্তি আপনাপন স্বভাবানু-
যায়ী তেজস্বিতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এখন সেই
তেজস্বিতা বাঙ্গলা সাহিত্যে জাবিভূত হইয়া, বাঙ্গলা ভাষাকে
উজ্জ্বলী করিয়া দিয়াছে। ইহার বংশাবলি যে রূপ পাইয়াছি,
সমুদ্রিত হইল।



